

生命，如思想、如土地

伊誕·巴瓦瓦隆的紋砌刻畫世界

Life, Like What We Think and the Land We Live in
- Etan Pavavalung's World of Markings and Patterns

文／黃詩茹Huang Shih-ju · 圖／伊誕·巴瓦瓦隆Etan Pavavalung

藍鯨優游，山川靈動，舞者攜手融舞如慶典禮讚，歌者嘹亮的歌聲翻山而來。2017臺北世界大學運動會（簡稱世大運）的開幕式中，充滿原民色彩的「活力島嶼」讓國內外觀眾印象深刻。巨幅LED地屏映照出的豐饒畫面皆來自排灣族藝術家伊誕·巴瓦瓦隆（以下簡稱伊誕）的「紋砌刻畫」。

跨界合作 禮讚土地家族

談起與世大運的合作經驗，伊誕先給予年輕導演們高度肯定。從想法溝通、元素選擇、影像構圖乃至整合呈現，雙方往返臺北與屏東多次討論，最終勾勒出開幕式的動人景象。

導演謝杰樺希望呈現臺灣生成、四季變化與原民精神的永續態度，伊誕遂提出以「圓」呈現和諧同心的構圖概念。「這個圓，在我的作品中稱為『土地家族』，大地就是一個家族，需要我們尊敬、友善的對待，不同的土地家族呈現在一個面，就是大地。」想法契合後，由伊誕挑選近二十幅作品，供影像團隊擷取整合。



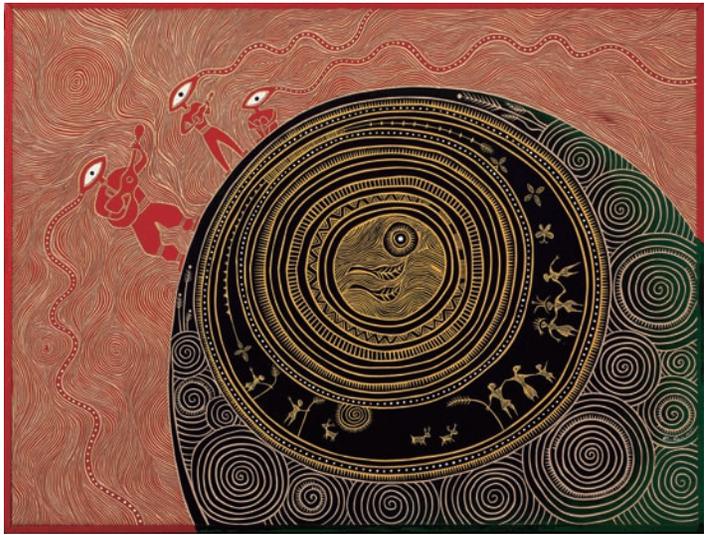
伊誕·巴瓦瓦隆的創作領域多元，以紋砌刻畫參與世大運開幕演出。

初次將紋砌刻畫以巨幅影像呈現，同時還有舞者、歌者穿梭其上，如何為不同角度的觀眾提供最佳的視覺效果考驗眾人。「畫面上有山豬走動、植物生長，我建議影像上的紋路微微地動，不要太快，才不會複雜化，讓舞者去帶動朝氣。」果然，踩在紋路上的舞者彷彿隨土地起伏迎風舞動，伊誕的畫就是大地。

當時，他正在澳洲參與達爾文藝術季，透過現場轉播依然深受感動。「人在異地，臺灣的純真、溫度、熱忱，透過畫面我都感應得到。臺灣就是這麼美，這麼有活力，我們可能不是世界的核心，卻是世界的溫度和美學的供應者之一。」



〈立約尋根〉：象徵土地家族的圓，展現和諧同心的意象。



〈洄游〉：伊誕的紋砌刻畫作為世大運開幕式的影像構成。



〈山豬伏如〉：以紋砌刻畫創作生態繪本，省思人與生態的和諧關係。



〈親情〉：百合花、眼睛都是伊誕作品中的經典元素，線條如風流動，勾勒立體視覺。

探尋傳統美學 書寫當代議題

伊誕的創作豐富多元，從文學、繪畫、雕刻，到裝置藝術、影像，過去曾和吳昊恩、Daniel Ho合作專輯《洄游》，也創作生態繪本《山豬伏如》、《黃魚鴉的那條河》，都是以他定調為現代書寫形式的紋砌刻畫出發。2009年莫拉克風災後，許多部落被遷至山下的永久屋，重建工程的討論多圍繞在有形的居所建築，「雖然那些都很實際，但我認為原住民的人文藝術也應該被納入，因此我開始探索什麼是屬於我們的古老美學觀。」

