

老祖宗的籐編智慧—山中祖靈線

Heritage of Rattan Weaving - Uway

文・圖／林佩君 Alisa Lin

走入中低海拔原始森林裡，一片雜亂的闊葉林中存在許多大自然恩賜的寶物，其中，黃籐是臺灣島嶼上各民族祖先們最愛用的工藝植物之一，它莖幹特有的韌性非常適合拿來編製各種器物，在臺灣原住民祖先們的生活中絕對少不了籐。由於籐屬籐蔓植物，多刺，生長路徑隨興而多變，忽上忽下，取材時非常不便，一般而言，必須是非常老練的人才會有辦法一人採集籐材。現今，黃籐被列為保育植物，原住民取材受到限制，也連帶影響此項傳統工藝的存續。



林秀慧拿著資料與試做的籐片解說編輯過程

繼《月桃本事》、《部落書寫體》之後，《山中祖靈線》是卡塔文化工作室負責人林秀慧企劃的第三本原住民工藝書籍，此本書的工藝主角即為籐，內容從原住民生活和文化的角度出發，深入剖析籐的編織技法與相關器物，並附有詳盡的籐編步驟解說圖，細膩地記錄臺東地區原住民籐工藝。林秀慧表示，此次籐工藝記錄工作大量參考原民文化研究教父陳奇祿的著作，以及邀請林統山、黃新玉等臺東耆老們，前往國立臺灣史前文化博物館實地參訪、研究籐編典藏，另外，更特別交由臺東南王部落卑南族耆老鄭浩祥負責此書中所有的籐編技法示範導引，以卑南族為主，從卑南族的思維帶出原住民籐編工藝哲學。

南王部落，舊名puyuma，卑南族部落，鄭浩祥出生長大的原鄉，仍保有許多卑南族文化傳統，包括年齡階層制度與會所等，他是少數熟稔搭建卑南族傳統少年會所的耆老之一。他說，當林秀慧去年對他提及此書製作概念，詢問是否願意協助合作一事時，毫不猶豫一口答應下來，因為，他早已在構思著如何將手中擁有的傳統工藝技能紀錄保留並傳承下去，而林秀慧的想法與他不謀而合。



耆老林統山處理籐時的動作非常流暢



耆老李順成擅長細膩的籐編

籐編耆老職人實地操作示範

自小便跟著祖父接觸籐工藝，鄭浩祥開玩笑說，自己在媽媽的肚子裡就開始接觸籐編了，「晚上，祖父在編籐的時候，為了讓籐片更密合，會利用工具敲打緊實，不斷發出咚咚咚的聲音，我幾乎每天都在聽啊！」經常看著祖父編籐，等到某一天自己想要投入籐編時，很快便上手，技術純熟的他更於1980年代受邀前往東南亞協助籐編設廠事宜，他不僅對自身傳統工藝瞭若指掌，觸角更伸往國外，經驗豐富。他提到，其實編織技法於各族之間，甚至國內外彼此之間的差異不大，最大的差別在於因生活所需而產生的器物造形與功能。

從生活的角度來說，農務工作時所使用的籐編器物和婚喪喜慶的器物就會有所不同，通常，祭儀時使用的器物相對精緻，甚至多了色彩，例如卑南族婚喪喜慶時使用的punun，方底圓口，盛裝容器深度較深，有四個自底邊往上如倒U字形裝飾的把手，而器皿邊緣和把手骨架會塗上紅色。婚嫁時，女方的隊伍會兩兩一組，各提一邊把手，punun裡裝著各類食物或用品，隊伍的長短代表這家人的經濟狀況。這是籐器在卑南族南王部落的生活寫照，他又說，kadapar的造形與punun類似，但是沒有把手，容器深度較淺，當作一般餐盤、食器使用。另外，如斜背籃padrackan，又分務農插秧或旱田工具箱等不同的功能，甚至有人會將其做得更精巧，當外出訪客或慶典時使用。



工藝師鄭浩祥正在整理採集的籐

收錄常見原鄉編器基本技法

雖然，平原部落因生活較高山部族富裕，容易產出精緻小巧的籐編器皿，但是，並非在高山上的部落民族完全不會做小巧的物件。林秀慧指出，進入國立臺灣史前文化博物館研究祖先們的籐編器皿時，不乏看見精巧的籐竹編器為高山布農族所有，其中有一件編器約拇指長，據在場的耆老表示，那是拿來收放小孩的肚臍，必須藏起來，不能讓別人發現，只有母親知道放在哪裡。

這本書總共收錄30種常見籐編技法，包括起底、立身、收邊等，並搭配鄭浩祥的puyuma語技法教授語詞，再加上多位耆老所製作的物件為範例為了確實呈現籐編技法，無論是否會在書中露出，皆會經過實地操



林統山為了處理和編籐自己設計製作的工具

作確認，例如檢視史前館典藏品之一達悟族六角底圓口的編器「寶物籃」時，經鄭浩祥多次編技重製推演，並多方詢問達悟族耆老傳統編織技法之後，發覺其編法並非外表所見可得，然而，最後工作團隊審慎評估認為這



籐的表面多刺，採集不易。



籐的生長路徑忽上忽下，採籐時需要多人一起作業。

是屬於達悟族特有的編技邏輯，所以書中僅就文化角度說明而不作步驟解析，留給達悟族人自我闡述。

此外，為了讓初學者也能快速進入籐編世界，編輯團隊費盡苦心，除了鄭浩祥負責重現原籐編織，還有年輕工藝師劉哲安以彩色紙條再次示範，能夠清楚一覽編織紋路。林秀慧認為，掌握本書編織技法之後，除了黃籐，還可應用到其他自然素材，可謂一本萬用的自然素材編織技法書。

連結的媒介需要雙手的力量

長滿刺的黃籐沒有一處不能用，它可以是配角，也可以是主角。鄭浩祥解釋，在卑南族南王部落，搭建家屋必備茅草、竹子和籐，以籐纏綁牢

固整個家屋的結構連結處，一個遮風避雨的家就此完成。籐，連結牢固所用，連結一個家庭，連結一個部落。林秀慧則認為，一切似乎以籐的纏綁為原點，祖先們漸漸變化技法，多了編，多了織，融入其他更多工藝美學裡，甚至在刺繡的技法裡也引入籐編的概念。籐，似乎是連結與起始的媒介。

書中也記錄幾位臺東籐編工藝耆老的故事，年齡皆超過八十歲。耆老們不約而同聊到後繼無人，年輕一輩的孩子礙於生活現實無法撥出時間學習和練習，阿美族耆老林統山，接觸籐編超過六十年，問到有什麼話要對年輕人說，「練習，要多練習。」沒有任何苛責，僅是簡單的這幾個字道盡了工藝的核心。如果，籐是那個連結與起始的媒介，那麼，我們的雙手就是產生互久維繫的力量。🌱