

臺灣工藝文化研究政策概述

A Brief Survey of NTCRI Policies Related to Craft Research

文／許峰旗 Hsu Fong-chi（國立臺灣工藝研究所助理研究員）、楊裕富 Yang Yu-fu（國立雲林科技大學設計學院副教授）

圖片提供／國立臺灣工藝研究所

此篇以國立臺灣工藝研究所自2006年以來之工藝文化研究相關政策——包括其宗旨、範圍、架構、重點——為主的梳理，為政府於建立工藝文化研究機構至目前的成果與未來的方向，提供了簡明的概述。

The research project conducted by National Taiwan Craft Research Institute (NTCRI) since 2006, including its principles, categories, structure, and main tasks, is examined in this survey to document and draft the efforts of constituting a craft research system on which the government has been embarking.

前言

文化研究是國際學術界相當熱門而重要的學術領域，它整合了人文、藝術、社會、媒體、歷史、語言等相關領域的學者，從事文化、政治、種族、性別、殖民、弱勢族群等問題的研究，是當今普受關注的一門顯學。尤其是後現代臺灣社會對於本土研究的重視，開啟了「臺灣文化研究」的研究熱潮，但臺灣工藝文化研究卻是較缺乏文獻基礎與研究風潮之領域。

其實工藝是人類生活的結晶、科技活動的基礎，亦是科學文明的開端，而部分文化的成就也是工藝活動的綜合結果。研究整體工藝文化之思想脈絡與實際的工藝活動，不僅可以尋覓出工藝史事，同時更可鑑往知來，由此反映各時期的政治社會與經濟狀態，更可整理充實文化之內涵與素養，凸顯臺灣主體性工藝特色，作為經濟產業與精神價值的推廣方針，以及引發未來永續生活的深層思考。

故國立臺灣工藝研究所於95年開始確立臺灣工藝文化研究的政策，並於96年開始進行龐大的研究計畫，歷經多次的內部會議與邀請外界專家學者討論研究宗旨、議題、架構、範圍、期程、預算等，歷時半年多終於完成「臺灣工藝文化研究計畫」，界定如下項目：

研究宗旨

一、整理臺灣工藝主體性文化業績，建構整體臺灣工藝文化史學，以鑑往知來，作為未來發展方向之參考依據。

二、充實臺灣工藝主體性文化學術研究成果，希冀提升工藝在文化藝術之社會地位，破除工藝乃雕蟲小技之傳統價值觀。

三、宣揚工藝按部就班、一絲不苟之頂真精神與精益求精之理念，重建國人工作倫理之價值觀。

四、完整體現臺灣工藝主體文化內涵，提升國人生活美學素養與生活環境與使用器物之品質。

研究範圍

一、空間軸：地域範疇包括臺灣暨澎湖、金門、馬祖、綠島、蘭嶼等離島地區。

二、時間軸：以臺灣近代為主，約為明末清初鄭成功時期起，略述歐洲國家來臺。

三、研究重點：特別需注意臺灣工藝文化的主體性與特殊性、差異性，勿與他國家或其他民族雷同，另重視工藝所各項計畫推展的累積性，以架構整合各計畫成果，統整出臺灣工藝的文化內涵。



由工藝所林正儀所長召開工藝文化研究計畫架構專家會議



召開工藝文化研究座談會，邀請臺藝大設計學院林榮泰院長主持。
(上、右圖)



