

競逐臺灣優良工藝品

2013良品美器評鑑出爐

Taiwan Good Craft on the Stage: 2013 C-Mark List Announced

採訪／蕭敏慧 Hsiao Min-hui · 攝影／李傑英 · 圖片提供／國立臺灣工藝研究發展中心

年度工藝界盛事「2013臺灣優良工藝品」於日前評鑑揭曉，出席授證典禮的文化部次長許秋煌頒發特別獎中的「美質獎」予三件獲獎作品；分別是存仁堂藝瓷有限公司的〈光影對話——花團錦簇〉、旗津窯文化藝術股份有限公司的〈金鑽旺來〉和天染工坊的〈Nice to meet you——天然染手織絲綢三色名夾系列〉。

許秋煌說，今年共有190組件產品參加評鑑，經過嚴格的初審、複審及實地訪視，決審出30組件作品，這些產品不僅是臺灣設計而且是臺灣製造，同時還兼具臺灣特色，唯有美感和機能兼備產品，才能贏得「臺灣優良工藝標章」——「C-Mark」認證。他說，每件作品背後都有令人動容的故事，在個人努力創作下，公部門擔負起資源整合，透過各種參展、競賽活動，將令人驚豔的臺灣工藝品帶出去，讓國際看見並化為產值。

主辦本評鑑計畫的國立臺灣工藝研究發展中心主任許耿修說，2003年建立這個工藝產品品質認證機制，今年是第六屆，評鑑的重要精神是秉持文化部龍應台部長的指示，讓工藝品走入生活，不是美美的「供」起來，而是能拿到生活中使用。許耿修說，配合文創司推展臺灣優良工藝品

的活動，今年臺灣國際文創成績斐然，以兩岸廈門文博會為例，去年交易金額為20萬，今年交易金額大幅成長到6800萬；明年臺灣優良工藝品將更積極前往中國大陸北京、上海、深圳等地參展，而對岸的工藝品年銷售額達6000億元，且仍擴增中，臺灣優良工藝品前景可期。

↓文化部許秋煌次長、國立臺灣工藝研究發展中心許耿修主任暨評審團與通過決審的30位工藝家合影





↓美質獎 金鑽旺來 陶瓷

↑時尚獎・機能獎
果・皮杯 陶瓷

10件良品美器攀登標竿

許耿修說，今年通過決審的30組件作品，其品質、機能、美感、創意均足堪膺任「C-Mark」殊榮。評審並由其中選出10件，授予「美質獎」、「時尚獎」、「機能獎」及「造形獎」，作為最佳聲望標竿。榮獲美質獎的〈光影對話——花團錦簇〉作品為一對鏤空精雕的青花瓷薄胎碗，在燈光下更彰顯其輕、薄、潤、透的質地美感。負責人汪弘玉說，薄胎碗源自明永樂年，其重不過三兩，又稱三兩碗。存仁堂藝瓷繼承傳統再創新，先以雙手拉出1毫米厚的胎壁，經雕刻、上釉再放入1300℃高溫還原焰燒製，每個工序都面臨破損、變形的挑戰。

第二件「美質獎」作品為旗津窯文化藝術創作的〈金鑽旺來〉。鳳梨果形由溫潤純淨的白瓷構成，再以22K金描繪紋理、線條，並在聚合果上鑲滿施華洛世奇水鑽，福氣又華貴，既是收納罐也是聚寶盆。第三件「美質獎」的「天然染手織絲綢三色名夾」系列，是以手捻生絲織網布為原形，取動植物天然染料多次複染，手工處理後設計、配色縫製而成。天染工坊負責人馬毓秀說，嘗試百餘種動植物染的經驗，才累積出各種顏色的溫潤色澤。五款三色名片夾，以顏色對比強烈或色調相近等不同配色，營造或活潑或沈穩等多款風情供選擇。

令人眼睛一亮的黑生起司製作〈果・



美質獎 Nice to meet you
一天然染手織絲綢三色名夾系列 染織



美質獎 光影對話
——花團錦簇 陶瓷



時尚獎・機能獎 萬物生長——昇華系列 金屬&玻璃



機能獎 石說茶話 石



時尚獎 五木杯墊組 木

皮杯〉，以及谷橋工業股份有限公司的〈萬物生長——昇華〉系列，今年同時攬獲評審目光，一組作品就抱走「時尚獎」和「機能獎」兩個獎項。〈果·皮杯〉以白瓷杯體，展現六種臺灣蔬果紋理，強調手握觸感，並以雙層杯身設計發揮隔熱保溫效果。黑生起司負責人楊志偉說，創作發想是有次用湯匙吃地瓜，發覺地瓜皮本身就像個杯子；進而選取澎湖絲瓜、哈密瓜、荔枝、鳳梨、馬鈴薯、釋迦等六種具特色外皮線條的蔬果為藍本，創作〈果·皮杯〉。「我們相信臺灣製造的品質，堅持一定要在臺灣生產」，楊志偉說，於是找陶瓷師傅討論、試做手工原形模，找運動鞋加工廠開發防滑杯墊，背面還有該蔬果的介紹。從創意杯、杯墊到產品包裝全面照顧，強調自然素材和手感，也因而贏得肯定。

