



國際廣角鏡
International Vision

十年再相逢

A Beautiful Reunion

文·圖／王鈴蓁 Sunny Wang (玻璃藝術家)



Michael鑄造的玻璃蟬

記得2001年時，我從澳洲碩士畢業，回到臺灣從零開始，給自己一次機會全職創作，萬事起頭難，實在困難！那時一位美國藝術家寫了一封email鼓勵我，說藝術家應做五年計畫，每五年應該有一個長足的進步與轉變。站在現在的困難上，告訴自己五年後想要達到的目標，往那個方向走！那時實在無法體會，事隔七年，走過幾重山後，驀然明白這位藝術家的睿智遠見！今年暑假我決定寫一封email謝謝他！七年沒聯絡了，託網路之便我找到了他任教的美國大學電子信箱，Michael Rogers¹，美國羅徹斯特理工大學工藝學院教授。

很快收到他的回信，他很高興我再聯絡上他！就這樣的因緣際會下，得知他即將休假一年²並到日本大阪大學玻璃系上課一學期。香港離日本不遠，不邀請他來實在可惜，我目前任教的香港浸會大學視覺藝術院，雖然沒邀請國外客座藝術家的預算，經費也不足，但Michael的作品實在好，院長萬青力同意批准基本費用，同事卓有瑞友情提供住宿。Michael Rogers 11月的第二個周末來了香港，離我們第一次於1998年琉璃玻璃夏令營見面剛好兩個五年，十年再相逢，雖然他說我跟以前一樣「年輕」，歲月痕跡是隱約在笑容後的。時空轉換幾次，他由日本愛知大學回美國任教，利用休假回日本短期教學與敘舊；我則從臺灣→澳洲→臺灣→澳洲，現在到香港。我們在各自的生活上轉，十年美麗再相逢！

2004年底，香港浸會大學校長吳清輝宣布成立視覺藝術院，2005秋招收第一屆學生，今年夏天第一屆畢業生剛出爐。開設課程包羅多樣視覺藝術媒材，兼顧設計、藝術理論、繪畫、電腦多媒體、工作室實作，含攝影、裝置、雕塑、金工、陶瓷、玻璃等。院下不分系，除了基本必修外，所有工作室課程讓學生自由選修，依照個人興趣發展。師資國際化，除了中國文化相關課程外，均以英語授課，每年有很多國際交換學生來此，學生也申請到各國去交換學習。學生在這樣的環境下，自然養成的國際觀，是大陸與臺灣難以並駕的。

玻璃工作室設立緣於校長夫人曾到臺灣琉璃上過吹玻璃課，愛上這個有趣的創作新媒材，設院之初請琉璃

藝術總監王俠軍先生擔任顧問規劃玻璃工作室，香港藝術家黃國忠先生協助初期設備購買事宜。2006年10月，經王俠軍先生的推薦，我受邀為訪問學者，教第一門玻璃課。記得開課時工作室還沒電，就在教室外的大樹下上課，開始六周的密集玻璃鑄造課。除教學外也進一步規劃玻璃工作室，在有限的空間與資源下，香港有了全中國第一所大學³吹玻璃工作室⁴，2007年3月正式開始上第一次的吹玻璃藝術課。2007年9月，我將正在念的博士學位轉為兼職方式，正式任教於香港浸會大學視覺藝術院。

玻璃工作室麻雀雖小，五臟俱全，基本的玻璃創作技巧從玻璃鑄造、吹製到冷工研磨，都可以應付，以國際水準規劃，希望未來能經常請國際級藝術家來交流。因地利之便，很多藝術家因公務或須轉機而到香港，從2007年至今，學校邀請了兩位澳洲藝術家和兩位英國藝術家到校演講或示範，增進學生的國際視野，讓課程增色不少。香港玻璃藝術發展有十年，但學校教育才剛開始。整個社會以經濟金融為主的香港，近年來開始倡導「創意產業」，成立一些藝術家聯盟，政府將閒置空間與工廠規劃為藝術家工作室。院長萬青力常說香港美育不如臺灣，香港過去的國民基本教育不注重美術教育，相對地，學生也不像臺灣與大陸對玻璃這個媒材有相當的認識。於是，大學教育顯得相當重要，除了教學外，也兼顧在地藝術的交流與推廣，不僅開放給有興趣的民眾團體預約參觀，也邀請藝術家與相關藝術產業參與玻璃藝術講座與實作示範。

