

工藝與生活 · Craft and Life

年度最大工藝設計盛會

2013臺灣工藝競賽大獎揭曉

Winners of 2013 Taiwan Crafts Competition Announced

採訪／蕭敏慧 Hsiao Min-hui · 攝影／李傑英 · 圖片提供／國立財團法人新光三越文教基金會

素有臺灣工藝界奧斯卡級競賽美譽的「2013臺灣工藝競賽」於11月16日在臺北新光三越A9館舉行頒獎。可獨得獎金50萬元的三個獎次分別是：新光三越特別獎——梁駿杰創作的〈金多蟹（謝）〉、傳統工藝組一等獎——陳炳廷的〈沙漠風〉，以及創新設計組一等獎——吳竟銓的〈蛀在我的花園裡〉。另有二等獎及三等獎可各得40萬元及30萬元獎金。頒獎現場同時舉辦「工藝之夢特展」，展出得獎及入選作品共86件，展期至12月3日，該展將於12月27日移師至高雄新光三越左營店續展至2014年1月19日。

主辦的國立臺灣工藝研究發展中心主任許耿修說，已辦理20年的臺灣工藝競賽

分兩組：「傳統工藝組」及「創新設計組」，前者以「揉合傳統工藝文化、精神及技術，發揮創作美學」為原則，後者今年的競賽主題為「等候空間藝術化」；希望藉由工藝創作者的巧思，將美學概念融入等候空間，讓來訪賓客登門等待之時，感受不一樣的氛圍和趣味。今年參賽作品達466件，24位來自學界、設計界、工藝界和產業界的專家擔任評審，歷經初審、複審、決審，選出24件佳作（含一、二、三等獎及新光三越特別獎），及62件入選作品。

人生智慧融入得獎作品

擔任傳統工藝組評審的臺北教育大學藝術與造型設計學系教授劉得劭說，該組有



國立臺灣工藝研究發展中心主任許耿修祝賀2013工藝競賽得獎者



2013臺灣工藝競賽得獎作品在臺北新光信義新天地展場



新光三越特別獎：梁駿杰 金多蟹（謝） 79×41×6cm 臺灣東部硬砂岩



傳統工藝組一等獎：陳炳廷
沙漠風 75×48×35cm
陶土、熟料砂

266件參賽作品，其中90件通過初選，複審時再選出47件，最後投票選出12件佳作，其中分數最高的4件作品可獲得數十萬元獎金並被收藏。榮獲新光三越特別獎的〈金多蟹（謝）〉創作，是以東部硬砂岩雕出的茶盤。茶盤高起處仿如樹幹，樹皮紋理歷歷可辨，凹處是留有一處處小坑洞的木質，幾隻溪蟹悠游其間。創作者梁駿杰說，來自鄉下讓他常有機會觀察漂流木和螃蟹生態，有次靈光乍現做出本作品；〈金多蟹（謝）〉的諧音提醒人們工作繁忙之餘，別忘常懷感恩的心，受人點滴當泉湧以報的敬謝之情。

傳統工藝組一等獎作品〈沙漠風〉為一樸實無華的砂土窯燒創作，赭紅質地透過曲線、厚薄和光影呈現出大漠風情。有別於常見的手拉坯或泥條，陳炳廷選擇手

擠坯進行創作。他說，手擠坯要完全靠手工，隨身體運動去創造作品形貌和線條，造形變化最多，也方便做大型物件。〈沙漠風〉是以手擠坯成形，用1235℃高溫還原燒技法，保留原有陶土和熟料砂的粗獷本質，自然呈現沙漠的滾熱和沙丘曲線，每個角度皆可看到不同沙漠風情，彷彿還聽得到荒漠中颯颯吹過的風聲。

二等獎為林貞鏡以樟木創作的〈齊天大聖〉。作品擺脫傳統神明形制窠臼，猴齊天以單腳翹起坐姿，一手撫膝、一手舉酒的既狂野又豪放姿態展現，基座為漂流檜木。三等獎為許成源的〈虛衷乃容〉。作品為銀雕茶具組，但以竹節形態表現。為克服銀的導熱特性，銀壺把手以檀木仿刻成竹節，頂端飾一金蟬，寓意禪定。



