

穿梭工藝、藝術與公共空間——花蓮石雕藝遊

Crafts, Arts and Public Space: A Tour of Stone Sculpture in Hualien

文／杜文田 Du Wen-tian · 圖／杜文田、花蓮縣文化局

花 蓮是臺灣石材生產的故鄉，早期產業以開採、加工外銷來賺取外匯。1988年石雕協會成立，鼓勵石雕工藝家轉型，以藝術作品為生活服務。今日，花蓮在政府與民間的相互推動下，石雕創作與好山好水，已結合成一大地方特色，在街道與山海各角落，形塑了石雕大地藝術展演的印象。

Hualien County is the center of Taiwan's stone quarrying and processing industry that contributed much to the foreign reserves in the early days. Since its founding in 1988, the Hualien Stone Sculpture Association has been encouraging stone craftsmen to take their works to the next level and turn them into works of art. Now, thanks to the efforts of government and private organizations, stone sculpture and natural beauty have become the synonym of Hualien. Either the streets or the stunning natural sites could be the best platforms to demonstrate the charm of stone sculpture.

自古希臘、羅馬與中古世紀，乃至文藝復興初期，「藝術」（Art）一詞的概念演進皆以「製作事物所需的技巧」為中心，舉凡繪畫、雕刻、裁縫、陶作……皆以藝術為之。直到文藝復興中期經濟發展起來，藝術概念的範疇轉變；創造「美」的藝術家地位受到社會重視而大大提升，但多數需要勞力的技術則淪為工匠之列^(註1)。雕刻介於「勞力技術」與「美」的自由創造之間，自古就是表現在兩者間相互平衡、磨鍊的任務。

義大利文藝復興藝術家米開朗基羅，以〈大衛〉大理石雕像的創作，以及後續許多以宗教題材為主體的雕刻作品，「將雕像從大理石中解放出來」，讓雕刻脫離了附屬於建築中的角色。巴洛克時期全才雕刻家貝里尼，將肌理、衣袍皺褶質感的寫實功力和強烈情緒的張力，發揮在宗教題材上，鞏固了西方聖像、紀念人物雕像的典範。十九世紀印象派時期雕刻家羅丹，以石雕、青銅，創作出無數具現代人類情感與意志的雕像作品，雕刻藝術從高高在上的基座下來，進入了市民大眾的公共空間。

臺灣與義大利是文化、地理上的兩極，但同樣享有天然石材的資源，而國內主要石材生產的故鄉就在花蓮。早

期花蓮的石材開發，和多數產業的命運一樣，著重在開採、加工外銷以賺取外匯，例如玉石即是一大宗。石材加工技術應用在建築與製作各種工藝品，諸如石壺、茶具、民俗吉祥物的外銷，以及宗教廟宇的神像雕刻上。1981年，工藝中心前身臺灣省手工業研究所，在前副總統謝東閔先生的支持下，首推高額獎金競賽鼓勵石雕創作，並成立了第一座石雕公園於園區。1988年，花蓮當地也組成了石雕協會，鼓勵協助石雕工藝家轉型，以藝術作品為生活服務^(註2)。今日，花蓮在政府與民間的相互推動下，石雕創作與花蓮的好山好水，已結合成一大地方特色。

人、情、石藝的相會

搭上了北迴線的火車，繞過東北角的海天景色，來到後山花蓮。下車後的月臺上，幾座白色石雕以園藝造型的草木圍起，彷彿中隔島的功用，為往來旅人行眾分流。或許大部分人為趕赴下個目的地，不曾駐足停留片刻，然而，他們悠悠白影般的存在，像是昭告往來旅客：「石雕是花蓮風景的一角，可別錯過啊！」

來到了車站第一月臺出口處，一件以原住民為主題的石雕創作〈歸途〉吸引了目光。男子頭頂以細帶拉載滿簍薪柴，腰間佩刀與強健上臂的平行線條，與力挺上身向前仍又回眸望子的互動，在水平與垂直動勢的拉扯間，形塑出堅毅柔情的原民印象。那眼光交換間的情感，或許是原民返鄉的認同象徵。深究創作者葉勝光^(註3)的背景，他得過兩屆（1985、1988）臺灣省手工業研究所全國石雕徵選佳作，是一位客家漢人移民融入太魯閣族民生活，熱愛原民文化的藝術家。這件作品的存在，不僅是族群融合的最佳例證，而其所在陳列地，為不管來自何方的群眾，創造了共同記憶與經驗。



