



「深活共構」工作室從長榮百合國小後方的Tapaw原址開展，與學校一同為在地文化努力。

原鄉好藝 · Native and Creative

## 從工寮Tapaw起家的創客 深活共構的創生技藝

Starts from a Tribal Hut - Tapaw: How Does a Sense  
Life Maker Regenerate Local Community

文／李寅彰 Li Yin-jhang (國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士) · 圖／深活共構

### 新生的家園—禮納里

2009年8月8日，莫拉克風災釀成中南部地區嚴重的災情。這場自然的災難，使政府開始評估部落居住地的安全問題，並進一步提出聚落遷村的計畫。自此，災後的遷村計畫成為部落的文化遷徙，一方面加以檢視部落的農業生計與經濟問題；另一方面，也喚醒部落找回族人對土地與文化的精神。

此後，政府委託「世界展望會」興建永久屋，提供排灣族的大社、瑪家以及魯凱族的好茶等部落族人進住，並取名為「禮納里」(Rinari)，按排灣族語「Rinari」的原意，具有「我們一起前進，一起到某個地方」的意義；或者，也能從「大」社、瑪「家」、「好」茶中，取名為「大家好」的語境。因此，「斜坡上的子民」(排灣族語：kacalisian)有了新的棲居之地，並在向前邁進的精神下，成為不同部落族人重建家園的動力，並為永續發展而努力。





1	2
3	4

- 1 「食器食藝工作坊」親手製作餐桌上的食器
- 2 在製作食器的過程中傳達食藝的記憶
- 3 竹編食器製作需要融入各種技藝，即使有的材料可以用現代器物取代，但vuvu認為傳統燃線才能最堅固。
- 4 社區裡長者vuvu示範製作竹編的食物盛器

### 一個空間的誕生，Tapaw築起的家

「每個人都是自己生活的設計師」是「深活共構」的核心理念。這是一群原住民與平地青年組成的工作室，以地方創生與文化創客的方式，振興部落的文化精神與經濟，並開展工藝與教育等相關的文化實踐。創辦人陳濟哲（Lawcu Pacekele）從都市回到家鄉，以生活與生態共構出部落的文化與記憶。

「深活共構」的工作室，是從傳統部落的「工寮」（排灣族語：Tapaw）空間開展，訪客得穿越「長榮百合國小」的廊道，繞到學校的後方，才能抵

達；這座位於校園後方的工寮，在創校時就已存在，當時也有一些工藝課程在此進行，使得工作室成立之初便開始思考「一個空間誕生」的意義。更進一步地說，在「深活共構」的想法中，「Tapaw」提供了一種空間的概念，是一個從傳統生產過渡到當代再生產的空間樣態。

「Tapaw」是傳統部落中常出現在田間的工寮，是一個結合農業經濟、提供勞動休憩以及生產製作的生活之處，因而在這個空間中能看到各種工具、原物料，甚至提供廚房與休憩的功能。換句話說，「Tapaw」是一個結合生產工作與生活機能的複





合式空間，因而在空間中呈現出各種生活與生產過程的面貌。工寮對部落的長輩而言，如同生活的小天地或是從事生產的秘密基地。只要一棵樹、一根竹子，或一支大雨傘就能架起的地方，築起了一個家所具備的生活條件。因此，「深活共構」的工作室，一方面將「工寮」作為設計理念；另一方面在空間中保留傳統石板屋的樣貌，而讓「禮納里兒童假日市集」、「田間博物館」、「田間生活節」等相關的文化實踐也在此發生。

### 從田裡走回部落，一起創生的技藝

「深活共構」結合了一系列的工藝課程、田間教育、策展等文化實踐，表達部落中的生活如何透過日常生活與身體記憶，提出一個當代生產與再生產的方式，並藉此達到傳承、保存與活化的精神。在此思維下，深入社區生活，並從社區各種生活的細節中找出個人與部落文化精神的聯繫方式，是比積極推動地方的產業化更為重要。由此，地方創生的理念對「深活共構」而言，

1  
2 | 3


- 1 「斜坡上的食憶互動展」於長榮百合國小石板屋前的互動體驗，以不同形式之杵臼，瞭解傳統料理的製程。
- 2 在「斜坡上的食憶互動展」中，參與食器製作課程的學員應用自己製作的食器進行料理的擺盤，分享喜悅。
- 3 「田間生活節」春季限定小旅行中，遊客體驗季節限定的「臺灣藜」生產的過程，感受臺灣藜的繽紛。





需要貼近地方發展上的實際需求，以及部落傳統文化的保存與永續。

這些透過文化實踐所展示的手藝、工藝或其他作品的型態，成為部落族人與大眾之間交流的媒介。這些持續呈現傳統文化，並透過不同的實踐方式與過程，實際上是在部落文化的轉譯中產生更多的創造性。例如，在排灣族傳統食藝的展覽中，讓孩子們參與傳統料理的製作，從農作物、竹編盤子、食器、料理，以及「共食」的整個過程，便是在這個空間中創造出連結生活的共感，而設計也就在這些生活的細節中喚醒正在消失中的文化。

「工藝，是從田間長出來的。」這是「深活共構」點出工藝的發生與生產過程源自於土地與環境的重要性，並以此作為實踐的核心價值。換言之，田間的土地給出棲居的條件與生活之道，使部落族人產生自給自足的生活經濟與交換的民生方式，也滋養了日常生活與民間技藝的養成。或者，在某種程度上，工藝的誕生是從田地回到部落，甚至進到了廚房，所長出來的文化。因而在「田間生活節」中，規劃了踏查文化的小旅行，並讓外地的訪客在工藝製作原物料的採集過程中，深入觀察生活與生產的生態關係。因此，「深活共構」以參與式的文化實踐表達工藝製作的生活涵養與美學，呈現「vinicik」（有圖騰與書寫之意）的創生技藝。

1  
2  
3

- 1 Tapaw的生活感是透過不同的課程、季節時序的累積，小米收成後，創辦人陳濬哲帶領學生一起搗小米。
- 2 從長輩手上傳承了技藝後，「深活共構」也將所學帶入當地小學，成為技藝傳承的橋樑。
- 3 「深活共構」創作的小米故事繪本，於「青村 EXPO@臺南－戀戀文化行動力」展出。