



回韻心在地

The Development of Sun, Moon, Lake Souvenirs

132頁 · 20.1×29.1cm · 200元 · 全彩平裝 · 附DVD光碟一片
國立臺灣工藝研究發展中心出版

「在地伴手禮」其實是一份旅遊的深刻記憶，是旅程感動的分享，也是醞釀再一次探訪的想念。因此，能否讓這份「送人」或「自藏」的「禮」達到為旅程畫龍點睛的意涵，將是值得深思的課題。過往對於「在地」的描繪多偏向「地產」的理解，事實上，揭開「在地」的表象，引人入勝的應該是當地豐厚人文底蘊的貼近與啟發；是什麼樣的風土，孕育如此的文化、樂音、傳說、民俗、工藝、食材、諺語，甚或生活節奏、生命情懷。若能透過伴手禮背後的故事勾勒出的認知和感動，相信會是許多旅人樂於與親友分享的一份「禮」。



丹麥大師Finn Juhl芬尤百年經典展展覽專輯

Into the Timeless World of Finn Juhl

74頁 · 21.1×29.7cm · 500元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

藉由本書從Finn Juhl（芬尤）的作品中，看見背後工藝豐厚的傳統資產當中可貴的態度與價值；看見在時代氛圍轉變下，設計家迎向未來的藝術哲思；看見設計與工藝攜手創新與挑戰的精神；看見如何在借助工業量產手法下，卻仍高度尊重原創精神的用心與經營。期勉關心臺灣工藝發展的各界朋友，都能藉由芬尤這位大師的作品光譜，激盪出更多面對未來局勢的智慧與對策。



走進工藝之家3

空間・設計與工藝的對話
Visiting the Craft Workshop 3

168頁 · 20×20cm · 300元 · 全彩精裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

國立臺灣工藝研究發展中心於2008～2010年間執行第一、二期「臺灣工藝之家空間改善暨服務品質提升計畫」，希望塑造創意、舒適的工藝空間美學場景，延伸工藝家個別風格創作特色，讓民眾可以登門造訪，感受臺灣工藝之美，全臺共完成28處示範點。由於成效頗受各界肯定，於2012至2013繼續辦理第三期計畫，增加9處展陳空間改善示範點。本書特別集結介紹第三期北、中、南部共9位工藝師之展陳空間改造案例，希望透過活化展陳空間提升工藝推廣場域，並誠摯邀請大家「走進工藝之家」，品味工藝生活美學。



水的線條

林國信金工銀壺創作展

Water Lines: A-Shinn's Metal Works and Silver Teapots Exhibition

42頁 · 21.1×29.7cm · 350元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

「水的線條」專輯一書裡，除了發表林國信2013年最新的創新銀壺系列作品外，並收錄有林國信踏入金工藝術創作領域以來各階段的重要作品，作品主要材質為銀和其他金屬、合金等，運用之創作技法為木目金、鍛敲、鑄刻等技法為主，作品造型上以簡潔的形態寓涵深意。此次「水的線條：林國信金工銀壺創作展」特展專輯中，呈現林國信近年來致力於實用性金工的銀壺創作，將金屬工藝耀眼的視覺美感，落實到生活層面上，結合人文、藝術與創意，展現實用、機能與美感的作品，讓金工藝術更為貼近生活，體現生活美學。



101年多角化社區工藝扶植計畫成果專輯

Community Craft Cultivating and Development Plan Collection 2012

98頁 · 20.1×29.1cm · 250元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

社區是人們工作與情感共同經驗的生活場域，社區工藝是以「手作」貼近「生活」的特性來營造社區特色，並在人與人、人與物之間，架接起一座無形的文化橋樑。2012年的成果，11個社區培力工坊，以社區總體營造為理念，秉持「公益性」的價值主軸，培育在地工坊運作的基礎能量，將社區特殊產業揉合成地方特色工藝文化；五個地域型工藝產業聚落，以建構工藝產業聚落為願景，在提升原有著重社區營造和培力工坊外，建立分工合作支援體系，以在地材料與人的溫度及文化構築區域特色產業，讓社區更具文化深度與內涵。

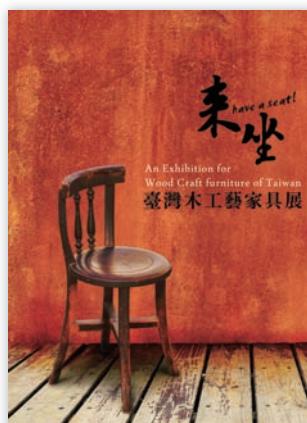


2013臺灣優良工藝品年度評鑑專輯

2013 Taiwan Good Craft Judgment

104頁 · 20.1×29.1cm · 300元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

為推動臺灣工藝產業的永續發展，建立工藝產品品質的國家級認證機制，以提升臺灣設計、製造之各類工藝產品競爭力，並提供民眾充裕的消費資訊，國立臺灣工藝研究發展中心從2003年開始舉辦「臺灣優良工藝品評鑑 (Taiwan Good Crafts, 簡稱C-Mark)」計畫，經過多年的評鑑推廣，C-Mark是良品美器最容易辨識的印記，已成為工藝產業共同的品牌。2013年190組件報名參加評鑑的產品中，經過嚴謹的審查過程，共有30組件脫穎而出，其在品質、機能、美感、創意等各方面，都是卓越的上乘之作，足堪膺任「C-Mark」的殊榮。

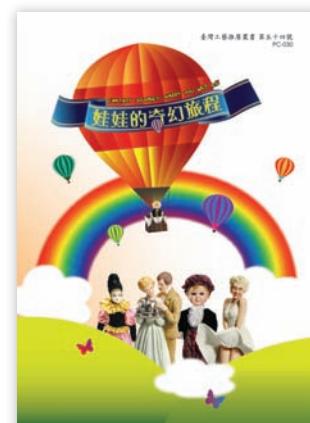


來坐：臺灣木工藝家具展

An Exhibition for Wood Craft furniture of Taiwan

152頁 · 19×26cm · 350元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

一輩子，能坐幾張椅子？一張椅，承載多少回憶……「椅子」不但是人類生活上最便利的工具，也是人類工藝發展與審美意趣表現的演進史。「來坐：臺灣木工藝家具展」以「椅」為主題元素，展示傳統古典家具之美、家具與生活、藝術與創新等家具有工藝古今各階段面貌。透過木家具與歷史文化、木家具與當代生活空間、藝術設計等不同面向的議題，為現代工藝挹注「傳統、重生，自然、簡約，美感與幸福」的靈魂，以顯現工藝品從傳統走向當代的轉變。



娃娃的奇幻旅程

Fantasy Journey, Happy You and Me

160頁 · 21×29.5cm · 350元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

陶瓷娃娃 (porcelain doll)，除了全瓷燒製外，另一創作支系是頭、手、腳以陶瓷燒製，衣服則以精緻的布和蕾絲製作，1960年代在歐美的貴婦名媛圈引起廣大的收藏風潮，苗栗即為這些陶瓷娃娃的製造故鄉。國立臺灣工藝研究發展中心於三千件陶瓷娃娃典藏中，展出其中一千件作品，專刊收錄近百件陶瓷娃娃，呈現苗栗的工藝技術，其獨特的裝飾技巧運用，在工藝史上占有一席之地，享有「裝飾陶瓷王國」之美譽。