



設計攬工藝，結盟賦新生

設計師周育潤專訪

The Clash and Harmony of Crafts and Design: An Interview with Designer Chou Yu-ju

採訪・撰文／林千琪 Lin Chien-chi・圖片提供／周育潤 Chou Yu-ju

工藝所與臺創中心攜手合作的「工藝時尚」聯盟計畫，如今已進入堂堂進入第三個年頭，設計師與工藝家的對話愈來愈有趣，經過首次的磨合，跨界的作品們正在蠢蠢欲動，本次專欄特別專訪了第一年就參與「工藝時尚」計畫的設計師周育潤，發掘出設計加上工藝的風貌後，期待更能貼近物件之於日常生活的本質。

創意活絡思惟，灌溉設計養分

被媒體封為得獎常勝軍的年輕設計師周育潤，在設計界是一顆閃閃發亮的新星，他的作品遍及許多產業，說明了他的創意思惟無遠弗屆，也正因為他豐富的受獎經歷，讓他更能在設計領域中發揮。斯文親切的周育潤說：「我不覺得有得獎是一種壓力」，細細的眼睛笑笑地說：「我覺得反而是一個讓我擁有很多機會的敲門磚。」

周育潤的設計專業首先養成於國內兩年的大學教育，畢業之後，他就立刻投入設計產業。周育潤一開始就抱著先實際進入產業學習的想法，持續做了幾年之後，他認為時機已經成熟，便毅然決定前往美國進修，「再拖下去，出國讀書的計畫就會愈來愈渺茫」。他表示，在一份工作上待久了，便會有許多的包袱放不下，時日一長，也就不會再尋求什麼職涯的突破，因此當他感到已經學到該學的東西後，便決定起身美國葛蘭布魯克藝術學院（Cranbrook Academy of Art）攻讀設計碩士學位。

談及在美國的這段時間，周育潤說：「我是為了活絡思惟才選擇再度深造，所以一開始在選校的時候，我特別選了有此項特色的葛蘭布魯克藝術學院。」他強調，學校每位老師所帶的學生很少，因此學

生與老師間互動頻繁且深入，舉他為例，每週與老師討論作品時，老師總會提出各種創意的概念來檢視他的作品，待他下週調整了自己的作品再次與老師碰面時，老師卻又有了更新的想法。扎實的訓練，讓他在研究所就讀期間，獲得了IDSA美國工業設計協會獎學金，以及葛蘭布魯克的獎學金，證明他此時已累積了深厚的設計功力。周育潤認為自己的設計觀念能時有活泉巧思，是在學校學習的在這段時間中，對他形成了十分深遠的影響所致。

一方心中活泉，優游多種領域

這樣的活潑養成訓練，加上在業界實作的經驗，兩者相輔相成，讓周育潤的設計建構出多樣化的豐富內涵。與他的訪談之間，可以感受到他隨和卻自主性強的鮮明性格，他的態度親切從容不迫，不過談到自身設計風格的核心，也能精確地表達出不受外界影響的定見。

最先從事工業設計的周育潤，也曾任職過燦坤與聲寶等電子產業公司，因此對於3C產品設計可說十分熟稔，然因他多能的設計理念和與設計好友不時的交流切磋，使他開始涉足其他領域的設計嘗試，優游於多樣設計層面的周育潤說：「能做這麼多不



臺灣近年來在設計界星光熠熠的設計師周育潤。



周育潤設計的3 C產品，仍不忘添加人文設計味，為冰冷的顯示器增加情感溫度。

同的設計案，我覺得十分好玩，也豐富了我原有的設計風貌。」

此般的創作興味，從研究所時期指導教授給的多方思路刺激時，便一直存於周育潤的腦中，也體現於他的作品裡，讓他的身分可以時為設計師、時為工藝家、時為策展人、甚至最近開始還是個父親，周育潤全都樂在其中，玩得盡興。

說起周育潤的著名作品，可說是相當多樣，2002年當他還在美國密西根就讀研究所時，為了準備畢業展，他提出了兩件作品的提案，分別是掃帚與蛋糕盤。聽起來平凡無奇的兩樣作品，實際上卻非常不簡單，他將掃帚與一副同掃帚形狀的畚箕，設計成被嵌入地板的收納方式，讓兩個單獨的成組品項，可以幻化出清潔時所帶動的新意識型態，讓物品可以向使用者傳達出所具有的功能性，讓掃帚不僅是打掃環境的工具，更是環境的一部份。