回溯排灣族的書寫傳統，也是紋砌刻畫的源頭。「排灣族的vecik是紋路、圖像、線條的通稱，包括石頭的紋路、女人刺繡、男人雕刻的圖案都是vecik，這是古老流傳下來的書寫方式。轉譯成中文，我稱作『紋砌刻畫』，透過紋路疊砌、雕刻、畫色的過程，形塑目前的創作形式。」最原始的vecik也是最美、最自然的，經歷風災，他找到現代的藝術書寫方式，從此透過紋砌刻畫竭力挖掘屬於原民的美學思維，傳遞對土地、生命與信仰的關懷。

思想在走路 和諧的心靈世界

甫結束的個展取名為「思想在走路」，三十多件作品匯聚了伊誕對思想與內心世界的省思與沉澱。「人類的思潮是被累積的，就像在走路，過去的記憶和現在的想像不盡然相同，但其中有一條時間軸。從今天到未來，思想必然不斷變動，那是它在走路的過程；從起點到終點，每個人都靠思想去堆疊態度和內涵，共同探索人生的喜怒哀樂。」

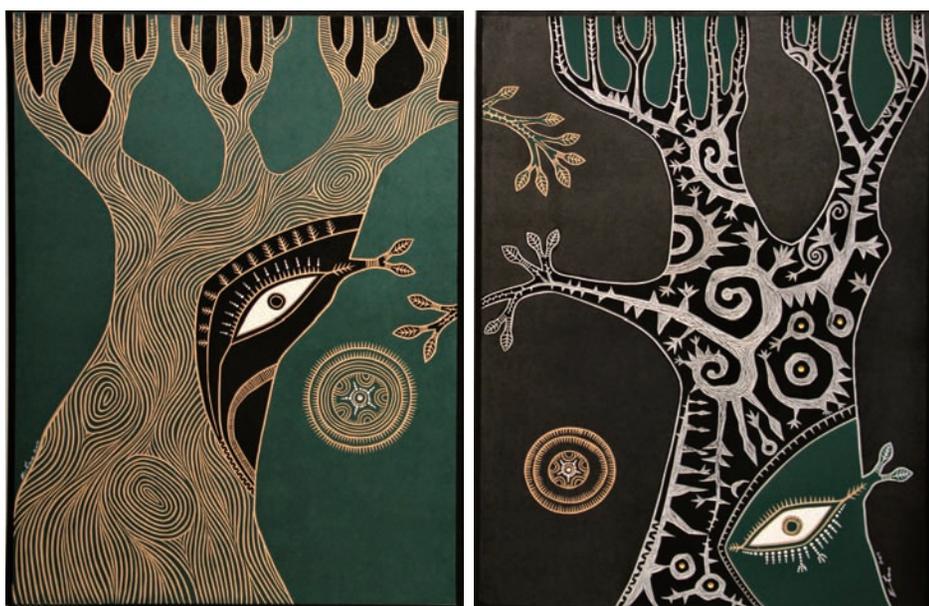
在伊誕的作品中，除了具延伸感的線條與立體的光影畫面，也常見經典的創作元素。除了代表土地家族的圓、在排灣族文化中象徵男人精神勇氣的百合花，還有比喻追尋探索的眼睛。人與生態的和諧關係仍是他現階段的創作主題，「我們必須珍惜、尊敬、接納、欣賞，如果我們用友善的眼睛對待它們，它們也會用同樣的眼神回饋我們，這是一個互相凝視的過程。」

一幅幅紋砌刻畫，也是藝術家的溫柔呼喚，提醒觀者回歸內心世界，

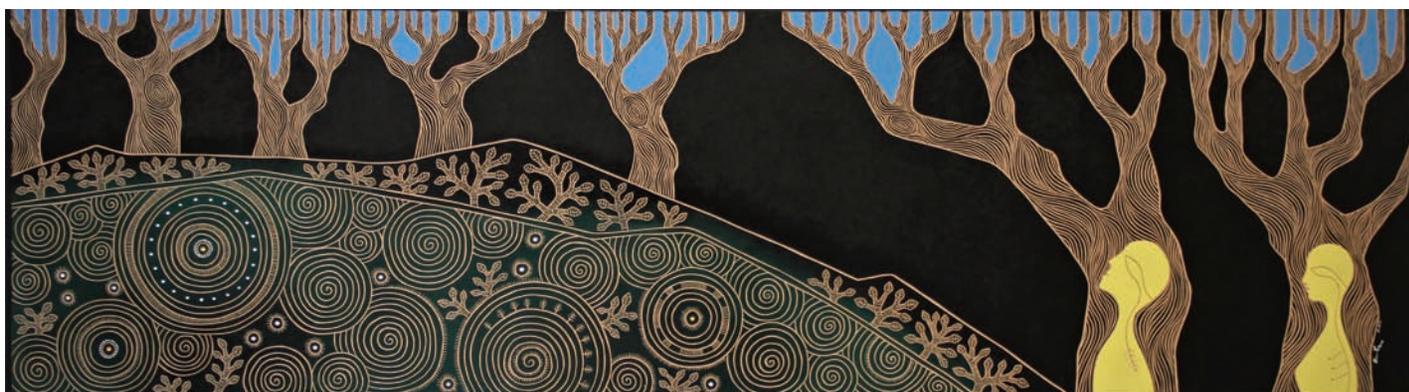
思考人與自然的關係。我們好奇伊誕的思想將走向何方呢？他說：「內心世界是探索不完的，美的事物除了空間，也包含宗教心靈，可能到最後一口氣都還在探索，才會知道我是如此渺小。」

