

# 遊木民族：小木器創作巡迴展

A Travelling Exhibition for Small Woodenware Creation

時間：2013.11.27～2014.04.12

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／生活工藝館4樓

作為創作的素材，木材的形象一向為柔和溫潤、具有生命力，彷彿能夠從木材紋理中窺見樹木在森林裡成長的模樣，為創作者的作品注入活力，從最質樸的元素出發，磨練成為具有個人風格的創作，而這群熱愛木材並從中發想創意的創作者，在此被定義為「遊木民族」。本展蒐羅多元風格的木創品牌與個人木創工作者，從有機生活與永續態

度的角度出發，並將導入為生活創造驚喜的思考來展現兼具實用與創意的種種生活道具。



銀濟春／Anadou 葉綠素

# 2013工藝之夢特展

The Dream of Craft

時間：2013.12.27～2014.01.19

地點：新光三越高雄左營店／10F文化會館

「工藝之夢特展」是每年臺灣工藝界重要的展覽盛事，包含四大主題。在「2013臺灣工藝競賽」的86件得獎作品中，可以看見工藝師竭盡心力將手感溫度融入創作之中，以國寶技藝再現頂真精神的堅持。「良品美器」展區裡展現臺灣工藝廠商追求創見和卓越品質的精緻商品。「工藝新趣」則為媒合相關工藝學子與工藝師進行專題交流，既傳承手工技術，亦激盪創新設計，極具實驗性格。此外，本展特別邀請「2012年

國家工藝成就獎」得主陳萬能老師，提供8組錫藝臻品共同展出，展現其投注於錫藝創作50年，在遵循古制當中力求創造的藝術新境界。

共逾百件靈動精湛的傳統作工和妙趣橫生的跨界創意在此上演，為生活增添品質與美感、營造臺灣特色文化魅力，邀請您一同參觀體驗。



工藝之夢海報

# 金澤國際工藝三年展臺灣交流展

Exchange Exhibition for the 2nd International Triennale of KOGEI in Kanazawa

時間：預定2013.12.13～2014.04.13

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝設計館

聯合國教科文組織指定為「工藝與民藝之都」（City of Crafts and Folk Art）——金澤，擁有日本多元豐富的技術。今年第二屆金澤國際工藝三年展即於本地展出，匯集澳洲、美國、臺灣與日本四個國家參展，思考工藝與在地文化建構，試圖在傳統與現代交融的狀態下保存與創新工藝的價值。

為促進臺日雙方工藝設計交流，

特別策劃「日本工藝之都：金澤國際工藝三年展臺灣交流展」，展出包括日本區及臺灣區約50件重要展品，針對工藝精神與設計傳承詳盡介紹，實踐描繪日本與臺灣工藝創作上的脈絡與光譜，期望穿梭在當代藝術與設計之中，呈現日本與臺灣當代工藝發展與當代設計的工藝樣貌。



日本「金澤國際工藝三年展」展場

# 新浪序曲

Prelude for Emerging Jade Artists

時間：2013.12.02～2014.02.28

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館

隨著這幾年國立臺灣工藝研究發展中心推動的玉雕及寶玉石研磨應用課程，國內已經有為數不少的新學習人口。

鑑於玉石文化在華夏文明裡的璀璨多采，不只在歷史長河裡占有非常重要的地位，在比較世界各文明的工藝、華夏玉石工藝也獨樹一幟，存世的玉雕文物也向來是博物館典藏的重點，儘管如此，臺灣的玉石工藝薪傳因養成

教育困難，這一門技藝明顯的遭到漠視。今日集合一群有玉石工作經驗的寶玉石多媒材研究會成員及工藝研習班學員，以「海洋意象」為主題共同參與「新浪序曲」於地方工藝館之展覽，一來這些寶玉石及臺灣墨玉的創新實驗成果，揭示一頁臺灣有別於中國的傳統玉雕的新浪潮、新成員、新時尚及新利用的序曲。