另一件蛋糕盤作品，名為〈Cake/Guest=Pleasure〉，

這件喜悅蛋糕盤，不僅在造型上安排金銀雙色的時尚配色，更為切蛋糕這項時常發生的社交行為，注入了新的解決方法。一般人常為蛋糕如何均分給所有賓客而小困擾，但是只要透過周育潤在蛋糕盤外框的標記，對準切



周育潤研究所時期的〈掃帚〉作品，掃帚與一副同掃帚形狀的畚箕，設計成被嵌入地板的收納方式，讓掃帚不僅是打掃環境的工具，更是環境的一部份。



〈喜悅蛋糕盤〉與〈掃帚〉皆是周育潤於CeBIT2003德國國際漢諾威電腦展時，勇奪iF概念獎的作品。

齊，便能輕鬆分配給在場的所有人，當時作品展出時，令國際媒體讚賞不已，形容周育潤將生活上每個人都會遇到的問題，經由科學的方式，結合令人激賞的外型，演繹出完美成果，無怪乎這兩件作品參加CeBIT2003德國國際漢諾威電腦展時，勇奪iF概念獎，而這項設計界的頂尖金獎，也使周育潤開始成為圈內的閃亮新星。

進入職場後，周育潤緊接在2003年於飛利浦任職時設計出「數位相框」，這項作品的設計重點在於造型簡單，同時基座上的金屬素材，是這項產品的核心視覺意象，這個圓弧的基座把手除了兼具產品的視覺重點之外，更有好收好放的功能性。這項同樣令周育潤驕傲的作品，也於2005年得到了臺灣的國家精品獎，其設計實力，在件件作品中，有目共睹。

初探工藝時尚，撞擊工業經驗

周育潤這樣活潑多角度的設計態度，加上精湛的作品與屢獲國際大獎的實力，便讓他在2007年臺創中心和國立臺灣工藝研究所合作的跨領域計畫給相中，成為設計與工藝相互交流創意中的一位新銳設計師，這項「工藝時尚」計畫匯集了八位國家工藝獎的得主，與八位新銳設計師進行對談交流，而成果就是一件件令人眼睛為之一亮的設計工藝作品。

能參與這項計畫，周育潤認為豐富的獲獎經歷，可

以說是他最好的背書，讓他擁有參與這個有趣且有意義的跨域初探機會。與工藝家接觸的過程中，周育潤表示：「我同時也獲得許多寶貴的經驗」，他緊接著說：「從一開始，我受的都是工業設計裡的『量產』教育，但開始接觸工藝產業之後，這個思惟完全被打破。」彼此迥異的兩種產業訴求，讓周育潤的設計思路又多開了一次眼界，「我們受的訓練裡，所有的設計都力求符合大量生產的原則……不過工藝老師們的作品一件動輒數十萬元，完全是一品一件的概念，我們兩項產業針對的使用者是兩個極端，讓彼此在磨合的時候，產生更多耀眼精采的表現。」

第一次與工藝家合作，周育潤選擇了「竹」這項工藝品，問他為什麼從八項工藝素材中，就是獨鍾竹子？他表示：「許多工藝材料世界各地都有，像瓷器類甚至還沒有中西之別」，他輕快地說：「不過至少竹子是一項很東方的素材，某種程度上可以突顯臺灣工藝的特性」。就這樣，周育潤從一位完全不懂竹工藝的工業設計師，變身成竹子達人。

對於與工藝家陳高明、蘇素任夫婦的合作，周育潤談道：「在這個計畫裡，我想最辛苦的應該就是舟車勞頓吧。」當時還在飛利浦擔任資深設計師的他，除了要兼顧正職工作外，還要趁週末休假時勤跑中南部，「因為除了工藝老師在那邊之外，竹材也都在那兒呀」，周



周育潤在飛利浦任職時設計的數位相框，這款數位相框為周育潤拿下2005年臺灣國家精品獎。



Bambool 的細部設計，將前衛設計概念與精湛竹藝技巧完美呈現，力與美的線條，交錯出沁人的美感。

Bambool 竹椅是周育潤2008年參加巴黎家飾展時，被法國評審及媒體選為二十三件「最令人心動的作品」之一。

育潤爽朗地笑著，彷彿當時蠟燭兩頭燒的時景又再度浮現眼前，回想那段時間，周育潤本著自身不畏艱難，也單單憑著對設計的狂熱，讓他開始了這場有意思的跨界經驗。

工藝結合設計，工業對望手作

喜愛嘗試多種設計面相的周育潤，對於工藝所與臺創開啟的這次機會，感到十分興奮。他說：「有的設計師可能會認為個人的設計領域應有專精，而有的設計師對於總是面對同樣的產品會覺得漸失新意」，他笑著說：「但我全都不會」。可以參與設計不同的產品，總是讓周育潤期待又愉快，而對於自身工作必須長期面對的3C產品設計，他也開始能以新鮮的角度來觀看，「這或許就是在美國讀研究所時，我所學到的活化思惟精神吧」。

