

Stunning Edge—2016亞洲當代陶藝交流展

2016 Contemporary Ceramics Art in Asia

(首展) 時間：2016.8.20~11.20

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館

(續展) 時間：2016.11.26~2017.1.15

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館及工藝設計館

21世紀，陶瓷文化已成為東亞文化中關鍵性的活動，尤其是臺灣、中國、韓國及日本四國活躍的陶藝發展，亞洲國家展現了當代陶藝的新氣象。而在臺灣，陶藝前輩們或受到傳統藝師與日本教育的啟蒙，或經過西方思潮及當代藝術的洗禮，使得臺灣陶藝融合了東西方的創作思維與經驗，期間也經歷了經濟起飛與景氣低迷的起起落落，然而他們依舊持續栽培對陶藝有熱誠的新世代學子，自身也不間斷地創作與提升，讓臺灣的陶藝產業能永續不輟。

本展邀請到臺灣已具知名度或新興的陶藝品牌，以及工藝中心輔導推廣的相關廠商，並集結國內與中、日、韓三地之個人工藝家、大專院校等共同展出，除了藉以行銷推廣臺灣陶藝，展示臺灣陶藝精品的獨特性外，並展現東亞國家獨特傳統與文化潮流調和出的陶藝風貌，以激盪出亞洲新時代陶藝新視野與美學思維的跨國藝術平臺。



東華大學李姿儀的陶瓷作品

凝粹·釋放—臺韓金工工藝交流展

Cohesion and Release: Taiwan – Korea Gold Craft Exchange Exhibition

時間：2016.7.30~9.25

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館3樓



展覽主視覺設計

金屬工藝之美，在於能透過有形的物件展露創作者的縝密心思以及釋放手做的溫度，藉由職人之手傳達內心對於世界、夢想、生活觀察等私域空間。「凝粹·釋放」即有凝聚集結之意涵，本展邀請臺灣與韓國三個極具指標性的金屬工藝相關協會：臺灣珠寶金工創作協會、韓國的漢陽金工協會與韓國工藝設計協會共同展出，作品涵蓋首飾與生活器物兩大領域，不僅是一場豐美的視覺饗宴，內容更是貼近日常美學的本質。手製之物的靈光從來無法被今日精密工業的機器所取代，其箇中奧義即為從人出發的思維，帶有文化底蘊與細緻的情感，並非精密的工業產品所能取代。臺灣與韓國有相近地域文化，甚至於社會變遷、政治與經濟發展，幾乎都和臺灣相似，但是在工藝美學上卻因為自身文化差異而各自發展出截然不同的品味，無論在物件製程或原創觀點的開拓，在在顯示出手作職人難能可貴的堅持。

當代石藝創作新貌展

Modern Stone Craft Exhibition: New Perspective

時間：2016.12.2~2017.6.11

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館

在政經、文化影響之下，臺灣石質創作藝術自1980年代開始不僅在競賽、展覽、工作營及公共藝術的機制中，呈現生命力旺盛的狀態，「生活工藝」、「藝術品」及「公共藝術」也成為石藝產業主要產出的三大類型態。

為紀實臺灣當代石藝創作的現況及樣貌，本展以1980年代後之石藝創作為重點策劃，邀請臺灣在地石藝創作者與來臺參與國際石雕創作營的創作者共同參與展出，期望透過整合臺灣石藝的發展面向、工藝群像及創新成果，探究當代石質創作藝術的表現與美學內涵，展現石藝從戶外到室內、從居家到自然、從藝術到生活的永恆淬鍊；同時藉由關注臺灣各地石雕藝術與公共空間的對話，體現當代石藝走出臺座的美學思潮。🌱



彭郡茹 寂光森林

烈焰中的生命信仰—法國陶藝家克里斯汀·法布爾臺灣首展

From Visible To Invisible Exhibition

時間：2016.7.3~10.30

地點：松山文創園區「琉璃工房·松菸」



克里斯汀·法布爾 飛行系列一向非洲藝術致敬（三件一組） 2009
64×59×28cm 陶、玻璃、青銅

看過法布爾創作的人，都有一個相同感受，這是一位悲天憫人、心靈敏感，熱愛生命的藝術家，其源源不絕的創作動力來自於她對人和生命的熱情，如此澎湃而熱烈的情感，來自生命中時時刻刻對人、對生命的熱愛與關懷。法布爾作品中的精髓「飛行」系列，是對非洲女性樂觀、堅韌的態度精神的頌揚，以「耳環」為原型的雕塑，一個放大的耳環，三種相異的材質，當作品被懸掛，宛如飛舞的蝴蝶，法布爾以自己的方式讚揚非洲女性，展現出她們幸福快樂的面貌。