研究架構

主要從工藝的文化價值、文化思想、文化生活等方向呈現臺灣工藝文化樣貌，整體研究架構分為：政策理念篇、表現特質篇、生活運用篇與產業發展篇等四大篇。

篇	目	細目	內容
政策理念篇 (政策、社會、地理)	臺灣工藝政策	產業經濟面	臺灣經濟活動
		精神價值面	生活工藝運動
		全球永續面	綠色工藝生活
	臺灣近代工藝	近代發展歷史	明末清初鄭成功時期起
		臺灣工藝地圖	包括臺灣暨澎湖、金門、馬祖、綠島、蘭嶼等離島
	臺灣工藝年鑑	工藝所	工藝所重大工藝事件紀錄
		臺灣工藝界	全國重大工藝事件紀錄
	臺灣工藝社會	工藝文化價值	生活美學、文化傳承……
		工藝精神	頂真、倫理、照起工……
		工藝與社會運動	社區總體營造、生活工藝運動……
表現特質篇 (文化、形制、美學)	臺灣工藝設計基因庫	形制	臺灣特有形制
		材料	臺灣特有工藝材料
		技法	臺灣特有工藝技法
		美學	藝術性、哲學性、宗教性
	亞洲工藝vs在地化	泰國	工藝材質、表現形式、生活形態
		日本	工藝材質、表現形式、生活形態
		印尼…	工藝材質、表現形式、生活形態
	多元工藝文化	不同族群工藝特色、多元族群融合	原住民、荷蘭、西班牙、日本、客家、閩粵漳泉等外省族群、菲越泰印等外籍族群……
	地方工藝表現	全國概述	以臺灣整體而視之的特色表現
		地方特色	三義木雕、鶯歌陶瓷、新竹玻璃、竹山竹藝、花蓮石雕……
		精藝匠師	已過世或仍在世而公認的國寶級工藝大師
生活運用篇 (族群、民俗、工具)	宗教信仰	寺廟建築	臺灣特有寺廟建築
		宗教儀式	八家將、宋江陣、平溪天燈、臺東炸寒單、花鼓陣、蜈蚣陣、東港燒王船、鹽水蜂炮、頭城搶孤、中元普渡……
		各教神祇	彌勒佛、觀音、媽祖、關公、耶穌、聖母……
	生活禮俗	生命禮俗	誕生、婚姻、壽誕、喪葬
		社會禮俗	節慶、休假、社交
	民俗活動	遊戲	益智遊戲、競技遊戲、運動遊戲……
		戲曲	歌仔戲、布袋戲、京劇、皮影戲……
	經濟活動	農耕	犁、耙、蓑衣、風車、打穀機……
		漁獵	箭頭、網墜、刮削器……
		手工業	家庭代工藝品
		市集夜市	手工銀飾、指甲彩繪、刺青……
	生活用具	食	臺灣各族特殊餐飲用具
		衣	臺灣各族特殊服飾、纖維材料等
		住	臺灣各族特殊住居，如石板屋等
		行	臺灣各族特殊交通工具，如蘭嶼拼板船
		育	臺灣各族撫育相關事宜
		樂	臺灣各族娛樂活動
	美術創作		
產業發展篇 (調查、扶植、設計)	地方工藝資源調查 【技術組】	北部地區	將臺灣分為北中南東等四大部地區，每年集中一區進行地方工藝資源調查。可採補助調查案進行。
		中部地區	
		南部地區	
		東部地區	
	地方產業史	北中南東四區	配合地方工藝資源調查進行
	文化創意產業	工藝文化創意產業	工藝認證、扶植、補助、培訓等
	當代工藝設計 【設計組】	設計思維	工藝設計方法、設計研究
		生產組裝	工藝量產組裝模式案例分析
		品牌行銷	已建立工藝品牌之案例分析
	產業扶植	921災後工藝扶植	集集影雕、中寮植物染
		地方產業扶植	旗山藍染、豐原漆藝、苑裡蘭草編、南投陶、金瓜石金工產業……
	人才庫	精藝匠師【臺北中心】	國家工藝成就獎



TCDC泰國創意與設計中心

執行重點

由於此計畫研究工作內容龐大，故擇重點公開招標委託學者先進行研究，同時並補助大專院校博碩士論文撰寫相關主題論文，後續將出版適合大眾閱讀之叢書，以及策畫展覽供社會大眾了解。

一、委託學者研究

97年度三項主題如下：（1）亞洲工藝vs.工藝在地化：臺灣與泰國之傳統與當代工藝；（2）多元工藝文化；（3）臺灣各地方工藝產業史。

這一部分自97年6月完成委外招標，研究期程至98年3月底止，順利完成三份研究報告，其中「臺灣與泰國之傳統與當代工藝」由國立雲林科技大學黃世輝老師主政完成，「多元工藝文化」由臺灣藝術大學蕭銘菴主任主政完成，「臺灣各地方工藝產業史」由朝陽科技大學諸葛正老師主政完成。其中「臺灣與泰國之傳統與當代工藝」之部



泰國當代工藝設計



泰國傳統工藝「控」舞面具



泰國藤編家具工廠

分研究成果也在「夯工藝・靚時尚——臺灣・泰國文化創意產業特展」中呈現出來。

另外，由工藝所技術組同時進行的「臺灣工藝設計基因庫」的研究委外案，也包括三項次子題，較著重於技術面向的形式分析：（1）泰雅族織品苧麻材質與紋飾分析；（2）藤繞工藝技術動畫影像製作計畫；（3）臺灣錫藝發展及工法型制分析。

