



藤繞的23種技法

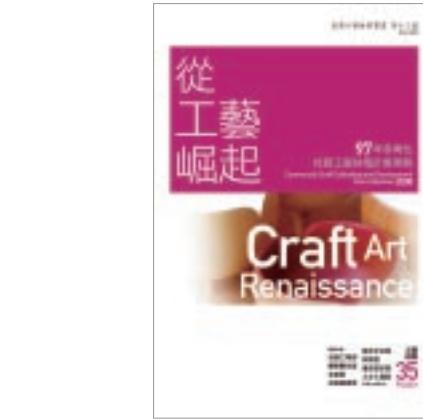
Rattan Work Craft

64頁・菊8開・650元・彩色精裝（附DVD光碟）

國立臺灣工藝研究所編著・出版

本書屬於「藤繞工藝多媒體教材」的一部分，介紹從藤材的處理至23種藤繞技法的製作流程，並包含DVD光碟，以動畫的方式，配合文字與作品實務，巨細靡遺地解說各種技法的施行步驟。

內容共分為五大系列：（1）紋樣系列；（2）蟲形系列；（3）紮結系列；（4）芯棒捲繞系列；（5）其他系列。在每一系列之下，又再細分三至六個小單元，並在光碟的首頁上分別設置選單，以方便學習者直接點選，希望藉由書籍和光碟的配合，將藤繞的23種技法完整介紹給有興趣的讀者。



從工藝崛起

97年多角化社區工藝扶植計畫專輯

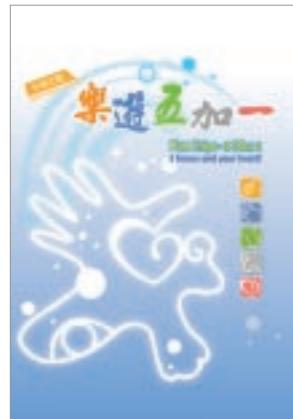
Craft Art Renaissance: Community Craft Cultivating and Development Plan Collection 2008

183頁・菊8開・350元・彩色平裝

國立臺灣工藝研究所編著・出版

國立臺灣工藝研究所自2005年起每年舉辦的「社區工藝扶植計畫」，發展至2008年，可說已起了一個重要的里程碑。經過前三年的摸索和改進，以及過程中點滴累積的經驗，這一年的工藝扶植計畫有了長足的進展，不僅參與的社區呈現近三倍數成長，也加入了「多角化」的多元發展概念，讓各個社區依照其在地環境、文化背景和居民需求，發展出各具特色的多元面貌。

本書做為2008年「多角化社區工藝扶植計畫」的專輯，記錄了臺灣北、中、南共35個獲得補助的社區的計畫和發展，使人可一覽此計畫的現況，並供做往後計畫改進的參照之用。



樂遊五加一

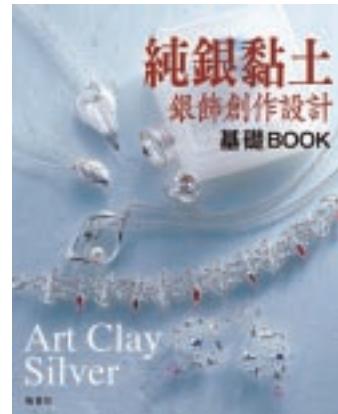
Fun Trips: 5 Plus 1

DVD（全套二片）・269分鐘・300元

國立臺灣工藝研究所編著・出版

多元深厚的工藝文化，是臺灣重要的傳統資產。中臺灣以其獨特的氣候及豐富的人文與歷史脈絡，為臺灣營造了一個民眾特別易於親近的工藝體驗環境。在臺中大雅的趙家窯裡，學員們開心地使用自己親手製作的陶具；在南投水里蛇窯中，民眾自在體驗傳統製陶的技藝、認識其演變軌跡；在南投京麟文化創意園區裡，訪客在一片綠意中欣賞工藝雕塑，這些充滿工藝氣息的所在，播散了一顆顆文化種子，也連結了每一位在地民眾的心。

在DVD中，我們特別介紹了臺灣中部38位「工藝之家」，期待透過影片，呈現工藝家們的生涯點滴，讓觀者能感受工藝家們努力追求完美工藝的頂真精神。



純銀黏土銀飾創作設計基礎BOOK

Art Clay Silver

64頁・21×25.7公分・280元・彩色平裝

陸名文男著・銀彩譯・楓書坊出版

「銀黏土」即Art Clay Silver，是一種可隨意捏黏的銀質黏土，為純銀粉末加上水分及結合劑混合而成，在手捏和切削造型後以800～870°C的高溫予以燒製，黏土中的水分及結合劑便會燃燒揮發，留下純度99.9%的純銀，在這之後再依個人的喜好研磨點綴，最後就能形成自己夢想中的銀製品了。而過程中留下的黏土細屑，亦可集合起來加水，便可再度使用。

本書用64頁的輕盈篇幅，介紹17種運用銀黏土製成的項鍊墜、戒指、耳環等首飾的製作步驟，包括嵌入寶石的飾品在內，使讀者可以一面享受手捏的樂趣，一面從成品中獲得親手製作飾物的成就感。

