



新藝術的繁花聖堂

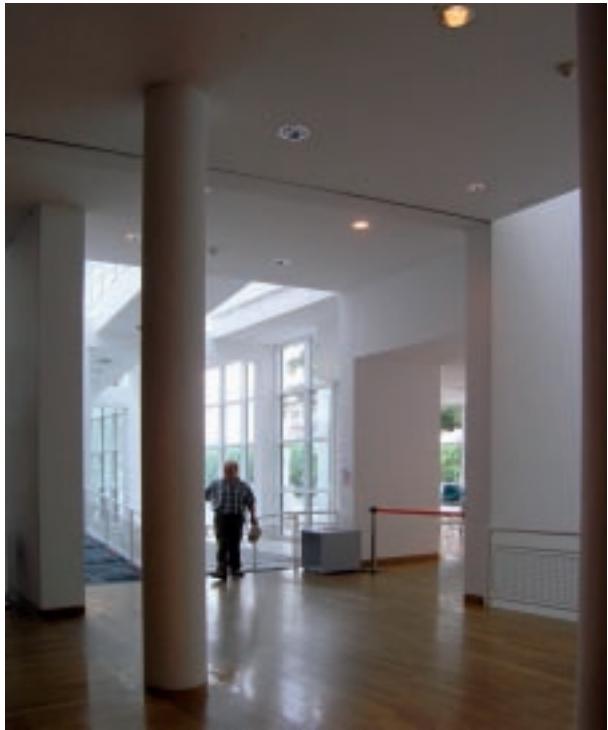
法蘭克福應用藝術博物館

Museum für Angewandte Kunst, MAK

編譯／楊嘉怡 Yang Jia-yi

法蘭克福是德國數一數二的商業和交通大城，也是名勝古蹟和觀光客皆隨處可見的古都。東西向流經市中央的美因河（Main River）周邊，有許多古書、銅版畫、古董店，以及畫廊集散，而在中央車站的對面存在著幾間美術館，其中就包括了原名為「法蘭克福工藝博物館」（Museum für Kunsthandschwerk）的法蘭克福應用藝術博物館。該館成立於1877年，原為私人性質的博物館，歷經20世紀的動盪，目前屬於法蘭克福市所有。1985年，博物館邀請美國建築師理查·麥爾（Richard Meier）設計的新館開放，以收納一世紀以來持續遞增的收藏品。白色的牆壁上貼著玻璃的近代式建築，在樹群之中與舊館比鄰而居，呈現出微妙的奇趣。

收藏超過3萬件工藝品的法蘭克福應用藝術博物館，人來人往相當熱鬧，包含餐廳與販賣部在內，約分成二十幾區，按照國別、年代別，所有金、木、石、皮革、陶器、染織品等的工藝品，皆分門別類、井然有序。



由麥爾設計的新館內部



①

地陳列在採光明亮的地方，使人可從中體會德國人有條有理的一面。博物館的展品多為東亞、伊斯蘭和歐洲從中世紀以來的日常生活工藝品，如玻璃瓶、瓷盤、織物等，以外還有埃及、西方羅馬時期和中國各地的玻璃工藝品，以及細心蒐集的繪畫和書籍等。其中應用現代玻璃工藝技術，以吹玻璃之設計或用乳白色的線織成網狀點綴的近代器皿，以及在水晶玻璃的堅硬表面上重複刻畫龜甲文或肖像的波希米亞玻璃，可說具體而微地呈現了數世紀以來的玻璃工藝製作技術，為館內值得觀賞的工藝品。

新藝術的樣式，德語唸做「Jugendstil」，是近代東西方文化融合、工藝繁花盛開的時期。在法蘭克福應用藝術博物館內，我們可見到受新藝術影響的艾密爾·加勒（Émile Gallé）或當姆兄弟（the Daum brothers）的作品，他們猶如加入世紀末夢幻幽玄之美，綻放美豔異彩的作品和賀內·拉力克（René Lalique）融合技術、知性與感性、而自成天地的裝飾品，皆為館內的焦點展品。從館內燦爛炫目玻璃收藏中，我們不僅可看見技術的完美，更可感覺人類透過創作對世界所懷有的憧憬。

Museum für Angewandte Kunst

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt am Main

+49-(0) 69-2 12-3 40 37



②



③



④

① 珐瑯彩繪貼金箔銀杯 奧格斯堡 1710-1720
② 螺行腳桌 慕尼黑 18世紀
③ 桃花心木與胡桃木鑲嵌雕刻化妝台 德國Neuwied 1769
④ 描繪風景畫的金彩杯盤 德國麥森窯 約1730





⑤銀上金彩附蓋大酒杯 拉脫維亞共和國 約1860

⑥紅寶石玻璃附蓋豪華杯 奧格斯堡 1685-1700

⑦巴洛克風格黃金雕刻飾品 德國 16世紀

⑧櫸木、胡桃木和橡木製椅 瑞典 18世紀

⑨胡桃木塗漆書架桌櫃 德國德勒斯登 1940-1949



⑩水精 象牙雕刻 德國 19世紀初葉
⑪聖天使米迦勒 象牙雕刻 德國 18世紀末葉
⑫以牧歌為主題，雕工細緻 象牙雕刻 德國 19世紀
⑬音樂鐘 德國 1890
⑭音樂鐘 德國 1905
⑮核桃木材質金彩椅 荷蘭 18世紀
⑯花瓶 柿右衛門作品 日本 17世紀

⑯



13



14



15



16



17墜飾 賓內·拉力克作品 法國 約1900左右
18瑪瑙玻璃花瓶 艾密爾·加勒作品 法國 約1900
19玻璃花瓶 F·史易斯門作品 威斯巴登 約1900
20磷玻璃花瓶 第凡尼作品 美國 約1900