

神仙里長伯——臺灣土地公特展

The God of Earth in Taiwan

時間：2009.1.16～2009.6.21

地點：國立自然科學博物館

臺中國立自然科學博物館於農曆春節前開始的「神仙里長伯——臺灣土地公特展」，介紹台灣土地公信的社會與文化現象，展廳規模雖然不大，但主題特性帶有幾分古典卻又平易近人，展出設計在手法上結合寫實的傳統和寫意的現代感，透露出文化內涵和藝術的張力，在年節的喜氣中令人有既期待又溫馨的吉祥感受。

長期以來臺灣民間信仰大多給人「迷信」的印象，但事實上又經常呈現出臺灣常民生活文化的凝聚力，其中充滿了科學與文化知識的內涵。只是一般由於認知體系的模糊，因此容易導致怪力亂神的負面現象，國立自然科學博物館選擇這項極具親切感的信仰主題，希望透過藝術手法向觀眾呈現其科學知識與文化內涵。

土地公的民間信仰源自於對大自然的崇拜，古時候人類對宇宙、天地、山川、河海甚至生物（如動、植物等）、無生物（如大石頭、器物等），認為有超越人



「廳堂五神」的彩繪神像群組



單開間石板
福德祠造型

類的神祕能量，由敬畏而起崇拜之心。土地公是土地之神，古時人們為感謝土地生長萬物而加以祭祀，所以土地公原為自然崇拜。從居家常見的彩繪神像群組背景圖中，可以發現土地公信仰很早就進駐了家家戶戶的廳堂，很快地擴大到村里社區的互動，因此民間俗話常說：「田頭田尾土地公」。

土地公在神靈系統中，是地方基層的行政神，相當於村里長或派出所所長，與民間生活最為密切。其原始的職能是土地或地境的守護神，現時的土地公，神格更為擴充，可以說是和民眾生活守望相助最密切、最具親和力的神明。土地公因社會變遷需求導向，「有土斯有財」的觀念，也讓土地公變為福神與財神。

至於土地公為何稱為「福德正神」？有種種民間故事傳說，一般相信生前行善積德或布施功德在人間，身後可因享有福德成為神明而繼續福祐人間，正所謂「善有善報」，因此土地公信仰對社會具有積極正面的意義。展場於入口處邀請中部地區頗負盛名的書畫家李轂摩先生，寫出一副土地廟常見的經典門聯——「福降自天維守正，德能配地合稱神」，正說明了土地爺爺的神號叫做「福德正神」的社會意義。

「神仙里長伯」特展呈現各種不同題材的土地公神像工藝、郭隆仁醫師多年來的土地公廟攝影作品、王振璋先生「飛行的大樹與土地公廟」金屬裝置藝術、李奕興先生的「五方福德」民俗彩繪作品，內容豐富而多元。此外隨著社會變遷，從土地公及其廟宇的造型變化，可以發現土地公信仰的社會現象也充滿異趣，值得觀察和理解。（文／周明）



第六屆臺北陶藝獎

The Sixth Taipei Ceramics Awards

時間：2009.3.13～2009.6.14

地點：臺北縣立鶯歌陶瓷博物館

臺北陶藝獎競賽舉辦至今，已有多位獲獎的陶藝家，陸續在國際陶藝舞台上嶄露頭角，這顯示本獎項不只是陶藝家交流與競技的場域，也是陶藝新趨勢的重要指標，更是臺灣陶藝發展與國際陶藝接軌的重要舞台。第六屆臺北陶藝獎延續本獎項「見證典範、創見未來」的基本精神，期盼藉由「成就獎」的頒發，向陶藝前輩致敬，表彰其長年致力於臺灣陶藝發展所作出的卓越貢獻；並透過「主題獎」及「創作獎」的競賽機制，展現臺灣現代陶藝的活力與創造性。

「成就獎」是表彰長年致力於陶藝創作，並在教育、推廣、研究、發明、創造、美學、藝術性等方面取得卓越成就，為臺灣陶藝發展作出寶貴貢獻者。本屆得主孫超先生（1929-），畢生致力於釉色開發與創新，並將研發出來的精彩釉色轉化為藝術語彙，呈現在容器或陶板上。其勇於創新、超越自我的精神，使得他的陶瓷藝術成就備受國際推崇，經常受邀於國內外各大博物



