

Craft Taiwan 2009臺灣工藝精品展・展現時尚新面貌

Crafts for Life: Exhibition of Taiwan's Best

文／李若彤 Li Ruo-tong・圖片提供／國立臺灣工藝研究所

工藝品也能很時尚！8月28日至9月1日在世貿一館展出的「Craft Taiwan 2009臺灣工藝精品展」展出了60位不同世代工藝家，七大品牌工藝精品的百餘件作品，一反民眾對工藝的傳統印象，呈現出現代簡約的全新風貌。而不少新銳創作宛如裝置藝術的作品，更打破了工藝品與藝術品的界線，創造無限可能性。

這場展覽是由行政院文化建設委員會指導，國立臺灣工藝研究所主辦，同時也是國內首度以臺灣工藝精品為主題的商展，五天的展出共創下九千多萬的總產值。光是「器·雅」區首日就有韓國藝術家以六十萬元買下陳萬能的錫藝作品〈蓄勢待發〉，法藍瓷創辦人陳立恆先生也以七百萬元買下孫超的〈我心亦然〉陶藝作品；「神·樸」區則以多項生活時尚精品創下上百萬買氣佳績，「形·妙」區的七大品牌也獲得各界高度詢問，並有持續購買或下訂單等高度意願。

與工藝展緊鄰的正是「2009臺北國際藝術博覽會」，工藝所指出，藉此與藝術品共同建構精緻的展售平台，除傳達工藝的藝術性與有價的概念外，也要讓延續傳統技法的工藝廣為人知。

文建會主委黃碧端解釋，將「工藝精品展」納進藝術博覽會，是為了傳達出收藏工藝品的價值並不亞於收藏藝術品的訊息，也期待透過國際性的展示，不但讓國內的收藏家觀賞，也讓來自世界各國的收藏家有機會同時觀賞到不同屬性的展覽。

工藝所表示，為了一次呈現臺灣工藝的發展全貌，打破階級、等次，展覽特別規畫成「器·雅」、「形·妙」、「意·動」、「神·樸」四個區域，讓不同時代背景、傳承技法、素材媒合、作品概念與生命歷程的創作者齊聚一堂，展開精采的對話。

展場設計也別具風貌，參觀者一進入別有洞天的展場，眼前便豁然開朗，出現簡約的房屋結構與雪白的日式庭園，瞬間給人寧靜安適的感覺。這個以家為概念規畫的中央展區，就是「神·樸」展區。旁邊擺置好幾排雪白的沙發座椅，給聽眾聆聽「每日一藝」課程，主辦單位每天下午都安排國內大師級工藝家，現場示範工藝

品的製作。

工藝與生活息息相關，展場設計本身就該是一件工藝品。依據工藝所表示，為了作出近似桃花源的空間概念，設計者刻意選用臺灣本土最熟悉的「竹」為素材，以竹林、紙纖維交織的竹編形式，並在庭園鋪以質地天然樸實的白色紙漿，藉由燈光的投射，營造出自然、寧靜的調性。

在「器·雅」、「形·妙」、「意·動」、「神·樸」四個區域中，「形·妙」集結臺灣傑出工藝品牌，如品家家品、法藍瓷、筌美術、朱銘美術館、The one、八方新氣等七大品牌，展現臺灣工藝品牌活力的新形象。其中，「工藝時尚—yii」是2007年由國立臺灣工藝研究所和臺灣創意設計中心共同推動的開發專案，其精神是藉由工藝和設計產業的連結，達成跨領域合作之綜效。

工藝所表示，「yii」的中文與「易」、「意」及「藝」字同音，代表著改變、異動，亦具有創意、工藝、及藝術之意涵。「yii」是由國內18位國家工藝獎得獎工藝家，以及15位具國際展出得獎經驗的新世代設計師，結合傳統技藝工法與現代流行元素的設計概



「Craft Taiwan 2009臺灣工藝精品展」展場一景

念，以實品呈現。其中周育潤、蘇素任、陳高明的「竹凳」，特色是在同一根竹管上展示竹子生長的原始面貌，製作過程複雜，2008年曾獲選為法國巴黎家飾用品展（Maison & Objet）上票選為「最讓人心動的作品」（Coup de Coeur）。

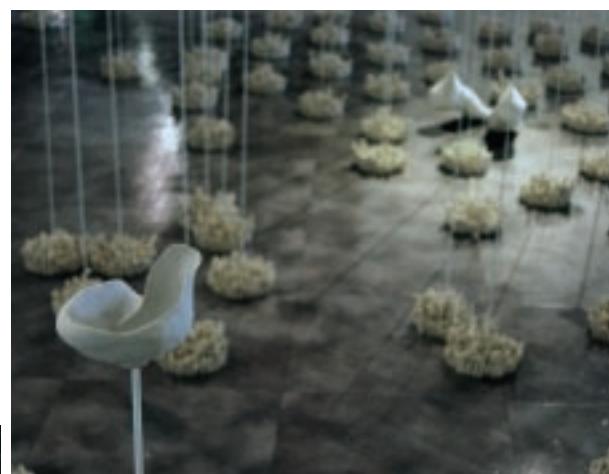
「意·動」集結年輕創作者的作品，表達對生命意義的思考、對群體意識的批判、對天地自然的頌揚及對人文社會的觀察等。「動」是對整體創作能量特質的描述，工藝所為各種不同形式的展品尋找最佳伸展台，讓