因此，總能掌握作品精神的他不會永遠使用相同的設計風格；相反地，周育潤會為不同作品發想出不同的使用方式，突破以往的產品窠臼，將「不可能」無限發揮，讓他的作品由外觀看起來，不會呈現相同的風貌；更有趣的是，他甚至還能為作品再創造出新的功能或創意，也無怪乎他被譽為臺灣當代的新銳設計師之一。

第一屆「工藝時尚」的合作裡，周育潤面對了概念上十分傳統的竹材，卻做了新穎的突破。在一開始對竹子一無所知的狀況下，工藝家蘇素任老師還帶他到竹林

裡走動，親身感受一下每一種不同竹材的特性，在相異的竹林裡，體會它們的線條、顏色、律動、風中沙鳴等等自我個性，陳高明夫婦也帶周育潤到他們的工作室參觀，實地了解一件竹藝品的誕生過程。

「說是工作室，其實就是『客廳』嘛」，周育潤說著：「老師也有帶我到其他的竹藝家工作室，在這中間我發現到，這些精采的竹藝品們，原來都是從這麼『克難』的環境中創作出來的」，他語意深長地說：「讓我擔心起這些技藝會不會很容易消逝」。正因為此次有緣參與計畫，讓周育潤結識了許多有硬頸頂真精神的工藝家。這些工藝家樸實無華，沉默寡言，但是做起工藝作品時的精湛工夫，卻能讓在場的觀者讚聲。周育潤造訪竹藝重鎮竹山時，驚覺到傳統工藝的式微危機，因此對於這份竹藝作品的設計，興起了深深的使命感，希望可以為夕日般的竹工藝產業，力挽狂瀾，為喚回往日榮景獻上一份心力。

的確，缺乏完整產業系統的傳統工藝，往往因為門面欠佳，令年輕人心生落伍之感，也不願意接觸與學習，這些擔憂，正全是「工藝時尚」策略聯盟希望能扭轉的情勢，而就在這一次，設計師與工藝家以成果贏得了眾所讚賞的掌聲。

與陳高明夫婦一次次的討論草圖，就在每個週末產生。學設計的周育潤，對於產品的質材與尺寸，有著如機械般精準的規畫，但是遇上天然質材的竹子，就完全



竹風扇有長短之分，此為短柄的風扇，沒有冰冷的電器科技，只有溫熱的體溫相乘涼風陪伴。

Breeze 竹風扇，綻開一束清涼氣息的天然之花。



工藝家蘇素任正在將竹材細分多枝，臻至完美須練上多年工夫。



工藝家陳高明正在細心整理風扇的每個部分

無法執行這樣如鋼鐵般的紀律，只能順應竹材本身的線條與寬距，盡量請工藝家做到最貼近的編織方式。而這些筚路藍縷的產業相遇，除了開啟了設計師周育潤的視野之外，更顛覆了工藝家陳高明對熟稔已久的竹材的既定概念，一來一往，尤其過癮。

周育潤說，常常大夥一討論就是好幾個小時，因而耽誤了吃飯的時間，而蘇素任師母總是會買了便當，喚著大家：「哎呀，先吃飯，先吃飯再說啦！」工作室客

廳就瞬間變身為飯廳；飯一吃完後，大家又立刻開始討論起作品……

就是如此密集的往返討論，讓周育潤與陳高明夫婦這個組合，靈感不斷，也交出漂亮成績單，最後作品鎖定與生活貼近的風扇與凳子來創作。周育潤說，這當中他常常必須換成工藝家的角度來思考作品，因為工藝與設計的創作思惟本來就不同，再加上創作技巧的迥異，中間有許多磨合的部分皆待深入討論。「通常我設計3C產品的時候，只要把草圖畫出來，就交給機器製成，接下來無論挑什麼時間去看prototype都可以，因為成果不會跟草圖相距太遠」，周育潤如是說，「不過跟工藝老師一起創作的時候，常常是我們兩個必須同時一起做，因為是全新的設計概念，所以不時會出現瓶頸，而這個問題如果兩個人嘗試不出解決之道的話，我的



