



## 寰宇工趣

社區工藝發展的他山之石・歐美篇

Global Craft Art: Craft Development Reports of Europe and the US

88頁・菊8開・200元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究所編著・出版

經由臺灣在外留學生的觸角，本書蒐集了五個國外工藝社區的發展經驗，從法國的里摩日、比利時的布魯日、西班牙的瓦倫西亞，到美國印第安那州的阿米緒社區和亞利桑那州的霍比族保留區，這些都是擁有數百年工藝傳統的城市或社區。從他們工藝產業發展的過程中，我們看到興衰起落的機遇與挫折，也看到工藝傳統如何克服危機留存下來。

本書分為五個部分：1. 美國阿米緒社區・拼布及木工家具；2. 比利時布魯日・蕾絲工藝；3. 法國里摩日・陶瓷工藝；4. 西班牙瓦倫西亞・紙漿娃娃與陶藝；5. 美國霍比族保留區・卡其娜木雕。每個社區根植於當地風土民情的工藝傳統，均在本書內獲得充分呈現。



## 深度感動南投陶

The Deep Affection for Nantou Pottery

170頁・菊8開・200元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究所編著・出版

本書係配合「水沙連陶情展——南投陶舊貌與新顏」展覽而出版。專輯中邀請產官學界專家發表對南投陶的研究論述，除了從當代的眼光探討南投陶的過去、影像與後人追尋的腳步外，物件的美感、時代風格、各時期的代表作品和其與現代作品的連結關係，以及對未來的期許等，均在書中完整呈現。

希望藉由種種面向的呈現，促使前人與今人思想交融碰撞出新火花，試圖激盪討論出何謂南投陶的核心價值，如何賦予其創新詮釋的可能性，以便為新南投陶特質打造一個銜接的通道，繼而，透過新南投陶給人們再發現由地域歷史中錘鍊而來的生活力量，並再次感動於從中散發而出的在地文化精神。



## 夯工藝・靚時尚

臺灣・泰國文化創意產業特展

bon Chic・bon Craft: The Exhibition of Cultural Creative Industries of Taiwan and Thailand

112頁・菊8K・300元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究所編著・出版

文化創意產業為近年來橫掃全球的熱門議題，而日本、韓國、泰國等亞洲各國的設計實力也迅速獲得國際間的矚目。著眼於臺灣和泰國有著相似的文化傳承及豐富的手工藝技術，國立臺灣工藝研究所特別策劃了「夯工藝・靚時尚——臺灣VS泰國文化創意產業特展」，透過兩國文化創意產業表現的比較，探問亞洲與臺灣文化創意產業在全球間的可能位置。

本書為「夯工藝・靚時尚」之展覽專輯，紀錄此項展覽之策展理念及各項重點展品介紹，透過臺灣與泰國傳統工藝、地方工藝，以及時尚和環保工藝等的各類表現，我們希望呈現兩國既在地化又具國際性的工藝設計巧思，及其獨樹兩國工藝創意的特殊性。



## 臺灣藍

2008新風格臺灣藍染服飾設計作品專輯

Nature Indigo in Taiwan: New Style Fashion Design

74頁・菊8開・150元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究所編著・出版

國立臺灣工藝研究所為加強「臺灣藍染、工藝美學、精緻手感、時尚風格」的整合創造，2008年依文化創意產業之計畫設立染織工坊，以「臺灣藍研究會」的15名社區藍染工坊的技藝設計師為對象，藉由新風格藍染服飾研發設計輔導計畫，研發設計實作能力與創意表現，共完成了16組90件的「新風格臺灣植物藍染服飾」作品，另邀請洪麗芬、王怡美、徐秋宜、李麗華、鄭惠美、林青玫等6名服裝設計名師，參與主題藍染服飾設計，各設計完成2套新風格藍染服飾，共襄盛舉展出。此本作品專輯希望在這項課程計畫的紀錄之外，進而建立時尚藍染服飾工藝的整體造型美感與風格特色，以推動多樣性高級客製化藍染服飾的創意產業。