傳統工藝組二等獎：林貞鏡 齊天大聖
23×45×52cm 樟木、檜木



傳統工藝組三等獎：許成源 虛衷乃容
11×6cm（壺）、6×9cm（罐） 金、銀、玉、紫檀



創新設計組三等獎：易佑安 陀螺杯
14×14×22.2cm（最大） 白楊木、天然漆、螺鈿、金箔



創新設計組一等獎：吳竟銓 蛙在我的花園裡
40×40×5cm（每單元） 紅銅、琺瑯、壓克力、木頭

劉得劭說，傳統工藝品最有趣的是欣賞作品背後要表達的文化意涵。從〈金多蟹（謝）〉、〈沙漠風〉都看得到創作者的人生智慧、處世風格；作品正如其人，常不自覺顯露了工藝家對這片土地的情感。值得一提的是，近幾年都有受刑人作品參賽並入選，例如今年法務部矯正署澎湖監獄的〈菊島風情〉就是。劉得劭說，創作者以澎湖黑石（玄武岩）雕刻澎湖特色景物，含四眼井、咾咕石牆、雙心石滬、澎湖絲瓜、雲雀……等，其技法、雕工都相當細緻，值得鼓勵。

等候空間的藝術創意

創新設計組評審新竹教育大學藝術與設計學系教授兼進修及推廣教育處處長蕭銘芑說，今年共有200件作品參賽，遺憾的是部分作品「不符合題意」，即作者未針對今年「等候空間藝術化」主題進行創作，只是將現有或近期完成的作品直接送件。儘管評選基準是作品的「創新性、

功能性及美感」，但符合主題仍是獲獎前提。他說，今年的評審機制有別於往年，採初、複、決審都為同一批評審團，因而從初始的書面資料到原作，較能得到完整而一致的審查。然而評選的難處在，「巧思與巧藝」、「手工與量產」、「安全與環保」、「實用與美觀」孰輕孰重抉擇，此外，必須兼顧各類工藝素材的表現。

針對「等候空間藝術化」主題，今年參賽作品最多的是桌椅類，以及茶具類，其他是掛牆上、擺放桌上的裝飾性物件，皆可讓等候空間賞心悅目，或者主客相見時有輕鬆的開場話題。蕭銘芑說，今年的作品較重視「質與量」、「表現技巧」以及「操作性」。例如獲得一等獎的〈蛙在我的花園裡〉，以四公尺長的「空窗琺瑯」，展現難度較高且費時費工的燒成技術，使得作品在室內與戶外之間呈現出特殊的空間之美。作者吳竟銓闡述其創作理念：將窗外花園的花朵形體簡化成單純的紅銅圓片，以空窗琺瑯燒製出綠色和黃色



創新設計組二等獎：朱李立 運轉坤乾 90×90×70cm（桌）、42×42×46cm（椅） 櫟木、檜木、黑檀木、花梨木

的些微差異；而反覆高溫燒製的過程使琺瑯更有質感。然而作者在龐雜的燒製和研磨工序中，看著圖片孔洞逐漸出現破裂，體會到最後結果與原先預期總難以契合，一如蟲兒侵蛀啃蝕那片原本嚮往的甜美花園般。

二等獎的〈運轉坤乾〉，將多功能的旋轉式棋盤與木桌結合。作者朱李立指出，桌面的旋轉式棋盤是以滾箱的概念製作，中間的抽屜是棋箱的軸心，抽屜內部隱藏暗閥可控制棋箱滾動和固定，桌面有圍棋、象棋、西洋棋、跳棋等四種棋盤可選，連坐椅面的設計都與棋盤相呼應。其「巧思與巧藝」最受評審讚譽。

三等獎的〈陀螺杯〉，把玩「特技陀螺」的各種旋轉動態轉化為一系列有趣的〈陀螺杯〉，也像星球或飛碟造形。作者易佑安說，五款高矮圓扁不一的深色造形杯，材料含白楊木、天然漆、螺鈕和金箔，環繞於杯上的螺鈕則如同旋轉時產生視覺暫留的環帶，下方底座是由上方陀螺

杯型加以延伸，成為一個展示高台。與一般杯子不同的是，陀螺杯的杯底有如陀螺的尖角，置於桌面即成45度斜躺，若放置於底座上，則可保持直立，再加上杯蓋，整體就如同正喻喻旋轉的飛舞陀螺。評審尤其欣賞排列於環繞杯體的非同心圓螺鈕設計，對陀螺旋轉時所產生的動態視覺效果有畫龍點睛之效。

「工藝之夢特展」除展出了「2013臺灣工藝競賽」入選作品，並展出「2012國家工藝成就獎」得主陳萬能之十件錫藝作品，以及工藝中心辦理「工藝新趣」及經評鑑認證之「2013良品美器」等共約150件當代工藝精品。工藝家陳萬能投注錫藝創作50年，由其作品可見其遵循古制中仍力求創造的活力。「工藝新趣」為媒合相關科系的青年學子與工藝師進行專題交流，既傳承手工技術，亦激盪創新設計，極具實驗性。「2013良品美器」展區則展現臺灣工藝廠商追求創見和卓越品質的精緻商品。特展為免費入場。🌿