何堂立 浪花下的女王

# 線麗風華：施于婕線飾藝術師生展

Wire Jewelry Works of Shih Yu-chieh and Students

時間：2013.11.15～2013.12.29

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝園區第二展覽廳

一根線可以天馬行空，也可以串古連今。

以線為主題將金屬線或絲線結合各種素材，設計成各式的配飾或家飾品。呈現出線飾藝



施于婕 金屬線作品

術的創意巧思。

施于婕線飾藝術工坊將對線的專注情感，深入而另類的創新詮釋，每一件充滿手創原味的飾品，以一顆快樂的真心並運用細膩的雙手，在線的飾界裡盡情發揮自己無窮的異想，除了創作也致力於工藝傳承。

本展總計展出數十件的作品，集結施于婕老師與學員們線藝上的創作，並結合不同的工藝或素材，展現出工藝技法與自我風格融合獨特的韻味。



施于婕 纏花 客家髮簪

# 流「黏」忘返：黃麗璇師生展

Clay Fantasy: Huang Li-hsuan's Clay Art

時間：2014.01.05～2014.02.16

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝園區第二展覽廳

本展展出黃麗璇老師數十件超輕土作品，表現題材涵蓋各類蔬果靜物、人物、生活用品等多樣化裝飾性、實用性工藝品。融入客家人故事內容以及客家文化原素的作品，更是別具意義。

黃麗璇老師說：「流『黏』忘返——大人小孩不變壞。讓大家一起感受黏土之美。掌上乾坤——萬物靜觀皆自得；心靈環保——陶冶性情滋潤心靈；知行合一——將心靈的感動化成具體的創作；皆大歡喜——獨樂樂不如眾樂樂。」



黃麗璇 執子之手，與子偕老 黏土

# 2013高雄設計節

## 2013 Kaohsiung Design Festival

時間：2013.12.13～2014.01.12

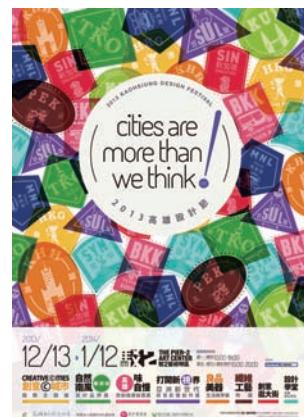
地點：高雄市駁二藝術特區／C6、C7展區

城市創意粒子決定城市未來發展命脈，從300位亞洲創意人的觀點，探究亞太10大創意城市的文化身世。從城市角落個別的創意發光體，投射出我們對美好環境的期待與兌現的企圖。

國立臺灣工藝研究發展中心首次參與「2013高雄設計節」的活動，將工藝中心對於工藝執著的脈絡，透過本次活動深入南部區塊之中。經由「纖維工藝特展」（C7展區）與「良品美器——生活

美學展」（C6展區）的展示，將隸屬於寶島臺灣各地區珍貴的工藝，真實地展現於我們眼前。

現場除了展示珍貴的工藝品外，也有現場體驗活動搭配展示進行，歡迎每位參觀者均能經由親手體驗，感受屬於臺灣工藝世界的真、善、美。▼



2013高雄設計節海報

# 你好！臺灣當代首飾創作聯展

## Ni Hao! Taiwan Contemporary Jewellery Exhibition

時間：2013.12.14～2014.01.19

地點：NEPO畫廊（臺北市士林區中正路213巷28號）

臺灣當代首飾創作團體「Bench 886」將於2014年3月於慕尼黑Schmuck當代首飾週聯合展出，在擁有「首飾界奧斯卡獎」美譽的國際舞台，展現多元豐沛的創作能量。此次於NEPO畫廊的展出，是一場開啟臺灣當代首飾與國際交流的起點，也期望

擴展首飾設計與藝術之間的無限可能。

江枚芳藉著攝影與首飾的搭配，綻放藝術的精巧輕盈；吳采軒與李恆，以編織手法傳遞指間的細膩溫暖；葉玟妙與林玉萍，以全新視角詮釋摺剪紙的內涵；曾詩迪與許鶯薰，娓娓訴說東方極簡的禪意；莊涵潔、陳映秀與趙永惠，勾勒曖曖濃濃的家鄉記憶。首飾相對於繪畫、雕塑等純藝術作品，是真正能與身體接觸的配戴物件。藉著這場展覽，和一聲親切的問候，邀請觀眾細細品味這場已靜靜醞釀多時的美好。▼



曾詩迪 Don't Judge a Book by Its Cover



許鶯薰 瞬