

玉潤玄光——宋元名窯瓷器展

Splendor of China: Song and Yuan Porcelain

時間：2008.03.28～2008.05.18

地點：國立歷史博物館

二千年前中華先民的瓷器發明，為人類帶來文化革新與生活上的便利。瓷器豐富的器型、釉色和紋飾變化的美感，使它得到了世界著名美術博物館、私人收藏家的珍視與爭相典藏。瓷器文物的演變與發展，就是一部文化社會史。中華瓷器屢創巔峰，曾在13世紀時風靡日本，14至15世紀在中東伊斯蘭世界掀起流行風潮，到了17與18世紀，更是受到歐洲皇室與貴族的青睞；而今藏於臺北國立故宮博物院之宋元瓷器，其精緻與數量均稱得上是世界之冠。

宋代在理學思想和文化藝術方面的成就輝煌，尤其以「科技與藝術結晶」著稱的中華瓷器，無論燒窯技術和色澤、造型、紋飾等各方面，都達到極高的成就；皇室對藝術的喜愛及高度的品味，造成了「宋瓷」前所未見的全盛發展。

宋瓷的器型簡潔，質感如玉般地溫潤，又以單色釉為主要特徵。白瓷包括青白瓷，和形容為「千峰翠色」、「雨過天青」、「梅青」、「粉青」等神秘又美麗的青瓷，是宋瓷的二大主流；此外尚有華北地區所燒

製，與傳統瓷器有別且富濃厚民間色彩的「磁州窯」以及「遼、金三彩」等各種瓷器。往昔此類瓷器並沒有受到士大夫階層的賞識，往往為史冊遺漏而湮沒無聞，但以現代人的審美觀而論，卻是藝術感創作十足。伴隨宋代品茗風氣盛行的「黑釉瓷」，無論華南、華北地區均有大量產出。元代承繼宋人製瓷技術並繼續發展，而白瓷、青花瓷以及各種超大型器物的開創與燒製，是元代瓷器工匠的驕傲與成就。

企業家洪敏昌先生於工作閒暇，累積了二十餘載歲月的瓷器收藏，包括南、北方名窯燒製的白瓷、青瓷、黑釉、磁州以及三彩等，其質與量均甚可觀，綜觀其瓷器收藏接近日本收藏家的品味雅趣，或因其所經營事業頗受到日本文化影響所致。

有鑑於洪先生豐富的收藏，國立歷史博物館繼2004年舉辦其珍藏精品「百代昌吉——黑釉、磁州、吉州窯」特展後，特於今年再度舉辦「玉潤玄光——宋元名窯瓷器展」，展出洪先生的收藏作品約80件，期望藉此展覽以饗國人，並發揚中華文物之光華與內涵。



白地黑釉葉紋小口瓶 宋 磁州系 $34.5 \times 3 \times 9$ cm



白瓷龍紋折腹淺碗 元 榻府窯 $5.3 \times 13 \times 4.5$ cm



天藍紅斑紋深腹碗 元 鈞窯 $7.8 \times 18.8 \times 5.7$ cm

2008 臺灣彩繪大展

Exhibition of Color Drawing in Taiwan

時間：2008.04.01 ~ 2008.06.23

地點：國立傳統藝術中心



王賢志、王賢民 魚

國立傳統藝術中心自去年推出「傳統工藝雙年展」以來，網羅全臺各地菁英工藝師陸續展現金屬、竹籤、木藝及紙藝的精湛作品，今年度則以技法為主題，安排了編織、彩繪、雕塑等特展，可謂集臺灣工藝之大成，讓民衆能認識親近傳統工藝之美。

「2008臺灣彩繪大展」邀請來自臺灣北、中、南部彩繪匠師參展，更展出各種不同材質的工藝及藝術創作，諸多薪傳獎藝術師及工藝獎得主的作品一一呈現，除見證跨越一世紀的寺廟及建築彩繪之美外，更展現多元的藝術創作。

