

文化的重現，童玩王國－安坡部落

Encounter Old Culture: Kingdom of Retro Toys – Djineljapan Tribe

文·圖／蕭孟曲 Hsiao Meng-qu

安坡部落（Djineljapan）位於屏東三地門鄉，沿山公路附近，是三地門鄉的10個部落之一，相較於其他部落，安坡有二個特別之處，其一是排灣族極少數以「平民」起家形成的部落，其二是就地取材，以自然素材發展傳統童玩為觀光特色產業。

以平民起家的源由和祖先的遷徙有關。安坡部落族人最早生活於達瓦蘭部落（今大社），是拉瓦爾族系的後裔，相傳部落頭目將自家嬰兒交給一位平民孩子來照顧，一日，那孩子褓姆不小心將背在背後嬰兒的頭，撞到穀倉的防鼠板，導致嬰兒不幸失去性命，頭目因而大怒，下令讓那平民孩子抱著嬰兒，處以活埋的懲罰。族人們都覺得這樣的處罰太過嚴厲，造成族人不願再跟隨這位頭目，決議集體遷居，經多次的遷徙，來到現今的安坡村，造就了安坡無頭目與貴族階級的制度，是人人平等的社區，彼此互相尊重地安居著，至今已91個年頭。

有感於原住民普遍教育程度不高，雖性情樂天，若未培養專業技能，進入都市生活後缺乏自信，對自己原民的血統感到自卑，村落的行政領導如前村長蔣年花和安坡社區發展

協會理事長蔣宗佑等人，不斷思考著如何讓部落的文化和精神再現。「對自己的部落不認同，進入不同族群的社會之中，如何要別人認同你！」蔣宗佑明白地指出他們的憂慮。

首先，他們推動社區營造，將環境潔淨美化。社區裡最主要的宗教信仰為基督教，而基督教會和韓國關係良好，同為教友的明星裴勇俊於2005年慷慨捐款100萬，提供社區興建了美輪美奐與功能兼具的「安坡部落圖書館」與「資訊教室」，吸引了不少來自韓國和哈韓的粉絲前來參觀。爾後，他們申請計劃，以傳統童玩做為安坡部落文化特色與觀光發展產業，獲得原民會的認同。利用三



由韓國藝人裴勇俊捐款所興建的部落學習教室，是安坡村重要的文化傳承學習據點。



傳統石版屋作為童玩文化中心，別具意義。



社區屋牆彩繪，說明了早年趕鳥器和部落族人生活的關係。

社區入口處傳統穀倉的重建，是部落族人對於歷史的記取與釋懷。

年的時間，族人齊心協力於廢校的安坡國小操場旁建造了傳統的勇士屋、男人集會所、百合花屋和穀倉，並利用三間校舍，規劃、布置了文化教室、學習教室和辦公室。前後約10年的時間，終於成功打響了原鄉「童玩王國」的稱號。

由於生於山林，用於山林，所有的童玩素材都是取自於山林。在決定發展童玩的初期，蔣宗佑花很多的時間、心力進行田調，向耆老訪問族人傳統的玩具，對於自己小時候認為很尋常而現今又遺忘的童玩，努力回想，將斷層已久的原民工藝和生活記憶再找回來。然而這過程並非一路順遂，曾經集結社區族人的力量，利用安坡國小校舍所建置的三間部落教室，卻遭教育部以危樓為由悉數拆除，令村民們相當挫折，社區發

展協會不願沉浸於挫敗之中，蔣宗佑一方面帶著部落學童進入山中，以山林為教室，學習認識製作童玩的原林材料，另一方面表現堅持理念的決心，向內政部申請相關計劃，取得補助款，於校



致力於發展童玩王國的安坡社區發展協會蔣理事長，本身就是個孩子王。

舍原址新建了傳統石版屋，做為童玩文化中心，將數年來所研發的童玩成果，蒐羅陳設於其中，是安坡社區重要的文化資產。「在上帝的面前，我們秉持一個信念，什麼需要做，就一定要去做，什麼不能做，就一定不能做。」蔣宗佑對於部落中重要的宗教信仰－基督教會成為安定、推動族人實踐的力量，感到感恩！

