

當遠方近在眼前

When the Faraway Comes in Close

世界正以一個令人暈眩的速度行進。連線即連上的萬國網路社會、瞬間傳送千萬的電子郵件、今天訂貨明天到的網路購物、從地球彼端即時傳遞的訊息——不分地域地，我們集體進入了一種以電腦執行的速度為依憑和比喻的生活型態，其中時間和空間都經過壓縮而變得無比短急，而使得我們聽見一則新聞說由於網路使用流量日增導致網路末日將近，另一則新聞接著說一種更新更快、更能負載超高量傳輸速度的網路系統已在成形時，所感覺到的是一種即使奮不顧身也要攀附於速度上的時代之道。這一速度激流製造了川流不息的昨日新聞、幽乎不絕的手機鈴聲和每十分鐘按一次的傳送／接收鍵，也造成了失卻的、延遲的、斷裂的對話和信息——一種速度乃至時間感的消失。

彷彿上世紀古人的明月因月球的探勘而去魅，至二十一世紀，「遠方」的心理與文學意義，也因為世界已在咫尺之近而岌岌可危。用「舊思新力・扎築永續」作為討論臺灣工藝產業現況的標題，在某種程度上，也可視為是對此一主題的工藝脈絡反應。文章中觸及的新舊衝突、古今磨合，隱約都含有「跟上時代」的內在速度指令。於是反過來，它們討論的焦點與得出的癥結，便也可用來做為我們重新想像遠方的開始：我們如何能夠以現代企業的方式經營文化，而不以其傳統底蘊為代價？第29期「專題企劃」希望以此作為單元內各篇文章的底層提問。

在「工藝之家」單元為八位臺灣工藝家進行的固定介紹，及近期展覽和出版的集結介紹外，「工藝深角度」則採訪近年廣受矚目的法藍瓷的負責人陳立恆，以其經營工藝品牌的經歷口述，對應專題單元的品牌議題討論。隨著第一屆臺灣染織藝術節於二月底的落幕，擔任其主辦單位臺灣染織協會理事長的陳景林與藝術節邀請展出作品的王怡美，也分別於兩單元進行染織藝術的歷史梳理與數位科技在染織藝術上的應用介紹。「國際廣角鏡」單元在國際工藝競賽專輯之後，續以三期十則的介紹，企劃以工藝廠商為對象的國際工藝商展專輯，另邀請國內工藝家從創作者的角度，提出可與「專題企劃」相互為照的觀點。「工藝與生活」的廟堂建造業介紹和「世界工藝相簿」的東京三得利美術館簡介，則分別將季刊的整理範疇向民間與國際兩頭延伸。希望環環相扣的單元，能為工藝尋出一個既應和時代、亦適於己性的發展速度。