- ▲李達皓 女性胴體
41×42×99cm
漢白玉
- ▲葉勝光 歸途
110×110×205cm
黑大理石
- ▼林聰惠 人之旅
(臺鐵花蓮站典藏)



車站外，人車聚集，熾熱太陽當中的一處樹蔭下，是花蓮已故石雕藝術大師林聰惠先生的作品〈人之旅〉。他以保留原石表面肌理的方式，表現旅人靠坐在石上休憩的姿態與希望充滿的面容，對照創作者從石塊中雕刻出人形的手法，饒富生命象徵意涵。林聰惠是1981年第一屆臺灣省手工業研究所全國石雕競賽入選的創作者，曾受楊英風大師指導，之後自己一路琢磨，多元表現石雕技藝，是創作豐沛、橫跨寫實與抽象風格的典範。

車站是旅途上的交會場所，公園則是常民生活中的交流聚點。進入了市區，發現花蓮扶輪公園內的草坪樹木剛經過修剪，凸顯出幾座白灰大理石的雕刻，以寫實形象的刻畫，猶如校園中曾見過的石雕印象，特感眼熟親民。由雕刻家柳順天創作的〈跪乳〉與〈鄉野之趣〉，以較為傳統的方式，以及將主題刻上臺座的方式，讓民眾回到美好年代裡，用雕刻感召忠孝節義與親情道德的榮光中。柳順天純熟的技法，來自早年從屏東到花蓮從事了5年的大理石工藝加工的基礎鍛鍊，往後在屢次受邀至日本從事佛像雕刻，風格、造型轉而抽象，直指禪觀意境。

山、海、石藝的對話

來到花蓮，如果沒與山海打招呼，就太枉費此行了。前往太魯閣途中，會經過寧靜大片面海的七星潭風景區。^(註4)海面看似靜止一片，耳旁呼呼的風聲，彷彿在與遼闊的空間對話。入眼簾的是一片垂直立起，猶如受風鼓舞揚起的帆，



▲柳順天 跪乳
135×140×90cm
白大理石
▼甘丹 迎風
250×130×180cm
白大理石
1997年「花蓮的石頭
在唱歌」國際石雕戶
外創作營



和橫向前進的船艇作品〈風〉，這是資深花蓮石雕藝術家許禮憲，介於具象與抽象間的表現，以石材真切掌握概念，創造出一片新地景。另一件〈迎風〉，由中堅輩雕塑家甘丹以抽象造形、刀鑿斧痕，表現出風的線條。有如古典希臘女神身上衣袍被風吹皺的表裡與姿態，也有如石雕技藝的展演，氣韻流動的表現，讓人即刻接受到自然力量的想像。

隨著花蓮沿岸腳踏車道的開發，風景區石雕作品的放置，讓人可在騎走間，有俯拾遇見美感的驚喜。中堅輩藝術家蔡文慶的〈海洋物語〉，以分割成四分的圓形板塊象徵臺灣海島特質，黑花崗石如太平洋深海，紅化石造形則是一隻萬年海洋生物的升起，吸引人目光的臆測，兩者形成一詩意的載體，述說著花蓮海岸線變遷的故事。沿腳踏車道向山一方前去，路邊一座頭像，突然讓人有野柳女王頭像的錯覺。張書瑋的〈Muses〉以希臘神話中九位藝術女神的總稱，為來往旅人召喚出山海間的靈感。平滑肌質的面容與突出疣狀的捲髮，形成對比，在空間中環繞以不同視角觀看，拼湊出女神省思沉澱面對過往文明的姿態，如向無盡未知的大海叩問。

石藝展演

每屆國際石雕藝術季也留下不少來自國外創作者的作品，中外各以獨特的藝術語彙，在花東各地、山海角落，共創形塑了石雕大地藝術展演的印象。花蓮縣文化局負責承辦石雕藝術季的行政人員，熱心地分享每屆石雕藝術季運作機制的成形源始；這種如競技交流的方式，首度起源於1970、80年代，產白色大理石的