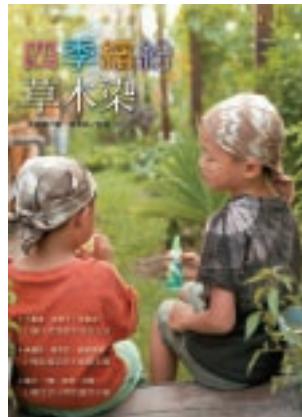


美學時光：王俠軍的文創原型

Aesthetic Creation of Heinrich Wang

272頁 · 16.5×22.5公分 · 320元 · 部分彩頁 · 平裝
王俠軍著 · 大田出版

1988年成立「琉璃工房」，1994年成立「琉璃」，2005年再成立「八方新氣」，王俠軍從玻璃藝術創作到瓷器品牌建立，已樹立起了一種自成面貌的工藝美學類型，也成為國內工藝品牌在文創之路上首現腦海的領路人之一。但王俠軍的「文創原型」卻不是來自對經營文創產業的方針和撇步的諳熟，在打著「文創」標題的本書中，我們讀到的更多是他對於童年、城市、購物、電影等生活點滴的感受和思考，是這一面圍繞著「美」、透過眼觀耳聽手摸舌嚐編織起來的品味之網，為他捕獲了生活的吉光片羽，成為其「找到跟消費者心靈共鳴的平台」的關鍵。在這裡，我們得以辨出一種更探得生活真味的文創產業觀。



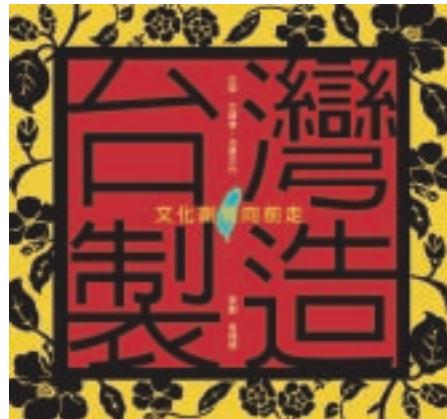
四季繽紛草木染

Seasonal Natural Dyeing

96頁 · 特16開 · 320元 · 彩色平裝
馬毓秀著 · 遠流出版

可知道春天的七里香枝葉可以染出充滿青春氣息的黃綠色調？炎炎夏日予人綠蔭乘涼的榕樹，能染出優雅沉靜的紅褐色？枝葉濃密的福木，竟能以讓人歡喜驚嘆的鮮黃色豐富秋天的色彩？而初冬的菱角，晚冬攬仁的紅色落葉，則帶來含蓄神祕的紫灰與褐黃的大地色？

本書是作者集十餘年研究與實作心得而成的一本貼心小書，以植物染的手感實作，體驗、探索臺灣山川風物的自然色彩美學。全書透過傳遞色彩感動的悅目攝影、感性的染色記事，與風格獨具的步驟繪圖，呈現臺灣十五種植物的染色方法、十五種紋樣的技法步驟與十五項生活小物的應用示範，同時附有植物小檔案；引領讀者在自家廚房的一方天地中，即能感受自然色彩的豐盈內涵與細膩層次。



臺灣製造：文化創意向前走

Made in Taiwan: Cultural Creative Industry in Taiwan

250頁 · 21×19.7公分 · 250元 · 彩色平裝
吳錫德策畫 · 文建會 · 允晨出版

本書分為「政策篇」、「實務篇」和「觀點篇」三部分，分別從政府的角色、具代表性的實例和文化創意人的觀點，鋪陳臺灣文化創意產業的現況，將臺灣豐富的文化在地特色，例如搖身一變為創意文化園區的華山藝文特區、臺中酒廠改造而成的臺中創意園區、在國立故宮博物院登場的「衣-party」、手工稻草製做的公仔——紅豆姑娘、臺北縣立鶯歌陶瓷博物館的精緻陶瓷工藝、在金門戰地碉堡及坑道舉行的藝術節慶活動等的計畫經過，及其將臺灣推向國際舞台的潛力，呈現給身處美學經濟時代的所有讀者。



時光慢慢·小皮器

Handmade Leather Accessories

176頁 · 大25開 · 280元 · 彩色平裝
莊錦秀著 · 時報出版

本書是一位廣告創意人的皮革手藝書，記錄了她在五光十色的忙碌背後，用一針一線縫製的皮革小物實踐樂活的創作生活。它的特色並不在於強調手藝精湛、製作專業，而是在於它顯現出作者如何用一種紓放感官觸角的方式，把手藝人的生活點滴融入作品中，使小皮器充滿了她個人的小脾氣。她喜歡把日常生活中一些用不著的飾物、旅行時的紀念品等，運用在皮件的製作上，也經常回收使用舊皮帶、舊鞋、舊衣服、舊靠墊等物品，再運用自己設計的印章與標籤、文字與圖畫，增添小皮器的獨特風味。透過其浸透廣告功力的文字與攝影，讀者似也能從中領略時光慢慢的生活韻味。