在「琉璃工房·松菸」首次採取陶藝主題體驗教學方式，邀請臺灣知名陶藝家黃玉英、曾泰洋，定期以手作體驗課程方式，分享法布爾的獨門技法，引導民眾用自己的方式與土對話。另外，LIULI CAFÉ也推出與展品相似度100%的創意甜點下午茶組，寓藝術創作於飲食文化中，讓民眾體驗生活即是藝術，藝術即是生活。🌱

看故事—思維工藝展

Viewing Stories – Thinking Crafts

時間：2016.7.4~2017.1.4

地點：總統府藝廊

一幅觸動心弦的畫作，一定有一段令作者難忘的精彩故事；一件扣人心弦的工藝品，也會有作者最想表達的故事內容；故事的背後蘊含了一組社會文化環境系統，人們可以從「觀看」作品進而「聆聽」到臺灣的人文故事，是本展覽策畫思維。我們邀請了擅於玉石寫實雕刻的呂金戀，以金屬寫實巧塑瓜果花卉的洪文章，以紙雕傳達臺灣特有生物的洪新富，以書情詩意繪繡人生的范鳳琴，植物畫作的張惠英，雕功渾然天成的工藝師陳力維，細膩創新的陶藝家陳加峯，資深植物壓花教師陳妙香，以纏花為傳承的陳惠美，擅於仿古青花瓷的陳新讚，專攻現代琉璃的陳瑩娟，刺繡浪漫又瀟灑的黃莉莉，屢獲獎項的金工藝師楊忻彪，拙美多元的皮革專家董玲蘭，專於寫實皮革浮雕花卉動物的詹理安，擅長抽象金工創作的廖偉淇以及專攻皮革工藝的鄧樹齡等，共17位工藝創作者精湛作品參與展出。🌱



廖偉淇 雲器我執 陶

飛針繡—繪繡之美展

Flitting Needle Skills – Beauty of Embroidery

時間：2016.10.1~11.20

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代設計分館3F創意空間



展覽主視覺設計

臺灣飛針繡一改傳統刺繡的「密接具針、排比具線」，融入繪畫及色彩原理，用布帛代替畫紙、以針代筆，以絲線代替顏料，著重線條的變化和應用，作品遠觀似畫，近看則是飛針走線，線條呈現抽象並交織，卻是亂中有序，有一定的針法畫理，縱橫交織皆有脈絡可尋，講究的線條鋪陳及繡線配色，使作品更具美感與內涵。

繪繡講求慢工出細活，在穿針引線中，除了興趣更需具備耐性和基本的繪畫能力，也可隨己意表達，呈現自由及獨特趣味。題材不拘，從人物、風景、靜物、飛禽走獸，國畫、西畫的形式皆可入繡，兼具寫實與抽象風格，這種刺繡表現難度更高，也從傳統手工藝的「女工」結合現代藝術、多元媒材運用，提升至「純藝術」的領域，值得我們細細品味。🌱

盛夏田園—葉發原皮塑創作特展

Summer Farm – Yeh Fa-yuen's Leather Sculpture Exhibition

時間：2016.6.28~11.6

地點：苗栗工藝園區／第一展覽室

工藝家葉發原因喜愛與大自然親密互動的個性，鏗而不捨地突破傳統窠臼，將「擁抱大自然、呈現鄉土情」作為創作風格與理想，並把皮塑工藝推向藝術境界，曾在1994年獲得當時工藝類最高榮譽—民族工藝獎一等獎。

葉發原多年浸淫在皮雕皮塑的時空裏，成功將平面皮革靈活塑造成立體樣貌，豐沛的創作能量發揮於「螳螂」系列、「螃蟹」系列、「螞蟻」系列、「豐收」系列及「田園」系列等五大類作品中，每個系列均呈現親情和鄉土關懷的議題，其擬人化的作品生趣盎然、寫實的作品件件逼真，觀賞作品的瞬間讓人眼睛為之一亮、會心一笑，也讓皮革的工藝創作進一步躍進生活藝術的層面，並在栩栩如生的作品中，感受不一樣的皮塑工藝及田園風情。🌿



展覽主視覺設計

金工創意設計成果展

Gold Craft Creative Design Exhibition

時間：即日起~2016.11.20

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館



周紀宸 鬼針草

為深植國內金工技藝，養成對材料、寶石、造型等知識與實務工藝人才，本中心技術組金工坊於104年度開設金工創意設計技訓班，期能讓研習者了解設計與製作間的關連性，並讓金工技藝普及於生活中。

研習學員歷時296小時的專業訓練，分別以「回應童年」及「臺灣在地文化或自然資源」雙主題進行設計與製作，相繼完成27組件作品。本屆學員成果作品集結為「金工創意設計成果展」，期能達到工藝教育推廣之效，提昇全民工藝美學素養並帶動當代金工創作風氣。🌿