谷橋工業的〈萬物生長——昇華〉系列以鏤空鋼材形塑樹木枝桠，內部是清亮的手工漸層彩色玻璃，既是優雅花器也可以是浪漫燈飾。谷橋工業成品事業協理洪文章說，谷橋本業是鍍接、鈑金等金屬加工、代工，近年因景氣和競爭，經營大受

影響。然而危機也是轉機，因緣際會開始摸索其他可能性，嘗試以工廠裡的鐵板、鋁板、不鏽鋼板試做花器，為柔化鋼材的強硬質感，覓得異材質的春池玻璃合作，結合出剛柔並濟的本得獎作品。也成為國立臺灣工藝研究發展中心協助傳統工業轉型文創的典範。

另一「時尚獎」作品為無名樹設計有限公司的〈五木杯墊組〉。一組杯墊含五片不經塗裝的不同樹木原本質感，各有各的芳香、紋理和觸感。木材來源是大材切下來的小料再利用，並以梧桐木做收納，外綁麻繩固定，既環保又時尚。另一「機能獎」作品是華茂茶盤工作室的〈石說茶話〉；以潤澤的石材雕出狹長連蒂絲瓜做為奉茶杯座，另有葫蘆狀帶蒂的瓠瓜做為泡茶茶盤，瓜腹部有花朵狀洩水孔，兼具美感及泡茶飲茶的乾濕需求。

「造形獎」三名得獎作品為鴻雁休閒事業有限公司的〈漾——Ripple〉、春池玻璃實業有限公司的〈思緒系列——花器〉、黃淑萍創意設計有限公司的〈建構著被建構〉系列。〈漾——Ripple〉是以日月潭發想設計的白瓷釉色茶具組，含一

壺、六杯八盤，其中茶壺有木質壺鈕、紅銅壺把，茶杯杯緣如山巒起伏，茶盤亦是不規則的雲朵狀，讓飲茶彷彿神遊山水間。〈思緒系列——花器〉為一組黑白分明又交融的花器，含瓶口大小及高低不一的花盆、花瓶與橢圓瓶共四件。由春池玻璃四十年經驗的老師傅，以1500℃電極窯爐取出熔融的玻璃膏（內含25~30%LCD回收玻璃碎料），手工吹製而成，透明度與硬度俱佳。〈建構著被建構〉系列為黃淑萍為男性打造的飾品系列之一，含四件造形各異的925銀項鍊，銀墜表面以手工鏡面拋光，局部搭配鍍金質地，整體造形抽象、簡約、富韻味。

以實用性為創意指標

參與評審的頑石文創開發顧問股份有限公司創辦人暨創意總監程湘如說，有幸親臨現場目睹參賽作品的製造環境、生產過程，比較兩岸的工藝品最大差異在，中國大陸以高級仿古工藝品為主，其青銅、瓷器等仿古技術達幾可亂真程度，而臺灣則以創新取勝。前國立臺灣工藝研究發展中心臺北分館分館長林美臣強調，「C-Mark」是臺灣唯一的工藝品認證，評選重點包括設計、造形、材質、機能等項，現場訪查只要陶瓷開口收工不完全，

或表面有黑點等瑕疵，就會被剔除，藉以惕勵參賽者更精進。

大葉大學設計暨藝術學院工業設計學系副教授盧祥華提醒，部分參賽者過度重視作品設計的創新性，企圖出奇制勝，忽略產品最重要的是品質與實用性。唯有創作者從生活發掘需求，製造過程有所感、不斷修正，並發揮工藝美感精神，才能展現最佳工藝成品。南華大學創意產品設計學系副教授周立倫提出另一參賽者常見的盲點，即作品相當精緻且價高，然而包裝質感不佳，難以匹配，或者相反情況，兩者皆是遺憾。

在參訪工廠方面，有些廠商表示雖然薪資較高，但時下年輕人偏好選擇較低薪但可待在冷氣房裡的工作，以致缺工嚴重。周立倫說，職業或工作的吸引力除了報酬，還有工作尊嚴和榮譽感，工廠或工坊不妨改善工作環境，也有助於提升作品品質。另一方面，林美臣認為，工藝作品的誕生就是倚賴工藝家的堅持、熱誠，諸如等待開窯的忐忑、等著打開蔭室檢視漆器、拆開密密縫紮的染色布胚……一道道工序和著工藝人的汗水，方能催生出「C-Mark」實用、美感兼備的工藝品，也期盼消費者透過作品媒介，感受到工藝人傳達的這份獨特溫潤情懷。🌱



造形獎 思緒系列—花器 玻璃



造形獎 漾—Ripple 陶瓷



造形獎 建構著被建構系列 金屬