



中臺灣藝遊趣

工藝賞玩達人八大精選路線
Central Taiwan: Travel with Craft Arts

184頁 · 32開 · 100元 · 彩色平裝
國立臺灣工藝研究所編著 · 出版

強調一書在手、賞遍中臺灣工藝美景的《中臺灣藝遊趣》，為欲撇絕走馬看花的讀者，規劃了中臺灣——包括台中市、台中縣、南投縣、彰化縣、雲林縣——工藝賞遊的八大路線，其中每條路線均包含了工藝所歷年來選出的「臺灣工藝之家」中的數位工藝家，從耄耋白髮的老藝術師，到年輕秀麗的女陶藝家，這些共38位造詣深厚的工藝家，不僅具備高超的技藝，也擁有動人的生命故事。書中除了簡單介紹每位工藝家的學藝歷程和代表作品外，亦詳列其所在，並附上地圖，使讀者得以在八條規劃路線的賞玩之中，一併認識涵蓋陶藝、漆藝、錫藝、木雕、石雕、竹雕、燈籠、刺繡、玻璃、纖染、竹藝品等領域的卓越表現，與中臺灣蓬勃的工藝能量。



2007文化創意產業

工藝人才培訓成果專輯

Cultural Creative Industry: The Works of Craft Training at NTCRI

202頁 · 21×29.7公分 · 300元 · 彩色平裝
國立臺灣工藝研究所編著 · 出版

本書為國立臺灣工藝研究所2007年文化創意產業工藝人才培訓成果的專輯，其出版除了希望以書面形式記錄培訓成果之外，亦希望藉由課程規劃概念的鋪陳，偏射出臺灣工藝的發展路徑。

以推動「生活工藝」為目標的2007年工藝人才培訓計畫，依「技藝」、「人文」、「設計」、「社會」四項主軸，規劃了涵蓋金工、漆藝、植物染、竹藝、陶瓷、半寶石研磨、梭織與藍染、石材、玻璃燈飾和辦公用品設計等項目的課程，邀請國內外的工藝師與學者，從因應現代生活所需的角度，進行工藝與設計課程的講授。此143名結業學員的作品合輯，將顯示出以文化創意產業為導引的政策方向。



精工造藝

臺灣工藝之家深度導覽

164頁 · 21×29.7公分 · 200元 · 彩色平裝
國立臺灣工藝研究所編著 · 出版

「臺灣工藝之家」歷經2004與2006年兩屆的甄選活動，已選出了75位表現優異的工藝家，2007年更選出42位工藝家，為臺灣連成了一片從北至南、以117位工藝家為節點的工藝網絡。

本書是前兩屆工藝之家選拔活動的導覽介紹專輯，分為北、中、南、東四部分，書中以淺顯易懂的文字和作品的彩色圖片，簡單介紹每位工藝家的專精領域、學藝經過與作品特質，並附上聯絡方式、街道簡圖與各地地圖，使讀者得以按圖索驥，訪遊每個工藝角落，最後形成自己的工藝地圖。

透過本書，工藝所希望能將臺灣工藝之美散播開來，在普遍認可之中建立臺灣工藝的系譜。



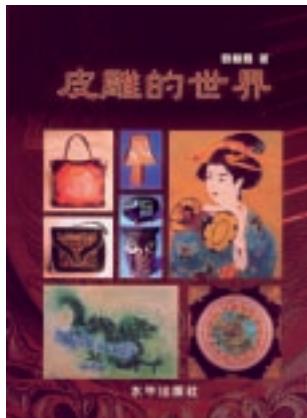
家具設計：現代與後現代

Furniture

309頁 · 15×21公分 · 400元 · 彩色平裝
John Pile 著 · 官政能譯 · 亞太出版

承載著數千年來人類活動痕跡的家具，和生活中其他廣泛使用的工藝用品一樣，在功能、造型、材質、裝飾紋樣、應用乃至空間配置上，莫不與歷史上某一時一地的人類文明內容密切相繫，於是也就構成了本書以家具設計和人類歷史進行雙向觀照的出發點。