▲張書瑋 Muses
155×136×245cm
白大理石
2014年「藝術向東—花蓮國際石雕藝術季」

▲蔡文慶
海洋物語
300×300×100cm
黑花崗石、紅化石
2001年「磊舞山海—花蓮國際石雕藝術季」



許禮憲 舞者 225×95×68cm 黑花崗石

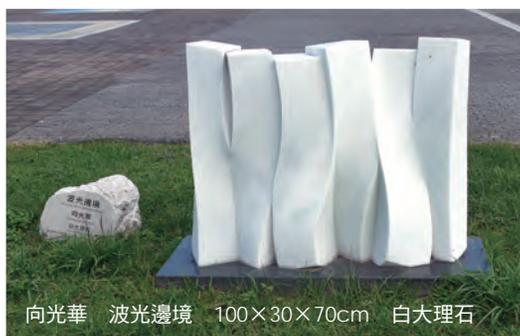


林志石 蓋婭的凝視 140×100×205cm 白大理石

義大利卡拉拉（Carrara），他們邀請世界各地雕刻好手前來進行戶外創作營，為城市建立起一種文化風景。而曾在卡拉拉參加石雕創作與訓練長達4年的臺北藝術大學教授黎志文，則在1980年代回臺後於校園間帶起此創作風氣。接下來在臺南與高雄兩地，陸續皆以政府單位的力量辦國際雕塑創作營，1995年由許禮憲、林志石促成的花蓮石雕協會，於鹽寮國小舉辦了第一屆民間的「花蓮國際石雕藝術營」，官辦第一屆也於1997年展開。

花蓮國際石雕藝術季於2011年以前是雙年為一屆，以後則因經費限制改為三年。2001年石雕博物館成立於花蓮文化園區內，共同典藏著從1997年至今，大型128件、小型400件的石雕作品。由於石的特性適於戶外，整個園區就是石雕的經典藏匯處。而石雕創作本身所需經費就很龐大，一位國際藝術家花費上百萬的費用，得結合官方的支持與民間團體的募款而成，作品則以設置於該單位管轄區典藏展示，作為回饋。另外，戶外創作舉行的地點必須封路，但也因為希望開放創作營給民眾參與觀看的機會，每回都是行政執行上的考驗。

石雕博物館的前後門，分別以林志石〈蓋婭的凝視〉與許禮憲的〈舞者〉為視覺焦點，而展覽檔期展示



向光華 波光邊境 100×30×70cm 白大理石



鄭詠鐸 契與合 50×185×200cm
漢白玉、蛇紋石



莊丁坤 堆疊光影 135×57×210cm
奧羅拉（花蓮縣文化局典藏）

的是中堅輩石雕家莊丁坤「田莊舊影」展，入口以碩大的水牛形象意喻〈豐年〉。看展中幸運地巧遇藝術家本人，因石雕在寫實與抽象表現上的討論，而了解莊丁坤早年從事工藝代工的經歷，因此塑形技法紮實，對物件的觀察功力深厚；經過前輩許禮憲的指導，思考「石雕創作的完成止於何處，是修飾還是傷痕的問題」，從而在質地肌理、造型結構概念的處理上，有了更突破的表現，這個轉變也是他今日能優游於市場訂製與藝術表現天地的原因。

花蓮的這片石雕風光，很大部分是花蓮石雕工藝成功轉型為石雕藝術的促成^(註5)。其動力來源，是一群熱愛堅守石雕創作的藝術家，加上在地深耕的文化行政人員與策展人的貢獻，讓石雕藝術成為花蓮的國際特色。藉由藝術賞析的角度，我們得以重新審視、調整當代工藝對物件的觀看眼光，並以藝術介入空間的思考，重新將石雕創作定位在人們生活當中。🌱

註釋

- 註1 1970年代歐洲美學大師達達基茲所著《西洋六大美學理念史》，劉文潭譯，臺北：聯經出版，1989。
- 註2 潘小雪，《石雕藝術在台灣》，臺北：藝術家出版社，2005，頁156-158。許遠達，〈臺灣當代石雕藝術發展之歷史考察(1980-2003)〉，《雕塑研究》，臺北縣：朱銘美術館，半年刊001期(2008.09)，頁210。
- 註3 早期以葉勝光署名，因長期深入原民文化，現今改名為葉大莫那。
- 註4 七星潭風景區是2014年藝術向東—花蓮國際石雕藝術季，八到十月網路票選為「最受歡迎石雕放置點」。陳淑美，《藝術向東：2014花蓮國際石雕藝術季》，花蓮市：花蓮縣文化局，頁59。
- 註5 林忠石、莊丁坤、向光華、鄭詠鐸等幾位石雕創作者，都曾從事傳統石雕工藝或工藝品加工，他們藉由國際創作營的舉辦與交流衝擊，都為臺灣雕刻藝術增添能量。