竹風扇就在工藝老師的客廳兼工作室中，一手一擡慢慢地成形。

設計草圖也就必須修改」，回想起這些歷程，他仍覺得經驗彌足珍貴，也讓他未來的創作概念更全面，可以發展的點子更多元。

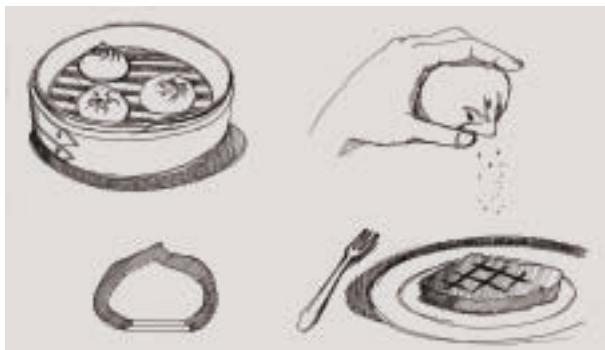
另外一個需要費心思量的，就是精確拿捏兩項產業的中點。周育潤表示，工業設計的物品目的為快速大量製造，並求取一定的利潤，而工藝作品的目的卻是欣賞單件作品中的美感與細節，兩項產業結合時，這個中介點就成了至大的關鍵。設計師希望產量能多，而工藝家希望質感必須堅守，在這樣的拉鋸下，周育潤說，要能巧妙平衡，真不是件簡單的事，兩邊都須要對最後作品的定位有清晰的共識，否則成品容易失去焦點，流於形式。

現今呈現在眾人面前的竹電扇（Breeze）與竹椅（Bambool）當然正是歷經無數次修改後的成果，利用竹子素材的清新與天然手感特性，作成日常生活物件，不禁可讓使用者在都會生活中，也能彷若親臨大自然一般，得到生理的舒暢與精神的寬慰；工藝家的精湛編織

技藝，也讓成品本身多了可欣賞的美感，跳脫一般量產商品的死板，成為讓人眼睛一亮的優秀作品。竹椅更在2008年居家生活及室內設計翹楚的大展「巴黎家飾展」中，被法國評審及媒體評為二十三件「最令人心動的作品」之一之美譽，這也是「工藝時尚」聯盟當次參展唯一一件獲獎的作品。談及這個獎項，周育潤只是淡淡地表示，因為自己的本業還是設計，所以得到家飾類的獎項時，心中的感想還好，不過仍舊很高興自己的心血結晶能從上萬件作品脫穎而出，獲得獎項。

開出亮眼成績，期許量產未來

向周育潤問道作品創作出來後，是否已開始小量生產了呢？他立刻陷入一陣深思，緊接著報了個幽默的消息：「有，工藝所有跟我買」。他笑著說，因為馬英九總統日前安排到工藝所參訪，工藝所方面因此排定了致



周育潤在「工藝時尚」計畫裡的最新嘗試——瓷製小籠包造型調味罐，此為發想藍圖。

贈周育潤設計的竹椅，起初還約了他南下要當面在致贈儀式中向總統講述創作理念，最後卻因馬總統行程太趕而取消。有趣的是，工藝所因為急著取得竹椅作品，便先就近情商陳高明老師，詢問之後才發現老師自己也沒有，老師那兒有的，就只有設計完成後，周育潤向老師訂製的一高一矮兩張竹椅，是準備要自己收藏用的，結果設計師還沒來得及到南投帶回，就搶先被工藝所收購致贈給總統了。說到此，周育潤開心地說：「所以馬總統可以算是我們的第一位客人嗎？」他表示，原先只是單純地想，自己的作品怎麼自己可以沒有收藏，結果卻促成了第一樁生意，讓他感到頗有趣味。

當然，回歸正題，設計師與工藝家在「工藝時尚」計畫中共同創作的作品，確實是尚未上市的。談到這個問題，周育潤認為這也是這個計畫中接下來十分重要的一件工作，「我相信『工藝時尚』聯盟所催生的作品，最後目的也是希望能生產」，接著他點到一項重點：「不過這個計畫走到現在，似乎在真正上線生產這一部分，仍是未定之數」。周育潤說，每位參與的設計師與工藝家，都非常期待這些精粹的作品能真正被消費者購買到，但是現階段，臺創與工藝所還在發想可能的方式，畢竟對所有人來說，這都是第一次的嘗試。