本書以多重架構探索「家具設計」此一範疇，透過作者身為建築空間和家具產品之設計師兼教授的身分，出入於理論與實例之間，為一件家具所牽涉的歷史思維與美學觀點進行鋪陳，讓原本看似無奇、但在數年後卻搖身一變為目光焦點的家具設計，找到了詮釋脈絡，為欲深入家具錯綜複雜的設計概念核心的讀者，提供了旁徵博引、而又充滿趣味的解述。



皮雕的世界

The World of Leather

160頁 · 19×26公分 · 500元 · 彩色平裝
劉碧霞著 · 水牛圖書出版

皮革製品以其自然的溫暖性與親切的觸感、美麗素雅的色澤，廣受人們喜愛，它產生的歷史可追溯至西元前五千餘年，西方文藝復興時期的皮革工藝則已融入繪畫的裝飾；且因皮革具有堅固、柔軟、可塑性、易著色之特質，爾後更發展出各式的製作技法，如：雕刻、蠟染、繪染、浮雕、絞染、型染、革鑲嵌等。

本書作者依據其多年的創作與教學經驗，介紹了皮革工藝發展的歷史、皮革的性質、製革的方法、使用工具、染色方法，並針對各種技法及多種精美作品的製作過程做了詳盡的示範教學。書中並附有各式作品的圖案集及多幅參展作品的展示，是有志從事皮雕工藝者極佳的入門書，也適作教學者的教材。



臺灣的社區營造

Community Building in Taiwan

184頁 · 25開 · 400元 · 彩色軟精裝
曾旭正著 · 遠足文化出版

自從1994年文建會提出「社區總體營造」的政策，「社區營造」就在臺灣展開一場最基層、最普及、最溫和，但影響卻難以估計的社會運動。它一點一滴喚醒人們對土地、家鄉的感情，拉近鄰里關係，將生活環境和空間的主控權交還給人民。

本書作者長年參與臺灣社造工作與研究。其先就社區營造的概念及臺灣數百年來社區型態的演變，加以說明；再以營造空間、福祉經營、創發產業、深耕文史等四個社造類型，分別介紹臺灣都市新舊聚落、小鎮、農村、鄉村生態、鄉村特色產業、原住民部落等成功的案例，也讓讀者得以分享這些社區一路來的經驗、心情與智慧。這是本提供經驗分享及能量交換的書。



舞動流蘇：創意穗子系列

Creative Tassels: A Guidebook

128頁 · 21×28公分 · 450元 · 彩色平裝
譚蓬竹著 · 藝術家出版

傳承中國古老手工技藝的中國結，不僅展現雍容華貴的古典之美，更象徵著吉祥、如意、福氣、長壽、平安等多重意涵。除了主要結體千變萬化的組合之外，一個漂亮的中國結往往需要體面的穗子做為搭配，才能達到畫龍點睛的整體效果。 穗子是用成串的絲線、珠子、金屬等結紮成的裝飾，是中國結中不可或缺的一部分，並使對稱規矩的中國結，多了飄逸靈動的美感。市面上有不少教授中國結的專書，但是專門針對穗子製作方法與技巧的書籍卻付之闕如。有鑑於此，本書作者經過了數年整理與研究，集結而成這本探討「穗子」的專書，希望能使對穗子創作有興趣的讀者，能有得以依循的步驟指引。



刺繡針法百種：簡史與示範

144頁 · 16開 · 540元 · 彩色平裝
粘碧華著 · 雄獅美術出版

刺繡藝術之所以能夠代代相傳，主要在結合實用與象徵為一完整的藝術體系，而古今針法的演變，無不由簡明走向繁複，由清晰走向駭雜，且有其一定的「秩序感」可追尋。本書作者將多年蒐集的各式百種針法，配合詳細的步驟插圖與精美作品圖片，依其簡繁難易的「秩序感」，整理成九大針法系列：「直針」、「鎖針」、「打子」、「平金、釘線」、「併布」、「編織針」、「複合針法」、「裝飾性類別」，及其他類。這九大針法系列，對於剛入門的刺繡新鮮人而言，簡明清晰，不僅能省去多年摸索之苦，還能從中得到手繡的樂趣及成就感，是操作與鑑賞的最佳入門書。