謝佳珍 中興新村·印象 竹、金屬、生漆 170×121.5×12cm
「意·動」區展品



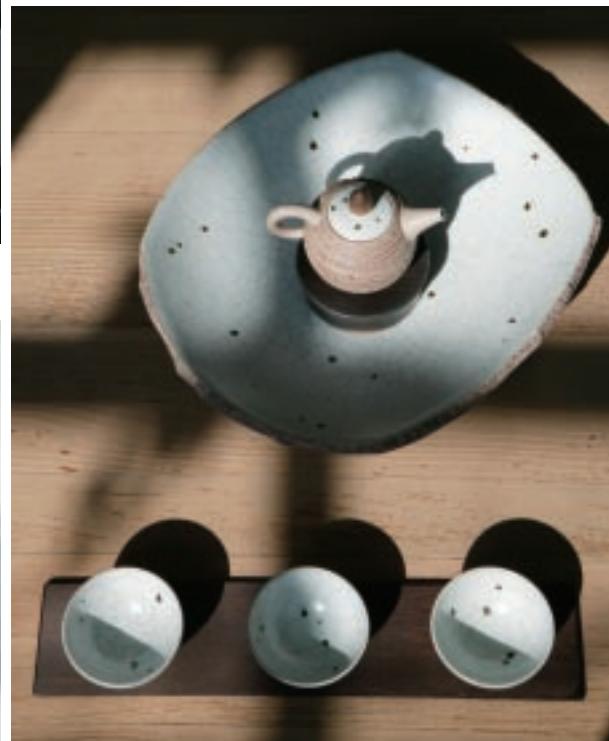
陳志揚 夜色山嵐 錫、天然漆 45×24×37cm 「意·動」區展品



胡慧琴 就這樣吧走在白矇矇裡 陶瓷 200×200cm 「意·動」區展品



楊承峰 陽明櫻花A 950純銀、純黃金、18K金、玫瑰金、天然梨子地樹漆 「意·動」區展品



章格銘 茶具組 「神·樸」區展品



許偉斌 輪子長凳 木、鐵 294×45×24cm 「神・樸」區展品



吳卿 瓜瓞綿綿 金、銀 115×56×121cm 「器・雅」區展品



賴高山 梅花朱色瓶 天然漆、黃土粉 25×36cm 「器・雅」區展品



李松林 上暢九垓（局部） 樟木 27×76×36cm 「器・雅」區展品

工藝與生活間展開另一種連結。胡慧琴的〈就這樣吧走在白矇矇裡〉以陶瓷呈現抽象意境的裝置；蘇小夢的金工超越婦女飾品的範圍，纖細表露對美好時代與生命的哀傷；陳志揚的錫藝創作則是結合多種金屬媒材，具有厚度與重量感的溫潤作品，結合器皿的實用性與藝術性。

「神・樸」不受限於既定規範，創作者放下個人主義色彩，思考整體，在以「家」為概念的展區中，各自坐落在不同的空間裡，成為臥室、客廳、玄關的一部分。閻瑞麟擅長使用臺灣烏心石、牛樟、臺灣櫸木等木材製作成各種圓潤可愛的水果盤、櫃子等家具；許偉斌用殘木製作成粗獷原始風味的桌椅，看似簡單的構造，其實隱含顛覆常理的趣味。

「器・雅」是傳統工藝大師的傑作。有些大師一生專注於一種媒材，想得透徹，運用得爐火純青，散播工藝雋永的價值。其中，林葆家、賴高山以及李松林三位名家，皆為各工藝領域中具代表性之人物。

臺灣現代陶藝之父林葆家，經歷臺灣陶瓷界拓荒期與興盛期，為現代陶瓷藝術的先驅，其創作擅長運用宋朝青瓷的單一色釉與臺灣本地的黏土，創作古典中華陶瓷特有的色彩與形式；李松林老師的雕刀生涯超越一甲子，獲頒第一屆傳統藝術木雕類薪傳獎及重要「民族藝術師」的殊榮，其刀工流暢，擅長隨機應變呈現材質之美；賴高山老師，自幼研習漆藝，將一生奉獻於臺灣漆文化的創作研究與發展，並致力於人才培育，曾獲臺灣省文化處民族工藝類終身成就獎等榮譽。

「Craft Taiwan 2009臺灣工藝精品展」主辦單位大手筆的為「易yii」參展的每款工藝精品，開放限量5件標售。另外，展覽現場還有抽獎，「易yii」品牌中，由國際設計大師康斯坦丁・葛契奇（Kostantin Grcic）設計的〈43〉（chair-43）與曾獲2008巴黎家飾精品展票選為最令人心動獎的〈Bambool竹凳〉都列為獎品，讓民眾抱回家收藏。