族人傳統製作童玩的素材大多是竹與木，其中以竹為大宗，因為竹產量多，生長的週期短，好利用，主要有桂竹、麻竹、孟宗竹。依不同的竹子特性，來製作設計適合的童玩，例如桂竹質地軟，彈力佳；麻竹性韌，承载力佳；而木則善用樟樹和白朮子等。發展之初，以竹槍、弓箭、高蹺和編織等四大項，為童玩的主軸，也讓部落孩童知道，這些玩具其實與族人早年的生活方式息息相關。除了以天然竹料，手工的方式復興了部落的傳統童玩，傳統童玩累積到一個量後，蔣宗佑以自己成

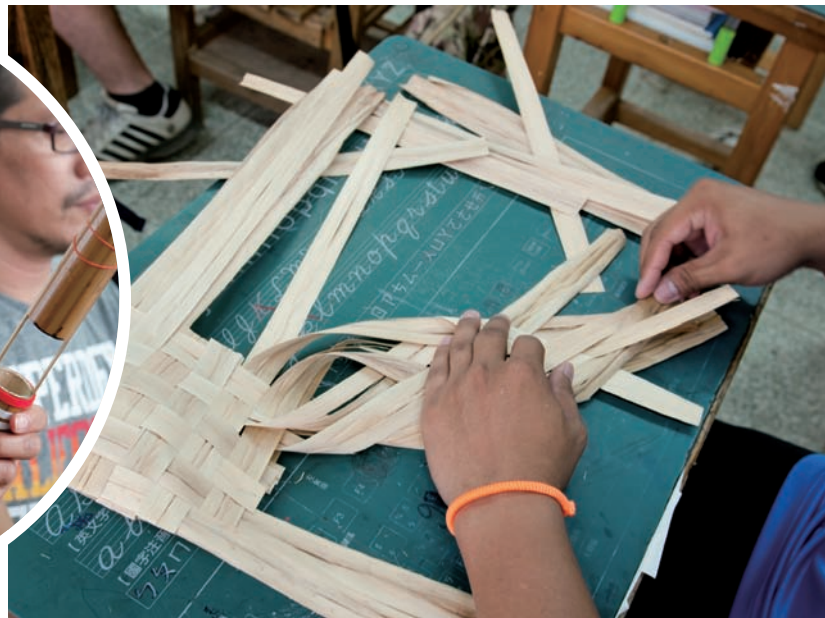
立「胤花穗文化藝術工坊」的商品概念，將童玩以彩繪、色彩毛線圈等方式美化，讓部落中的小朋友感到原本熟悉的童玩有不同的質感，也讓外來參訪DIY的遊客，有更多的自主性。

其中，「趕鳥器」（kakaci嘎嘎情），是早年小米等農作物成熟時，族人利用竹子的聲響來驅趕鳥的器具，同時，也是將內心或祝福的話寫於剖開的竹子內，以為傳情的工具，因為每組竹子都是密合且世上獨一無二的，寫下特定的話語後，綁起來，交予對方，以象徵無可取代的愛情、親情或友情。將族人事先截好並剖開的竹子，於竹子內壁彩繪或書寫期許，之後於握把表面貼上雙面膠，再圈粘上自己喜愛的各色毛線或麻線，裝入禮盒即是饋贈、自己留念的原藝伴手禮。

經過不斷且長年的努力，安坡目前已有約160種的手工童玩，於蔣宗佑腦海裡尚有40餘種未具體製作完成。這些不僅是傳統童玩的振興，同時還



其他部落的老師認真地學習著童玩的製作。



月桃莖的編織也是童玩的素材



嘎嘎情是由同一個竹節剖半成二個竹片所組成，任意不同的竹片拚組都不會契合，而在竹子的內壁寫上給對方的祝福或話語，象徵這世上獨一無二的感情。



製作完成的「嘎嘎情」，置入禮盒，即成為傳情的好禮。



在嘎嘎器握把的部份，以不同線材加以紮緊和裝飾，形成個人風格的色彩。

有創新研發的實用工具，憑藉耆老的智慧，找回部落的記憶，重拾族人的自信，十年有成的童玩王國—安坡，蔣宗佑認為，這代表著部落的能量，族人找到自己的定位，而努力受到肯定，最重要的是賦予了下一代教育的意義，就如同在社區入口處，重建了傳統穀倉，作為部落族人對於自身歷史的記取與關懷。

對於未來，蔣宗佑期望，家家戶戶能有自己擅長製作的童玩種類，對於部落，也提出生態童玩旅遊的概念，結合美人山步道的生態導覽、童玩王子、童玩公主的選拔、童玩DIY等，讓部落的文化重現於生活，傳承於當下，自信建立於未來。🌱