



黃金之都，首飾之城

西德普佛爾茲漢首飾美術館

Schmuckmuseum Pforzheim

編譯／楊嘉怡 Yang Jia-yi

普佛爾茲漢（Pforzheim）貴稱為「黃金之都」（City of Gold），是德國主要的首飾生產城市，位於靠近法國、瑞士國境黑森林的北端，在城鎮觀光導覽手冊上被稱為「黑森林大門之都」。

普佛爾茲漢首飾美術館（Schmuckmuseum Pforzheim）位在被稱為「路易斯林之家」的市立文化中心裡，其中也設有市立圖書館與普佛爾茲漢藝術協會的展場。

館內照明燈光昏暗，為的是使展示櫃中數以千計的首飾裝飾品更加顯眼。從古代希臘、羅馬時代為始，到新藝術、裝飾藝術，然後一直到現代，普佛爾茲漢首飾美術館網羅了所有時代與種類的裝飾品。

不論身處哪個文化、時代，人類都會配戴裝飾品，希望更加高貴美麗。古代、中世時期，為了接近神或祈求遠離災難、保護身體，飾品也被當做護身符使用。在美術館近千件的首飾收藏中，仿造太陽的粒金工藝別針，以圓形作為所有設計的基本圖形之一，特別表現了對太陽神的憧憬。敲鑄金使粒金一個一個整齊排列的工夫，在古代的貴金屬工藝之中是相當典型的創作。用金鑄造的月桂樹的王冠，則是用來給予勝利者更高評價的讚美。從古代到希臘羅馬時代的種種貴金屬裝飾品，經歷了兩千年以上仍然不失其光采，其保存的完善良好令人驚豔。

一直到18世紀左右，金銀工藝的首飾裝飾品仍只限



照明昏暗的首飾美術館內部



飾品製作工具陳列櫃

定於擁有財富權勢者、聖職者等身分者佩戴。貴族階級對裝飾品的嚮往，同時也是其地位權力的炫耀。以這樣的憧憬為背景而製造的項鍊、戒指和各類裝飾品，都使用寶石與金銀，並運用精緻的工藝技術。不論是以神話做題材、自然花草動物的描寫，都鑲嵌著鑽石及翡翠，其作品之完美，使人不僅感受到富貴與權勢，也能看見創作這些作品的專家的氣勢、旨趣及卓越的技術。

在館藏中，從18世紀到20世紀、從歷史主義到新藝術時代的蒐集品，均十分珍貴。以古代、中世、巴洛克等時代為基礎的裝飾品所表現出來的樣式，可以說在被稱為歷史主義的時代就已成型了。而打破此局、表現出新藝術的裝飾品，從以巴黎為中心製作的作品一直到普佛爾茲漢當地的作品，數量也在急遽增加。透過質與量都相當充實的蒐集，普佛爾茲漢首飾美術館作為全世界唯一以首飾為主的美術館，不僅能使人認識首飾裝飾品的歷史，更能使人一窺歐洲文明的歷程。