## 和風經典設計100選

わたし好みのデザイン和もの100選

216頁・25開・360元・全彩平裝  
裏地桂子著・黃筱威譯・原點出版

為什麼日本設計就是與眾不同？甚至獨步全球？日本設計的精神為何？什麼樣的日本工藝在今天依然歷久彌新？什麼樣的新日本設計正在發光發熱？在食衣住三方面品味超群的日本作家裏地桂子，在書中精選一百件能夠讓人用上一輩子的和物，從和服、配件、文具日用品、食器、茶具、室內擺設到旅行用品等，試圖構築出最經典的和式生活圖像，提供讀者最道地的日式生活美學指南。

選物中除了不乏百年老店的鎮店商品，而從設計的角度來看，在比例及色調上有著驚人的表現，這種亦和亦洋的設計風格正是今天日本工藝的精神所在。他們不只是可供觀賞的工藝精品，更是在今天都還能夠融入日常生活的生活道具，歷久而彌新。



## 泰·有創意

驚豔天使之城，發現曼谷創意美學

208頁・19×23.5公分・320元・全彩平裝  
魏雅娟著・三采文化出版

泰國人樂在生活的特質，在全球「東西交會」的洪流中異軍突起。本書以創意、設計為切入點，介紹有「亞洲創意新首都」、「天使之城」（曼谷的泰文原意）之稱的曼谷。作者因工作開始接觸曼谷、愛上曼谷，書中她親自採訪五位知名曼谷創意工作者，並跟隨、觀察他們的生活與工作，同時藉由創意人的引路，挖掘到更多一般書中所沒有的，道地曼谷創意人喜愛、並極力推薦的好店。書中除特色飯店、生活設計好店、創意餐廳的精采故事與照片，更要帶你一窺精采的設計建築、設計展覽與創意設計中心。作者也教你如何將採購的物品貨運回台，讓你把「泰設計」通通包回家，深刻體驗曼谷的設計新魅力。



## 皮革圖飾工藝學

203頁・25開・240元・單色平裝  
林河洲著・秀威資訊出版

皮是天然的产品，雖經一連串的鞣製、中和、加脂和染色等複雜的過程後才能成為不會腐爛、具有各種特別需求的染色或沒染色的胚革，但因天然的割傷或擦傷痕，往往破壞革粒面的自然美，所以需要採取其它的工序，進行掩飾粒面的缺陷，使粒面形成平滑、均勻、手感悅人等特性，更能達到適合各種产品的特殊要求，這個工序即稱為塗飾工序。

作者基於約三十年的塗飾經驗，並融合其閱讀所得編寫而成的本書，主要目的是希望讀者能藉此了解塗飾工藝的目的、方向及如何著手操作，進而能突破工藝上的困惑，建立起自己的風格，使皮革界在塗飾方面能很快的有新的突破與思維，而不是停滯於老工程師常說的「塗飾工藝是經驗累積而成的」的階段。



## 東南亞風格藝術紋樣素材選集

128頁・15×21公分・350元・全彩平裝  
リンクスヘンダー（LINKSHENDER）著・博碩文化出版

在東南亞風格的設計作品裡，眾多的設計多取自於各民族間的傳統染布、織物與手工藝品的設計圖紋，交錯多變的紋路之下，蘊藏著深層的傳統風情與文化色彩，讓人彷彿置身於神祕莊嚴的國度中。

本書收錄220種素材，分屬東南亞印尼、泰國、寮國、越南等國的傳統染布、織物、工藝品的設計圖紋，包括印尼爪哇更紗的代表性圖案和蘇門答臘諸島絨織風格的幾何圖案，泰絲細膩綿密的圖樣和泰國陶瓷工藝的代表Benjarong所使用的紋樣，寮國具立體感的各民族紋樣，越南安南燒的代表紋樣及其在日式風格影響下的圖案。書本另附有包含EPS、JPG、GIF格式的DVD，使讀者可在欣賞之餘，亦可充分運用總計1980個圖紋的豐富圖庫。