臺語裡的「彩繪」，意思是「有色彩的圖畫」、「彩色畫」，通常泛指民間畫師在建築裡所留下的作品，最常於廟宇中出現，也就是俗稱畫廟的行業。傳統建築裡最常使用木構件施作，「彩繪」除具有保護及裝飾美化功能外，亦是不需言語即能與外界溝通的一種方式，透過歷史典故傳達教化的意義，展現民俗風情。

想知道臺北保安宮、新竹城隍廟、鹿港天后宮、麻豆代天府等知名廟宇裡，豐富多元的彩繪作品是出自何人之手嗎？門板畫作各家巧妙不同，引人注目的「四顧眼」，讓人無論是站在哪個角度，都能感受到秦叔寶、尉遲敬德兩位門神關注的眼神。而潘麗水在十八歲時，與人稱「矮師」的黃矮進行精彩的「對場」之作，更是當年府城居民津津樂道之事；精緻細膩的神轎、燭台，雍容華貴的妝佛神像，獨特的漆線技藝，更加添金碧輝煌之感；板壁、牆面、樑枋上的畫作，主題常是具有教化意義的歷史典故，其構圖、色彩、詩文的講究，讓建築彩繪跳脫匠氣的包袱，提升至藝術的層次；十殿閻王畫作既教化民心，亦表現豐富有趣的民俗彩繪意象。

就廣義的工藝彩繪技法而言，可以不需用筆進行「繪」的加工，即可完成一件平面或立體的彩繪作品；亦可運用筆繪手

法，施作在不同材質上，創作出繽紛色彩，像是玻璃畫、漆畫、畫瓷、畫傘、風箏、燈彩、偶像、葫蘆彩、蛋彩等等，豐富多元，不勝枚舉。

本次展覽共邀集60位工藝師及藝術家，近300件精彩作品，集合臺灣北、中、南等地彩繪匠師親筆畫作，亦有薪傳獎藝術師邵來成、施至輝、吳清波、張鎮森、謝水木、潘麗水、李漢卿、陳壽彝及潘岳雄等分別展出精彩的妝佛、燈籠、斗棋、壁畫及門神彩繪作品；榮獲國家工藝成就獎王清霜，與其兩個兒子王賢志、王賢民的漆畫、漆藝創作，推廣臺灣漆畫十分有成的賴高山、賴作明父子，獲得多次工藝獎李幸龍獨特的漆陶作品；吳景平栩栩如生的皮革人物肖像畫；楊莉莉匠心獨運的青花陶瓷彩繪，集合鄭善禧、高義煌、黃光男、陳士侯、周錫璋、洪仲毅、張進勇、戚維義、郭博州、陳久泉、陳進良、蕭進興、韓舞麟等十三位藝術家共同創作的陶瓷彩繪作品；有傳統的玻璃彩繪，亦有甫於今年2月才完成的全新玻璃彩繪創作，更有收藏家的百年壓箱寶，您千萬別錯過。



王清霜 牡丹

第四屆臺灣陶瓷金質獎

The Fourth Taiwan Gold Ceramics Award

時間：2008.04.03～2008.06.15

地點：臺北縣立鶯歌陶瓷博物館



曾鈞源 翠玉高麗菜盤

遊戲飲食的時代，已經悄悄地到來了。

近年來，陶博館藉由臺灣陶瓷金質獎以及主題式邀請展的模式，持續觀察當代臺灣陶藝工作者和設計師們在生活器皿創作的發展現狀。臺灣實用器皿在形制上的演變，配合著臺灣人的飲食習慣，不僅有精緻茶具的古典茶道儀式、跨界藝術家引進的精緻國宴享受，更有新生代創作者顛覆餐具印象和功能的遊戲式宴席。藉由器皿形制的變遷，我們觀察到創意正隨著生命和時代的脈動而轉換著。