此次Michael Rogers的短期客訪，熱熱鬧鬧地請他辦了兩場演講，一場吹玻璃熱雕塑示範，給香港當地玻璃藝術界、在讀學生與剛畢業同學，一個豐富的週六藝術饗宴。Michael一場講他的個人創作。他說，日本愛知大學十一年的東方教學經驗，豐富了他的創作哲學。到日本教學之前，他的每一件作品都力求完美精準，直到與一位日本花藝家合作，對方只在他作品上置放一片枯葉，頓時便使那一件作品充滿了生命力，那時他深刻覺悟到，完美的作品無生氣，生命滯殆。這讓我想起我的

過世老師Stephen Procter說的「完美是死亡」！枯葉春泥！

第二場演講，Michael講一些藝術家利用「科學」為創作靈感。Science as Metaphor，科學要理性，藝術重感性，但科學實驗到了瓶頸時，感性的靈感閃現劃破滯塞是很重要的，就如牛頓與蘋果。玻璃是一個兼具感性與理性的媒材，在現代科學的進步扮演很重要的角色。透過玻璃去看世界，視野可無限騁馳：望遠鏡讓我們變成千里眼，顯微鏡讓肉眼見到一沙一世界的美妙，藝術家則用玻璃的科學特性，轉成哲學性思考，如Jack Wax，他利用玻璃製作討論生命的存在性，生命存在就在這一刻，不是上一刻，也不在下一刻，此時此刻，就在這裡、現在！

演講後接著是一場熱玻璃雕塑示範，在我們小小的hot shop⁶外面擠滿了觀眾。Michael經驗豐富，雖沒跟我們的工作團隊一起吹過玻璃，也不熟悉這裡的玻璃與工作室，但試作一個後，就在一小時內順利完成了一個蟬翼蛹狀的作品。示範完後，大家與Michael在工作室外合影，與有興趣人士交流認識。香港玻璃藝術協會會長與幾位會員、剛畢業的學生也帶她正在進修的舞台設計的老師來，好不熱鬧。其中香港新出爐玻璃藝術家胡修美（Ruby），剛從英國完成碩士學位，個人工作室設在剛成立的賽馬會藝術中心，Michael相當欣賞她的作品，在其個人網站的香港之行提到Ruby，並設立連結到Ruby的個人網址。可見Michael提攜後進的用心，也讓我覺得浸會大學視覺藝術院這次的活動，不僅我們收穫良多，也嘉惠了香港的玻璃藝術。

觀眾散去後，Michael與我們的hot shop團隊，繼續工作到晚上九點半，做作品送給學校，未來我們希望舉辦一個參訪藝術家展覽。三整天兩半天，Michael沒閒著，除了周日稍做踏青及到市區逛逛古董街外，其他每一天工作到很晚，上車到機場前一分鐘還在作品上纏繞銅線。Michael大方地將此次所做的三件作品都留給學校，還特地請國畫家院長萬青力書寫篆體「再生」二字，摹刻在他的作品上，帶出作品的意念——蟬蛻殼再生。夏天的日本到處蟬聲連連，他撿得幾個蟬殼，將其翻鑄成玻璃蟬，結合在此次的作品上，創作理念一脈相承他一再探討的「生命與死亡」的主題。



浸會大學玻璃團隊王鈴葵（右二）、助教余思鳴（左一）及學生Prior（左二）協助Michael吹製玻璃。



助教余思鳴協助Michael纏繞銅線在作品上

Michael出身雕塑，以玻璃為創作媒材，教學與個人創作兼顧，加上對東方文化的涉獵，對藝術有很深廣的認識。以前我藝術知識貧乏，實在無法跟他談論藝術創作，十年再相逢，我們討論藝術無止境，直到半夜被卓老師趕回家，深感時間不夠還有很多想討論的，他之後來信說，歡迎email跟他討論任何創作上的問題。我想此次收穫最多的應該是我，拾回一位良師益友。邀請國際藝術家來訪，其實是很累的，事先的準備與來時的安排與招待，幾天下來，精疲力極。但與一位好的藝術家交流，使教學這平靜的潭水注入流動的溪水，想法都新鮮起來了。這樣的交流活動還是值得辦！



註釋

1. Michael Rogers在此文中不音譯成中文，方便讀者上網查詢。
2. 歐美學校大學教授每任教七年可減薪休假一年，稱休假年（Sabbatical year）。
3. 香港大學目前是三年制，2012將改為四年制。
4. 目前中國大陸的清華大學、上海美院與杭州大學均有玻璃課程，清華大學計畫成立吹玻璃工作室，但尚未落實。
5. 臺灣朝陽大學早在十年前便設立吹玻璃工房，目前臺灣有幾所大學有吹玻璃課，包含國立臺北教育大學與國立臺灣藝術大學。
6. 玻璃工作室以「溫度」分，hot shop是吹玻璃工房，cold shop是冷作工房，為國際通稱。