

光彩繡莊巧神手

府城繡才阿泉師

Embroidery Genius in Tainan: Maestro A-Chuang of Kuang Tsai Embroidery Store

採訪・攝影／林千琪 Lin Chien-chi · 圖片提供／光彩繡莊

臺南古城裡，還有許多的傳統工藝師傅在此默默耕耘手藝，其中位於臺南市區永福路上的「光彩繡莊」，更是府城刺繡工藝的代表。由林玉泉創立的「光彩繡莊」開業至今已超過30年，而林玉泉從事刺繡的時間，更是已逾一甲子的時光，今年高齡73的林玉泉，身體健康精神極好。

源自父親的厚望

林玉泉其實原為鹽工之子，生於臺南安南區鹽田里，父親因為自身從事曬鹽工作，分外體會到靠天吃飯的辛苦，因此希望他從事其他行業。林玉泉說：「父親提到一技在身萬事不怕」，鼓勵他學習專長，因此林玉泉便選上拿著針線的活兒，在16歲的年紀到了臺南的繡莊學習刺繡，在當學徒時期，一天至少工作12小時以上，辛苦的程度不在話下，但林玉泉不以為苦，就在勤奮與努力之下，三年又四個月之後，終於可以當家出師。

滿20歲時，林玉泉改到最繁華的臺北市迪化街工作，在這裡鍛鍊出他的精湛技藝。他一前一後在天華繡莊、錦村繡莊擔任師傅，累積出豐富的經驗，不久後，他回到臺南服兵役，並且結婚，也正式開設屬於自己的繡莊「芳苑繡莊」。這處林玉泉初創的繡莊，位在如今的臺南長榮路五

段附近，林玉泉租了一間小小的房子，把其中六坪的客廳當作些生產線，請到了10位師傅來坐鎮，在民國60年代那個手工藝「家庭即工廠」的時代環境下，林玉泉躬逢其盛。他的小小工廠訂單總是應接不暇。客戶來自高雄、臺南皆有，也因為質量俱佳，因此口碑也愈來愈高。

創業之路筆路藍縷

爾後林玉泉因為接案日漸穩定，於是便決定不再接代工案件，而是選擇創設自己的品牌，這也是「光彩繡莊」成立之因。這個繡莊的設立經費是林玉泉存了許久的辛苦錢，他希望上門的客人都為他們的作品覺得光彩，也能夠帶著光彩回家，所以取了這個有吉兆的好名字，他說：「阮ㄟ產品金光彩，人生也很光彩。」由阿泉師光彩繡莊出品的刺繡，技巧出眾、華美大方，尤其是林玉泉極有經營頭腦，懂著掌握交貨的速度，因此稱霸南部的刺繡市場，蔚為一大家。

大約自民國70年左右，林玉泉將繡莊的位置遷到民權路一帶，此時期擁有廿名員工的光彩繡莊，是繡莊發展的鼎盛時期，當時年營收可高達一百萬新台幣，之後林玉泉又將繡莊搬遷到如今的地址，也就是永福路此處，同時營運的模式也漸漸出現



- 1 畢生奉獻刺繡工藝的府城繡才林玉泉
- 2 臺南、高雄廟宇的八仙彩，幾乎都是林玉泉作品，圖為〈四季平安〉八仙彩（圖片提供／光彩繡莊）
- 3-6 阿泉師示範棉花鋪面扎實密縫的技法：先揉捏棉花成形（圖4）。一步步將針線收緊（圖5），就能完成塑形（圖6）
- 7 繡莊裡客人訂製的龍鳳掛軸



2



3



4



5



6

轉變。受到中國大陸廉價刺繡品的傾銷影響，繡莊的經營轉為零售方式，案量逐漸縮小，而臺南部分的繡莊因不堪虧損因此也收掉許多，讓臺灣本土的刺繡產業受到極大衝擊。

花費工夫的刺繡產業，難敵中國的低價競爭，於是一心希望維護產業的林玉泉，也開始用心進行傳承的工作，並積極擴大推廣的方式。雖然受到中國大陸的低價刺繡品的影響，但是林玉泉仍然不改其精緻的作工，堅持以品質取勝，不過現實的生活也需要考量，因此林玉泉也有提供中價位的刺繡產品，作為繡莊得以營運下去的長久之道。

傳承教學推廣社會

隨著臺灣人民對於生活品質條件的提升，再加上週休二日制度的實施，身為文化古都的臺南，開始積極扶植當地的文化產業，並與觀光結合，於民國85年左右推出了府城一日遊，林玉泉明白這是振興繡莊的重要工作，於是主動參與，而推展文

化產業風氣正盛的此時，林玉泉獲得了第一屆府城傳統民間工藝競賽的第三名，讓他對於自己的手藝更具有信心，也相信政府確實有關注傳統藝術的推展工作。

對於光彩繡莊可以營運如此長久，林玉泉有他的秘訣：「客人進門，我一律說：『歡迎參觀』，而不會說：『要買什麼』」。如此直白的經營思維，讓好奇的客人不會有壓力，可以自在地參觀，進而更能了解刺繡的世界。