若要提及餐具在中華文化禮俗規範當中的角色，也許可以溯及戰國時代(公元前475年到公元前221年)《禮記·少儀》裡呈現的：「國家靡敝，則車不雕几，甲不組縢，『食器』不刻鏤，君子不履絲屨，馬不常秣。」這段簡潔但沈重的文字，委婉道出人民生活美學與國家榮景的密切關連性。倘若國家動亂萎靡，用餐自然僅能求溫飽而不奢求美感。餐具與生活之密切關連性，還可以觀察《說文解字》中為「盃」(讀作ㄉㄧㄥˊ，「寧」的異體字)所撰寫的解釋：「盃：安也。從宀，心在皿上。人之飲食器，所以安人。」如此簡短兩句話，竟然深刻描繪出「安寧」，也不過就是一幅心靈和器皿皆受到妥善保護的畫面。



簡魁男 輕舟套組

今年入圍金質獎的創意餐具，無論是套組或單品創作，主要是由一群生於1960年代到1980年代之間的XY世代年輕作者，不約而同地朝向遊戲、幾何、自然，與人文等四大方向進行發想的作品，它們顯現出時代對於生命的影響，正藉由輕鬆不拘泥的餐具表現，映證著臺灣自由且樂觀的創作環境。

以遊戲為題，以玩要為終極目的。遊戲系列的餐具巧妙地架構一場場喜悅且帶點童趣的餐會，藉由童話故事裡的人物或虛擬的場景，同時傳達作者實驗性的用餐概念，並挑戰使用者嚐新的意願。幾何主題設計由於屬於較為機械式的構成，有時會帶給人冷硬的聯想。然而當創作者開始關注一般人使用餐具的便利性，他們在應用幾何概念於飲食設計時，便會自然的避開稜角，改以較為溫潤的弧線傳達點、線、面結構的張力。自然主題餐具普遍應用動、植物形象做造形和裝飾，選擇溫潤色澤呈現自然生態的活力。作者透過擬人或符號化的動物型態來為餐具增添造形趣味，並且應用特定紋飾，賦予實用器皿吉祥和圓滿的意涵。另有一些作者透過自然元素諸如葉片、花蕊、木紋和果實造型的刻畫和模擬，試圖呈現人類與自然融合的用餐情境。最後，這次參賽的作品中以「人文」為創作主題的餐具，可說是最具有東方精神的餐具系列。這批作品當中，可見到不同的作者採用書法文字作為餐具的符號或造型，將詩句納入用餐的情境，傳達人性思維的律動。更有作者選擇藉由改造器皿的造形，以偏小或淺的容積傳達輕量飲食，呈現現代人由於保健意識的提升，而對於美味飲食既愛又恨的交錯情感。

透過本次競賽展，我們可以觀察到遊戲飲食的概念也許可以成為21世紀初的餐飲趣味。看創意餐具展出，我們見到美好且趣味的生活正一步步地實踐著。(陶博館吳念凡)

臺灣雕塑發展常設展

Sculpture Development in Taiwan: A Long Term Exhibition

時間：2006.07.11 起

地點：高雄市立美術館

臺灣由於位居東亞大陸、東南亞、南洋群島與西太平洋的交通樞紐，具重要戰略地位，數百年來歷經不同民族的政權統治，因而匯集了多種文化，特別是自十九世紀末起，這多種文化隨著百餘年的時空變遷，幾經反芻轉化、融合醞釀，竟也在這個長久並無移民政策的彈丸之地，造就出無比豐富卻又獨特的文化樣貌。