98年度工藝所仍計畫進行三項臺灣工藝文化研究，其中一項「文化創意產業政策對我國工藝發展之影響」更受到行政院研究發展考核委員會加倍擴大補助，將研究範圍擴大至「我國文化創意產業政策效益評估與提昇策略」，足見工藝所研究內容受到重視的程度。

二、補助博碩論文

發布此研究計畫綱要架構，邀請各大專院校工藝相

關研究所教授參與座談說明會，並以正式公文及海報等宣傳印刷品廣泛宣傳。預計每年補助類別及篇數如下：

（1）博士論文補助12萬元，預計5篇；（2）碩士論文補助8萬元，預計15篇。

三、出版大眾叢書

因學術研究內容較為艱澀，不適一般民眾閱讀，須將研究報告或碩博士論文轉化為一般叢書。故工藝所依據採購法規定，徵集出版社依據上述專案研究結果改編為大眾叢書出版內容。出版叢書主題將依研究內容修改大眾化名稱，吸引一般民眾閱讀工藝文化書籍，進而認識工藝、喜歡工藝，甚至創作工藝。

四、策畫專題展覽（館內每年一檔文化研究展）

97年度工藝所工藝文化館跨國大展「夯工藝・靚時尚——臺灣・泰國文化創意產業特展」，即是透過本臺灣工藝文化研究計畫之一「臺灣與泰國之傳統與當代工藝」之研究成果所轉化的展覽，介紹臺泰工藝特色與生活運用的多元性與差異性，並尋找臺灣工藝的主體性。

97年工藝所會先以泰國作為亞洲研究的第一個國家，是因泰國是亞洲近年來以文化創意產業受到全球注目的國家，不僅從亞洲金融風暴中站起，且從設計、音樂、行銷、時尚到工藝，泰國都在這波「東西交會」的全球化洪流中異軍突起，不論是「一村一產品」（OTOP）或「時尚曼谷」計畫，都值得我國進行深入研究探討。

其實臺灣與泰國的工藝文化傳承與手工藝技術也極為相似，當代工藝設計的核心精神更強調尊重在地文化、融合國際視野、以及關懷設計與使用者之間的關聯，同時銜接傳統與現代生活的美好世界。所以結合兩國工藝精華的「夯工藝·靚時尚——臺灣·泰國文化創意產業特展」，聚焦於臺灣和泰國相似的文化傳承、豐富的手工藝技術，更凸顯兩國當代不同的工藝文化發展狀況。

為了延續擴大該展的效益，工藝所進一步與新光三越攜手合作，在臺北新光三越信義新天地與臺南新天地將以「時尚起源」、「時尚永續」、「時尚進化」作為「臺灣泰國時尚工藝設計展」之三大主題。此次展品內容相當多元豐富，含括了兩國傳統工藝品、村落或社區在地特色工藝產品，更邀集泰國近年來在國際設計界嶄露頭角、當紅新興品牌的家具、家居設計產品參展，都是臺灣工藝文化研究的重點內容所轉化呈現的。

所以未來工藝所工藝文化館所策畫的特展，將延續此模式：先進行深入完整的工藝文化研究，再將研究成果轉化為一般大眾容易觀賞的工藝文化特展，並配合叢書的出版，將可擴大研究成果的廣泛閱讀率，進而再引發此類研究主題的再探討，如此工藝文化研究將綿延不斷、精益求精。

結語

臺灣工藝文化研究是一項龐大的研究工程計畫，以往工藝所雖然不斷進行與工藝相關的研究工作，但多由所內同仁自行提出研究計畫進行，並沒有全盤完整系統性的規畫，而且大多偏向於個別工藝類別的工藝技術為主，文化層面的探討較為缺乏。

這項巨大的研究須長久深耕、的，而且研效益往往短期也無法呈現，所以此類研究工作往往不受到一般機關首長的重視，但這卻是一項極有價值與意義的工作，值得我們長久持續推動與探討，相信未來的研究成果將可碩果纍纍，作為文化傳承綿延的智慧寶藏。



泰國當代工藝——箱行者



泰國當代工藝——山型椅



泰國當代工藝——新月椅