以藝術啟動對話 期待新世代美學

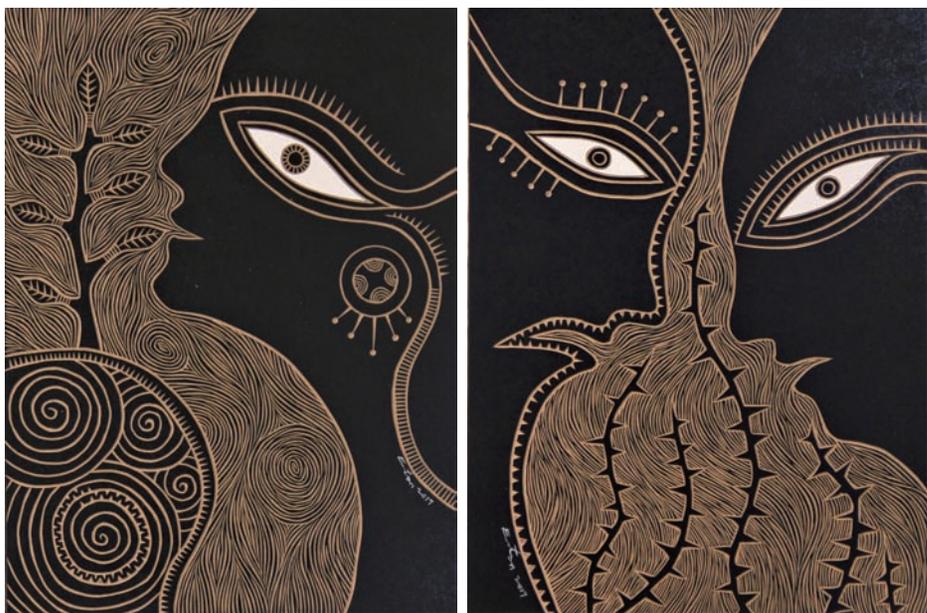
創作至今，伊誕認為視覺藝術最終的情感層次將走向「空間的和諧」，意即透過視覺藝術，在生活中創造人們享受的和諧空間。放眼臺灣



〈到另一個世界〉：透過紋路疊砌、雕刻、畫色，形塑充滿生命力的畫面。



〈森林像教堂〉：自然界是心靈安歇的場域，需要人們尊敬與珍惜。



〈天堂地獄〉：伊誕透過紋砌刻畫追尋古老美學與終極關懷。



〈左邊思想右邊思想〉：紋砌刻畫延續自排灣族的書寫傳統，呈現原民生活哲理與美學。

的生活環境，仍有許多混亂、快速、不美的事物，「視覺藝術要到什麼時候才會進入人們心中，以集體的力量醞釀為生活美學？這可能需要很長的過程或藝術思潮的社會運動，到達那個層次，視覺藝術才會達到它的功能。」

回顧這次世大運，和年輕導演跨世代又跨界的合作經驗，對伊誕而言也是思想走路的過程。尤其他透過紋砌刻畫傳遞不分族群的原民思想，「圓、和諧、包容是我的想像，但原民的每個角落都充滿這樣的元素，我只是透過簡單的創作勾勒出來，其實這些元素在原民部落都豐富地存在著。」

當原民作品被放到國家級的活動現場，於內於外都會受到嚴格檢視，他仍相信年輕世代呈現的美學正代表著他們對臺灣的某種觀察，對新世代寄予期盼的同時，伊誕也對自己的未來充滿期待。「我們這一代沒有悲觀的條件，一面走一面朝正面的方向努力。每天都是新鮮事，臺灣就是這麼有朝氣，我們也在創造自己的未來性，對創作者來說，這是每天都在領略的、很活潑的生活享受。」

一刀一刀的紋砌刻畫，是伊誕思想走路的過程，沒有規律，沒有公式，線條隨心延伸，如風流動，如水穿行，就像不斷衝擊、自我摸索的思想，最終將交織出一幅孕育自土地的生命之歌。🌿