「臺灣雕塑發展常設展」即是從文化脈絡之傳承、移轉、交會、融合的角度著手，循著歷史進程來整理臺灣雕塑發展面向，並依此規劃了以下的分區子題：一、臺灣最早的雕刻——史前文化；二、臺灣原住民族的雕刻——源遠流長的南島語系民族文化；三、臺灣民俗工藝——漢民族閩南、客家文化；四、西洋雕塑引進臺灣——日本近代文化移植；五、臺灣現代雕塑教育的扎根——隨國民政府大舉遷台的「新中國」文化；六、臺灣現代雕塑的抽象造形探索——隨美援時代而來的「現代化」；七、臺灣現代雕塑的多元化開展——兼容並蓄的多元文化；八、臺灣樸素雕塑家——正宗「台客」文化。期望藉由本展思考不同文化洗禮為創作所帶來的影響。



環保生活——機器人公共藝術展

Robots: Recycled Metal Turned Into Public Art

地點：桃園縣政府文化局桃園館

時間：2007.12.01 ~ 2008.05.31

桃園縣政府文化局外圍廣場出現了好幾個機器人，像是可愛的駐衛警，24小時矗立在街燈之下，每天等著和不同的民衆見面！這些機器人都是和勝資源回收場鄭炳和先生的創意結晶，將廢棄的鐵材經過焊接、組裝、彩繪，化腐朽為神奇，不僅具有環保意識，也讓童話故事裡的機器人走進真實的世界。在想像力的轉化下，一具具不同造型的機器人從廢鐵中誕生，親切又有趣，是小朋友最愛的夥伴。

機器人公共藝術自2007年底展至2008年中旬，不定期替換、設置新的機器人，原本展出3座機器人以及鄭炳和老師捐贈桃園縣政府的天線寶寶丁丁機器人，元月份又新增設置了兩件門神機器人，帶來吉祥喜氣的新氣象，目前共展出6件機器人，每件都顯現出環保與藝術的巧妙結合。當您走訪文化局時，別忘了來看看它們，與它合影留念喔！



臺灣尪仔陶・逗趣講故事

The Story of Koji Pottery in Taiwan

地點：嘉義市祥太文化館

時間：2008.01.01～2008.12.31

臺灣交趾陶是臺灣傳統民間藝術中，頗為突出的民間工藝品，它是凝聚文學詩詞、塑造、燒陶、繪畫於一體的藝術，具絢麗燦爛的色彩，如琥珀翡翠、胭脂紅、礦物彩的明艷，在明清時代之臺灣廟宇陶瓷裝飾史上，佔有輝煌的一頁。建造廟宇的陶藝匠師從歷史演義、故事、戲劇、民間傳說及吉祥寓意圖案中，選擇合乎傳統社會道德與時代潮流的題材，塑造生動的人物、場景，寓教於樂，表現了豐富的文化價值觀。

2003年12月成立的祥太文化館，收藏有祥太醫院的董事長及其夫人二十年來的兩千多件臺灣早期寺廟彩陶作品，希望藉由展示與教育推廣活動，讓這些活靈多姿的廟尪仔從早被世人遺忘的角落重見天日，進一步協助它們找尋親人故舊，看是隋唐演義、薛平貴大戰西涼國，還是楊家將與穆柯寨，甚至更早到商末起義伐紂的同袍得以再聚首。此一工藝近百年來成就了葉王、柯訓、洪坤福、陳專友臺灣尪仔陶國寶級名家，祥太文化館以「才子佳人天倫樂」，「留取丹心照汗青」，「神氣活現衆仙會」三大主題，輔以詩詞，盡現臺灣彩釉陶神形色之美。



七分窯陶藝作品常設展

Ceramics in Qi Fen Kiln A Permanent Exhibition

地點：七分窯（臺中縣新社鄉崑山村崑南街1號）

時間：2008.01.01～2008.12.31

七分窯由張笠夫、李春美夫婦所創立，創作之作品多以渾、厚、樸、實為特色，並結合陶刻、釉雕，使作品產生立體層次交錯之美感，夫妻二人鍾情於陶藝創作，並涉獵多種藝術領域，如油畫、國畫、書法、彩繪等，藝術的教學與推廣也是他們的生活重心。來到七分窯，你可以賞陶，也可以玩陶。兩百多坪的陶藝創作展覽區和四百多坪的玩陶教室活動區，以及上千坪的休閒活動區，寬廣的場地讓人遠離煩擾，心情自然舒朗。

