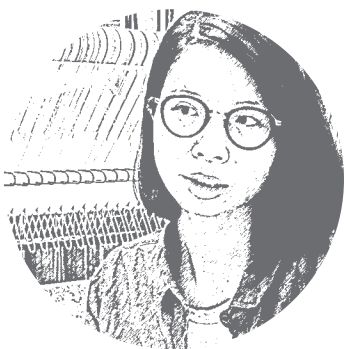




工藝新秀 / New Voice

穿梭經緯間—李偵綾的變奏山水

Chen-lin Lee

採訪／杜文田 Wen-tian Du · 圖／李偵綾

來自花蓮的李偵綾，臺南藝術大學應用藝術研究所纖維組畢業，以青春年華的時光與精力，交織著藝術才華與豐沛想像，透過數位科技的運用，從傳統織作的本事中成就一幅山水大作，一舉獲得2015臺灣工藝競賽美術工藝組一等獎。

素材的探究

李偵綾原本學習服裝設計，為了對織品作更深入的瞭解，選擇進入南藝大應藝所纖維組，開啟了一趟染、繡、織等技法的線性遊走。李偵綾描述她所認識的纖維藝術，是從傳統技法的歷史脈絡、各項技法如染織、織造、刺繡的操作原則開始學習，到跨技法的生活應用、藝術觀念的詮釋和形式表現，網羅了藝術與工藝之間所有線質的可能性。在這學習探索的過程中，讓她從織造技法投入了對素材作更進一步的研究。

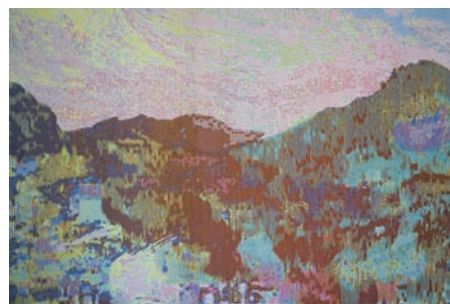
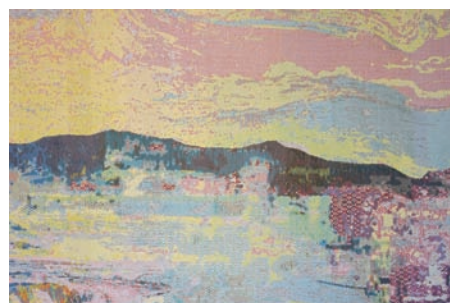
如同木雕師傅對木頭紋裡的掌握、陶藝家對土、釉的材質展現，以

及畫家對顏料特性的應用發揮，李偵綾對纖維著迷，從「捕捉素材」的想法開始，不斷探討纖維能被看到的面向還有什麼。她思考：如果把一塊布織的很美，難道只能受限於媒材本身「用」的使命？現今工業技術發達，如果布料只是「用之途」，又有必要人為嗎？對於織品價值的探討，啟動了她的創作之源。

心裡的眼睛

在織造的過程中，將平面視覺的色彩或線條，轉換成結構縱橫梳密的像素設計，是一大學問。傳統梭織中的提花（經緯交錯組成的凹凸花紋），就是在現代科技的惠澤下，透過精煉純熟的技法與數理的運用，得以在織車上精準呈現。

在黃文英教授的指導下，李偵綾學習到電腦提花梭織的技術。這是一項同時投注腦力、專注力和靈巧手作的創作過程；除了懂得電腦數位語彙的轉換，同時需熟練傳統梭織技法將



（上二圖）

李偵綾
變奏山水I—花東縱谷（局部）
2014-2015
棉、人造纖維（sp線）
790×106cm

（下圖）

李偵綾 變奏山水I—花東縱谷
2014-2015
棉、人造纖維（sp線）
790×106cm





訊息表現出來，在速度與畫面精準度的拿捏下，織就成片段就得抽身近觀、遠望，當下的抉擇與判斷，時刻懸量。李偵綾描述這創作心路猶疑的過程時提到：「老師都提醒我們要用心裡的眼睛去看。」

縱使在電腦的協助下有了理性的佈局，然而就在指間穿梭中，轉換成一段感性的織作工程。這「心裡的眼睛」除了衡量眼下這5公分有無出錯，同時也在感受色彩的傳遞、線條的走向是否將形成追求中的意象。在時間的推移轉換中，每一吋自由、即興且幽微的改變，不會重覆，而出自藝術創作上對色彩與意象境界的絕對追求，也曾讓李偵綾毫不留情的毅然捨棄五、六百公分的時光織作。

山水在經緯之間

此次李偵綾得獎的〈變奏山水II〉靈感取自她家鄉花蓮太魯閣的山水，密集的耗時了二個多月的時間完成，相當濃縮；她直呼自己像是著了魔似的，日以繼夜專心致志地想完成作品，看到全貌。如今回想起來，更覺得是一段不可



能再重覆的創作過程。

八百公分的長軸裡，以白棉經線作為畫面的明度，緯線則是以細如一般縫紉機上的車線（sp線），從上百種色系選擇出，揉合交織成一股股的色彩，再在經線上以宛如後印象派畫家秀拉的點描色譜分析，理性地安排著空間、線條、色調、光線和陰影。作者心中的那幅山水，就在經緯之間成形，穿梭記載著山勢走位、流水疏密；既是中國水墨，亦是西方印象。

作者也將她的創作過程比喻成爵士樂的演奏，以經線作為主旋律，而緯線的穿梭則如同即興的變奏，在一個自由靈魂的引導下，浩浩蕩蕩的山川，搖擺流溢千里。一旦細觀畫面，我們彷彿看見了時光的印記，那油畫顏料大片覆塗的效果，和筆觸移動的痕跡，重現浪漫主義的迷幻色光，才驚覺是理性線質交織的排列也失了準則。

有著石一般的毅力，水一般的柔韌，李偵綾在纖維藝術領域的未來發展，將持續在經緯間穿梭、旅行，結合設計與藝術，嘗試讓織品應用在生活中，凸顯纖維素材的可貴。🌱

（上左圖）

李偵綾
變奏山水II—太魯閣峽谷
2015 棉、人造纖維（sp線）
106×800cm

（上右圖）

李偵綾
倒影II—荖溪 2015
棉、人造纖維（sp線）、
金蔥線、不鏽鋼
由大至小：
118×58×44cm
84×43×42cm
54×44×36cm
40×33×33cm