我們的主體性

既然周育潤擁有多樣國內外設計大獎的獲獎經歷，那麼或許他對於聚焦臺灣文化的主體性，小有看法，然



現階段的小籠包作品展示圖，手工製成，讓每個小包子的摺紋全不相同，就像是真的可口手工小籠包一般。

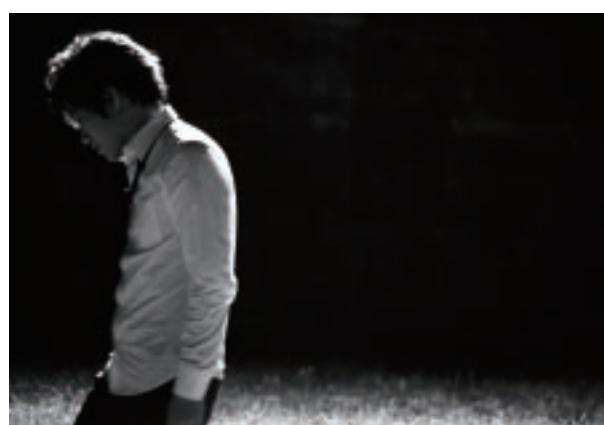


精緻可愛的小籠包從蒸籠中取出，幾乎讓人相信它本身形象所暗示的美味。

而他卻表示：「我不認為我們的設計一定要強調『臺灣』這個概念。」周育潤說，以工藝時尚的作品來說，如果要說哪一項工藝是臺灣獨有的，這個答案是否定的，「以漆藝來說，大家會聯想到日本還是我們？而竹藝的話，東南亞很多國家也有」，因此他覺得，與其探討臺灣主體文化象徵這個難解的問題，不如把心思放在如何設計出跨越全球文化的產品，打響創意設計來自臺灣的名號上，如此更能讓臺灣建立起優質設計的形象，在世界市場上更有能見度。

針對此點，周育潤舉了個最好的例子，他說：「像最近幾年的泰國，大家都知道他們的設計作品越來越令人驚豔」，他停了半晌，接著說：「可是他們的作品有什麼泰國的傳統特色嗎？答案是沒有，但是大家卻能意識到泰國的優秀設計」。因此，他認為不斷觀察市場、自我突破、專心於設計本質，就一定能做出好的設計作品。

今年，「工藝時尚」聯盟繼續前行，周育潤喜愛變化的個性，讓他又選擇了新的素材——瓷器，這次他要攻克的，是做出仿食物外型的新穎瓷器，而在白淨沒有多餘胭脂的瓷器上，最能體現瓷材本質、又能彰顯華人食文化特色的，就非小籠包莫屬了。周育潤今年度即將與工藝家推出小籠包系列的調味料小罐，一粒粒小巧可愛的瓷作小包，即將出現在用餐者的桌上，帶著讓人品頭論足的外型，展現它鮮美滿溢的好味道，周育潤求新求變的設計之路，也就象徵著臺灣未來的設計產業，永不停下的精進腳步。



設計師 / 周育潤 Chou Yu-Jui

經歷

| | |
|-----------|-------------------------------|
| 1974 | 出生於臺北 |
| 1989-1994 | 臺北工專機械科 |
| 1994-1996 | 雲林技術學院工業設計系 |
| 1998-2000 | 燦坤實業工業設計師，聲寶公司工業設計師 |
| 2000-2002 | MFA, Cranbrook Academy of Art |
| 2001 | IDSA美國工業設計協會獎學金，Cranbrook獎學金 |
| 2003-2008 | Philips Design Taipei資深產品設計師 |
| 2004-2008 | 實踐大學兼任講師 |

作品得獎記錄

| | |
|------|--|
| 2008 | 法國 Maison & Objet "coup de coeur" by AVANTAGES |
| | 德國 iF Design Award |
| 2007 | 德國 iF China Design Award 2件 |
| 2006 | 德國 iF Design Award 德國 reddot Design Award 美國 I.D. Magazine Annual Review |
| 2005 | 臺灣國家設計獎金獎 日本 Good Design Award |
| 2004 | 臺灣創意設計競賽及 LED 設計競賽佳作 |
| 2003 | 德國 iF Design Award 概念組2件 |
| 2002 | 美國 IDEA 傑出設計銅牌獎 日本 OPUS 眼鏡設計競賽評審特別獎 |
| 2001 | 韓國 LG 設計競賽佳作 日本 KOIZUMI 燈飾設計競賽佳作 |

作品展覽

Battlecreek Art Center, Cranbrook Art Museum, 臺北市立美術館，當代藝術館