尤雅容 黑皮Happy的造型遊戲 第六屆臺北陶藝獎得獎作品



施惠吟 花 第六屆臺北陶藝獎得獎作品

館展出與典藏。孫超對藝術追尋的毅力與堅持，令人景仰，並為臺灣現代陶藝開拓出一番新局，至今仍堅守著「在有限的人生中，用有限的生命，追求現在能夠呈現出來」的信念，持續在窯火中創造新頁。

「創作獎」共評選出2件首獎及14件入選，本屆入圍作品以抽象造形為多，從陶瓷媒材的特性出發，對空間、線條與色彩提出了新的探討，創造了嶄新的藝術語彙；其次，許多以「物件」議題為主的作品，表達了陶藝家對環保、生命、社會現況的省思，如首獎作品〈海洋死亡帶——臺灣〉紀錄與警醒我們臺灣沿海生態問題，〈花〉則以花朵的綻放姿態感念生命的瑰麗易逝。本屆作品在表現手法上，對於質感的掌握有寫意、粗獷，也有深厚、細膩，也出現獨特的成形技法，以及重視空間布局的裝置性作品。整體而言，不論在藝術性、意念傳達或技術創新上，皆已提升並豐富臺灣陶藝創作水準。

本屆「主題獎」以「玩」為主題，讓陶藝創作多幾分調皮、逗趣的可能性，共評選出2件首獎及11件入選。從創作靈感的角度來看，多數作品從童年記憶、兒時情景出發，在造形及組成上表現出多樣玩法。如將熟悉的童玩與遊戲場景以藝術裝置的手法再現，也因此許多人小時候玩過的童玩與看過的卡通，都能在入圍作品中找到熟悉的身影，喚醒兒時的歡樂情景。除此之外，有許多作品將生活反思與藝術探索當作一個有趣的遊戲，如首獎作品〈黑皮(happy)的造形遊戲〉與〈色彩的魔術箱〉，作者體驗並享受了創作過程中愉快的情緒，也突顯了陶瓷質感的粗與細、柔與軟之間強烈對比的趣味性。