張笠夫藝術館則定期展出本土書畫家的作品，最近更推出張笠夫女書系列特展，「女書文」是全世界唯一的女性文字，據考證已有千年之久，文字飄逸、秀氣，在封建的古代女性是不得讀書的，在這種氣氛中，後宮的娘娘們在機緣接觸了少數民族所使用的女書文，在後宮裡廣為流傳，形成女性之間的秘密，禁止傳男，但較少書寫，多以刺繡為主，內容多為紓解情緒，記載宮中的苦悶及無奈。七分窯更有結合玩陶之一日遊、二日遊的活動，走一趟藝文之旅可讓人收穫不少。



駁二「布一、樣」——城市好品味

Wrapped in Cloth: Exhibition of Cloth in Pier-2

地點：駁二藝術特區

時間：2008.03.15～2008.06.01

布是人們生活中不可缺少的材料，在駁二藝術特區裡，以創意玩布呈現各種變化，有時尚服裝設計、彩布的生活運用、令人愛不釋手的布包包、布的拼繪藝術、還有用傳統花布拼成的大幅馬賽克圖樣，並推出各種與布相關的DIY與創意講座，完整呈現駁二布一、樣！

駁二藝術特區推行生活美學，此次以布作為主角，邀請九位藝術家，推出不同主題的展覽單元，分別是劉棟將一片片的傳統花布碎片拼成馬賽克圖像的「布拼馬賽克」、許鳳玉以線性衍生交織成布，並設計成風格獨具的服裝作品「線性繁衍」、陳昭琴以豐富飽滿的色彩製作的「彩妝拼布包」、楊菁將不用的牛仔布巧思轉化而成的「個性牛仔包」、熊月俐以幾何圖案拼接布料而成的「自然系拼布包」、邱雨玟展現生活用品之美的「彩布生活」、周美純以布表現人生百態的「浮生圖布區」、王永寧呈現童話的純真與魅力的「童話與性感」、周益宏顛覆傳統概念、將作為婚紗花朵的特麗可多製作成具透明感服飾的「沒有服裝的服裝店」等。此外還規劃一系列布的DIY，同時參展藝術家也將開設相關的講座，讓民衆一次感受布的不一樣創意。



工藝之夢——2007臺灣工藝競賽特展

The Dream of Crafts: Winners of 2007 National Craft Competition Exhibition

地點：國立臺灣工藝研究所 工藝文化館

時間：2008.05.02～2008.08.24

2007臺灣工藝競賽於去年11月間公佈結果，在傳統工藝組和創新設計組的類別下，共選出27件得獎作品、86件入選作品，這些入選的精采作品於11月14日在新光三越信義新天地舉行頒獎典禮，同時在「工藝之夢——2007臺灣工藝競賽特展」的揭幕和「工藝之夢新光三越回顧展」、「漆藝之美——王賢民、王賢志老師漆器作品展」和甫獲2007國家工藝成就獎的漆藝大師王清霜的近作〈玉山〉的聯合展出下，展出其兼顧多元與獨特、國際與在地的文化特質。12月底至1月間，它也巡迴至臺南展出，為南臺灣的觀眾呈現此次競賽所展現出的工藝培育成果。

在經過臺北、臺南的巡迴展出後，帶著數千參觀者的讚歎，這些入選作品於5月間回到國立臺灣工藝研究所工藝文化館進行第三站展覽，以饗中臺灣的工藝愛好者。本次展覽將以有別前二站的方式，以心靈、自然、舒活的美好感動，呈現工藝的內在價值與作者的創思意涵。展期間並安排示範表演及DIY體驗活動，邀請參展作者親自講解工藝的樂趣所在，歡迎各界前往參觀。