Schmuckmuseum Pforzheim

Schmuckmuseum Pforzheim, Jahnstr. 42, 75173

Pforzheim, Germania

+49 (0)7231 392126



位於黑森林邊緣的普佛爾茲漢首飾美術館



普佛爾茲漢首飾美術館近觀



普佛爾茲漢首飾美術館內部



普佛爾茲漠首飾美術館藏品

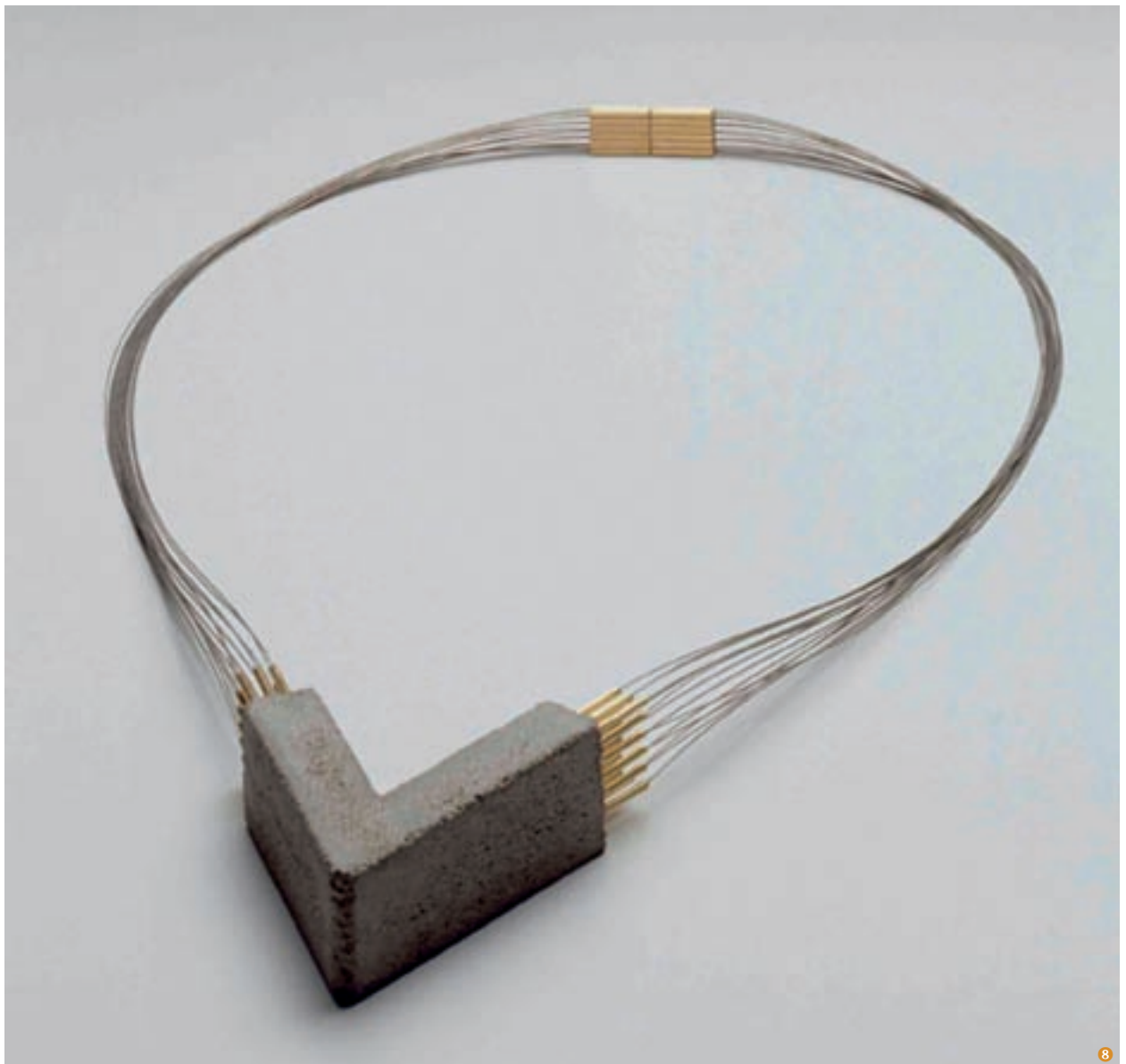
- ① 金製蛇樣手環 希臘 約西元前300
- ② 路內·拉利克 (René Lalique) 金製戒指 法國 約1900
- ③ 石製項鍊
- ④ 十字架鑲石珍珠項鍊墜 德國 16世紀
- ⑤ 圖左起：紅寶石項鍊 (英國19世紀)、蛋白石項鍊 (英國1900年)、蛋白石項鍊 (英國19世紀)
- ⑥ 圖左起：天使像象牙別針 (英國19世紀)、珊瑚浮雕別針 (英國19世紀)、浮雕別針 (法國18世紀)、天使浮雕別針 (英國18世紀)。



6



6





⑦ 象牙浮雕髮飾

⑧ 威廉·塔索·馬他（Wilhelm Tasso Mattar） 混凝土項鍊 1985

⑨ 新藝術風格胸飾和項鍊墜 法國里摩日 20世紀初



- ⑩ 寶石胸針
- ⑪ 金製羊頭馬蹄形項鍊 希臘 西元前4至3世紀
- ⑫ 魚型別針
- ⑬ 金製別針 伊特魯里亞 西元前6世紀 為以太陽為設計的典型粒金工藝作品