透過臺北陶藝獎的競賽，陶藝家重新省思創作表現的可能性，為臺灣現代陶藝創造出更多樣的主題範疇，也擴大了陶藝創作的趣味性意涵。即日起至6月14日

工藝舞台——臺灣女性的天賦與自主表現

Women on the Stage of Craft

時間：2009.5.5～2009.8.30

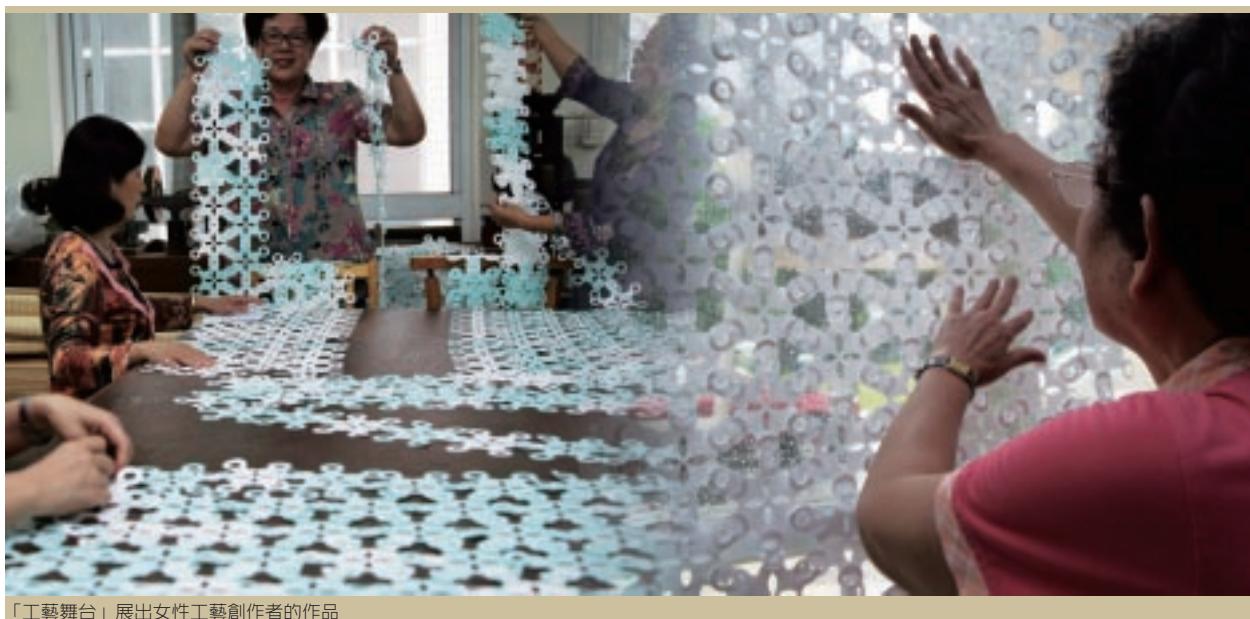
地點：國立臺灣工藝研究所 工藝文化館

沿歷史進程來看，早期（民國50至60年代）臺灣屬於農業、代工社會，整體產業屬於勞力密集型，女性必須透過大量勞力、時間的付出才能換得溫飽。中期（民國70至80年代）隨著臺灣經濟起飛、受教育權及自主權提升，女性開始走出家庭、進入社區，以個人興趣或專長、社區既有特色或營造方向、生活事件或感受為出發所產生的連結，擴大了女性對社會的影響層面。近代（民國90年代迄今）由於學歷、經濟能力的大幅躍進，女性逐漸晉升為社會各階層的中堅甚至管理者，承擔起更多責任，從男性家中的伴侶變成事業的夥伴。沿工藝進程來看，早期女性從事工藝活動多半是受生存環境所逼，目的在學習一技之長、維持家計，技藝養成、經濟效益是本階段的觀察指標。中期由於政府政策階段導入、社會觀念日益開放，女性開始參與社區公共事務，投入社區關懷探訪、社區總體營造等工作，工藝成為撫慰、整合、推動社區前進的媒介與力量，社區參與、情感連結是本階段的觀察指標。近代因兩性社會分工角色漸趨模糊，兩性平權意識抬頭，女性在高學歷、高收入的背景下容易脫穎而出、嶄露頭角，甚至發展品牌、成立公司，自我實現、接軌國際是本階段的觀察指標。

本次策展，期以臺灣工藝發展歷程為經、以女性在臺灣歷史間的角色轉換為緯，鋪陳出女性工藝創作者堅毅與柔情交織的人格魅力，同時彰顯女性工藝創作者在藝術領域方面的卓越貢獻。選用「水」作為整體意象：水，以其為天下之至柔而能馳騁天下之至剛，從流飄蕩是她的柔順，滴水穿石是她的堅毅，海納百川是她的包容，魚蝦成群是她的孕育。女人似水，剛柔並濟，她肩上背著孩子、扛起家計，她手上作著工藝、撐起一個時代。

過去女性一直是隱藏的，是成功男人背後的推手，即使她本身具有男人無法取代的特質、技藝，卻仍處於相對弱勢。透過本次「工藝舞台——臺灣女性的天賦與自主表現」特展，期待讓女性這個在工藝舞台上長期被忽略的族群得以重新綻放光芒，成為焦點，為時代提供可記憶的性格、可辨識的圖像、可銘刻的貢獻，可標誌的意義，讓年長的一代肯定自己締造過的不凡、偉大，讓年輕的一代看見工藝之美、臺灣之美，了解女性創作者生命裡一個個精采、動人的故事。

女人，妳的名字不是弱者，妳可敬可愛，可頌可畏。



「玩藝巧手」暨「遊矽旅程」

Huang Qiong-yi Glass Works Exhibition · Lin Yao-nong Glass Works Exhibition

時間：2009.4.8～2009.6.28

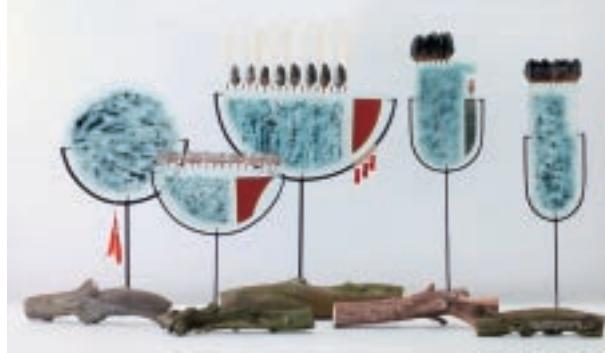
地點：新竹市玻璃工藝博物館

新竹市文化局玻璃工藝博物館自4月初至6月展開「玩藝巧手——林瑤農生活藝術展」暨「遊矽旅程——黃瓊儀玻璃創作展」。「玩藝巧手」展出學藝迄今已三十餘年的林瑤農五十餘件精彩作品。林瑤農13歲即投入玻璃製作，從只會做與實物相同的作品到玻璃工藝創作，對於玻璃手工創作情有獨鍾，這次展覽作品著重在生活美學的創作，並結合傳統工法與現代思維，創作出與以往不同的作品，有復古花瓶、鴛鴦、牛轉乾坤等作品。