父母辛勤的背影，總是會讓做子女的看見，因此，很慶幸的，林玉泉的女兒林婕



7

瑀也希望把父親的刺繡功夫發揚光大，於是林玉泉將傳統的刺繡技藝傳承給她，而她整合以電腦影像處理技術，創作出新穎的當代刺繡，同時也成立一個品牌「映縷門」，作品前衛創新，同時融入生活用品，讓刺繡不再是只有服務神明的唯一用途。同時，現今真心想學習傳統刺繡功夫的年輕人，也不遠千里前來向阿泉師拜師學藝，因此林玉泉的努力，可說是深獲認同。

為神服務的聖職

即便林玉泉的光彩繡莊在臺南已名聲響亮，也時常被採訪，但是接受本刊專訪談及從事超過半世紀的刺繡生涯時，阿泉師眼中仍流露著熱情，他說，刺繡在庶民的生活，因為嬌貴華美，所以都是用作供神，也因此，像他這樣從事刺繡工作，再辛苦也都充滿歡喜的。

林玉泉在繡莊的作品中，最擅長的就是八仙彩，這都是各方寺廟來向他訂製的，他表示，幾乎臺南、高雄一代的廟宇都或多或少

都有他的作品，談到此，他十分滿足，也很快樂。敬天謝天的林玉泉，認為冥冥中神明都有保佑他。林玉泉提到有回他身體不適，在床上休息，結果夢見向他訂刺繡的一位廟祝，前來帶他去廟裡，法相莊嚴的神明竟顯靈了，接著向他的腹部揮一揮手，林玉泉醒來後，驚訝的發現身體變的十分輕鬆，方才的病痛全好了，這個經驗一直讓他嘖嘖稱奇，也更加虔誠向神。

一般在刺繡上常見的金銀蔥線之運用，便是刺繡工藝的主要創作技法表現，充分運用這些絲線便可創作出一幅幅的精美作品。堅持材料全使用臺灣在地的林玉泉，認為這也是為臺灣產業盡一份心力的方式，因此，如何在這些材料之上，發展出更好的表現方法，是林玉泉醉心於刺繡世界的重要功課。爾後無論是傳統的宗教主題、或是臺南當地眾多的古蹟、動物等等，都成了新穎的創作對象。

- 8 「光彩繡莊」的空間藝術作品
(圖片提供／光彩繡莊)
- 9 刺繡工作檯面，本作品為八仙彩
- 10 八仙彩刺繡作品工作時細部
- 11 林玉泉得獎作品之一〈榮華富貴〉桌裙(圖片提供／光彩繡莊)
- 12 八仙彩立體刺繡作品
- 13 林玉泉有女兒林婕瑀傳承衣鉢，把刺繡功夫發揚光大
- 14 林婕瑀整合影像處理自創刺繡品牌「映縷門」(圖片提供／光彩繡莊)



8



9



10



11



12 14



扎實底子與發揚傳統

林玉泉以常在廟宇裡見到的八仙彩為例，乍看之下，每幅很類似，但其實裡頭大有學問，單論繡工、不論大小，可以出現數倍的價差，這也就是所謂藝術性與通俗性的差異。他表示，依照構圖與精緻程度，能夠看出作品的細膩程度，像是刺繡可以概分為立體繡與平面繡，而一幅動人的作品，可以靈活結合兩種不同方式，引人入勝。刺繡的種類大約可以分為神明穿的衣飾、神明帽；還有廟方使用的大傘與大旗、八仙彩等。

所謂的立體繡，是使用棉花將圖案充飽成立體樣式後，再使用金銀蔥線收邊，作出3D的立體造型。「填充棉花是需要技巧的，至少需要學習六個月以上。」林玉泉一邊說明，一邊示範如何將棉花充分的撿取適當大小到主體中，並且同步予以密縫在底布上，看著林玉泉熟練地進行這一切，可以想見他對刺繡工藝奉獻了畢生的辛勞與青春。

關於八仙彩，最常見的是貼滿亮片、小

圓鏡等用以豐富造形及變化，而花邊及流蘇也樣式各異，例如有龍鳳邊、水族邊、松鼠葡萄邊、花鳥邊；而流蘇則有葫蘆、壽字、假壽字等各式樣式。八仙彩懸掛的時機也不少，由於其有好采頭的意象，因此舉凡新居落成、店舖開張等都適宜使用。阿泉師還特別教我們一個傳統的小習俗：新居落成或入厝時，由娘家送八仙彩最為適宜；而「彩無空彩」，因此八仙彩的圖案角色底下，還要有暗縫紅包、將錢財塞在當中是最好的，問到林玉泉，為何是要由娘家來送彩，「那是因為娘家送八仙彩的話，表示女兒跟娘家還有互動，有娘家做後盾，女兒在夫家才有地位」，現代人逐漸淡忘的傳統習俗，在古意盎然的府城裡，又重拾了一些舊時記憶，與美好往日。🌿

光彩繡莊

臺南市永福路2段186-3號 · 06-2271253

交通指引

► 民族路赤崁樓對面、武廟旁