「遊矽旅程」則展出畢業於英國紹綠藝術設計大學玻璃系的黃瓊儀五十餘件作品。無論是臺灣原住民服飾編織系列、歐洲遊學紀實創作，還是近年來回臺創作的作品，黃瓊儀都在作品中融入本土意象及國際化風尚。本次個展展覽內容有櫻花、人群、原住民達悟及炎舞系

列等作品，引人發現黃瓊儀根源於深情的地方關懷，和放眼於國際的宏觀視野。

「林瑤農玻璃創作展」展品（右圖）
「黃瓊儀生活藝術展」展品（下圖）



碧綠——明代龍泉窯青瓷

Green: Longquan Celadon of the Ming Dynasty

時間：2009.1.25～2009.10.15

地點：國立故宮博物院

龍泉窯，因中國浙江省龍泉縣而得名，是浙江西南數百個窯廠所生產青瓷的總稱；因舊屬處州，故又稱「處州窯」。宋代便已建立碧綠瑩潤的龍泉釉色傳統，元代、明代承續不輟，廣受國內外各地喜愛；歐洲人甚至以戲劇中的美男子名「celadon」稱之。

本次展覽則側重於清宮舊藏的明代龍泉窯青瓷，呈現它們在官方用瓷、文人賞玩、朝貢貿易上的特殊性。明代龍泉窯中，最引人矚目的是一類具有微黃或乳灰的碧綠色、釉光滋潤的作品，通常成形規整，滿雕繁複圖案，顯然是特別講究的精良產物；風格表現則和景德鎮產品類似。明中期以後，龍泉窯釉色轉趨淺薄，雕工與品質也簡拙，但龍泉窯仍是景德鎮以外的重要窯廠，供應一般的日常陳設。

龍泉窯亦是明代朝廷掌控朝貢貿易，賞賜外國的重

要產物。至今，亞洲、非洲，以及歐洲地區的考古遺址或宮廷收藏中，都經常發現明代龍泉瓷器的蹤跡，並成為各地仿製、進而創製瓷業的動力。因此，可以說，龍泉青瓷之美，是寰宇公認的美。

纏花・綴美——陳惠美春仔花創作展

The Flower Craft of Chen Hui-mei

時間：2009.3.21～2009.5.17

地點：國立臺灣工藝研究所 臺北展示中心

纏花在臺灣最早的发展時間，並無詳細的史料記載，從部分地方誌中加以推論，清朝時期已有纏花工藝出現，早期的臺灣婦女，將纏花製作視為閒暇之餘的手工藝，手巧者甚至拿到市場販售，作為一種貼補家用的手工副業。到了民國時候，纏花已經非常盛行了，主要分為閩南纏花（春仔花）及客家纏花兩種形式，加上地域性的不同，各地又發展出屬於自己的特色。

春花手藝因時代的推移以及製作過程繁複耗時，曾一度面臨失傳與中斷，幸而陳惠美老師遇見了當年已高齡90的謝陳愛玉阿媽，向阿媽苦心學習春花技藝，使其得以傳承延續。在「纏花・綴美」展覽中，陳惠美老師史無前例地將製作春仔花的各式零件與工法步驟加以命名，以便讓後進學習者可有跡可循，更把春仔花結合複合媒材，並加入許多不同設計元素，讓春仔花打破格

局，走出一番新意，其在胸針、項鍊、擺飾等作品，及運用於服裝、服飾配件與居家設計上的表現，讓春仔花不只是春仔花，更代表著臺灣工藝與流行時尚。



第九屆娃娃屋創作比賽——私密浴廁大公開

My Private Bathroom

時間：2009.3.24～2009.6.21

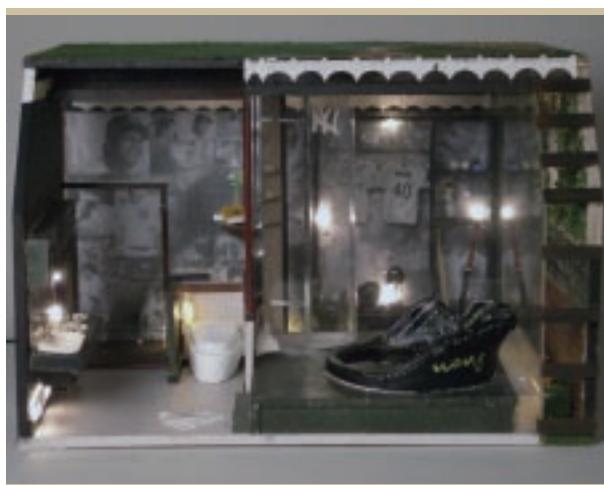
地點：袖珍博物館

袖珍博物館一年一度的創作比賽，到今年已經是第九屆了，今年的創作主題為浴室、廁所，是我們生活中極度重要而且無法避免的生活空間。無論是在家偷懶、出門旅行、逛街shopping，廁所都是一處非去不可的重要場所。當你揮汗回家，也總會喜歡在浴室裡舒舒服服的沖涼洗澡洗去一天的疲憊。

現代人越來越重視居家生活，家中的浴廁不再是只有單純功能的空間，而是兼具放鬆心情的地方；專程到泡湯區去泡湯是現代人習以為常的休閒，這時候應該也會想要挑一間風格舒適兼具的湯屋吧；現在有些公共廁所更是標榜由名家設計，裝潢獨樹一幟，由此可知，浴廁真的越來越受到大家的重視了。

袖珍博物館除了展出今年得獎的作品外，另邀請創作者將一間間創新、特別又舒適的浴廁空間呈現在你我

面前，邀請觀眾看看哪間浴廁最符合他們心目中的夢幻浴室。



鳶飛魚躍・夢想起飛

Huang Jing-zhen Kite Works Exhibition

時間：2009.4.1～2009.6.21

地點：宜蘭國立傳統藝術中心

黃景楨風箏特展

相傳先人在清明時節有放風箏的習俗，剪斷牽線任憑清風把它們送往天涯海角，據說能除病消災帶來好運。現今放風箏的習俗已不復見，但是，風箏的製作品質，已經進階為工藝、藝術與科學的結合。

「鳶飛魚躍・夢想起飛——黃景楨風箏特展」展出黃景楨一系列的「海洋風箏作品」，展覽以「魚」和「鳥」為主題，在具象、抽象，平面、立體，主、背景客觀安排下，鳶飛魚躍不只是傳統的風箏展，更在三度空間裡展現新型式的現代裝置藝術。

透過展館空間的設計，黃景楨藉由傳藝中心館外落地玻璃窗外視野所見魚池中迴游的魚群，對照實際進入展場中看到超大的魚群風箏，表現出魚躍出水面的動態與生命力。

剎那間，讓你我幻化成身畔的飛鳥翱翔其間，虛實

交錯的情景，不僅祈求年年有餘的好兆頭，亦在感動中讓渴望遨遊天際、水中的夢想成「箏」！



尋找寧靜的溫度

—蔡宗隆陶藝創作個展

Looking for the Temperature of Tranquility: Solo Ceramic Exhibition of Tsai Zung-lung

時間：2009.5.1～2009.6.14

地點：臺北縣立鶯歌陶瓷博物館

寧靜是幾度？這個科學家也無法回答的抽象問題，蔡宗隆用他的創作告訴大家。陶藝家們常透過「土」這項媒材，搭配不同材料及技法來創作、詮釋對外在環境、社會變遷，或是內心狀態的關懷及現況。此展所要呈現的是創作者以其自身最愛的柴燒方式，企圖將溫度的感受視覺化，並尋找寧靜的溫度。

蔡宗隆以柴窯燒方式尋求創作寧靜氛圍。在等待窯燒的過程中，聆聽著窯裡柴火與作品共譜一段協奏曲；當窯火燒至1250°C時，彷如樂曲的最高潮。然後，當窯燒完成，自然落灰釉面形成的色澤與質感；蔡宗隆將之視為一種寧靜的感知。

在展出作品中，陶瓷造形多有一個隱匿的靜謐空間，對蔡宗隆來說，這是一個思想可以逃脫困境的空間。在那裡，眼睛可以得到休息，頭腦可以靜靜思考，

思緒可以在裡頭遊轉與沉澱；彷如曲終人散的音樂廳，剩下的只有寧靜。

