

玉石之美，陶土之妙——第五屆大墩工藝師審查

The 5th Da Dun Arts and Crafts Masters

文・圖片提供／曾士全 Zeng Shi-quan (臺中市文化局藝文推廣科約聘編審)

臺中市舊稱「大墩」，素有文化城的美譽，多年來積極推動各項軟硬體文化建設，於2007年榮獲英國倫敦「世界領袖論壇獎」文化藝術類的最佳城市獎項，受到國際藝壇高度的殊榮。在工藝文化的推展方面，臺中市也首開全國各文化機構之先例，鑒於工藝文化的式微，於2004年邀集產、官、學界專家學者，研究開辦「大墩工藝師審查」機制，以推廣工藝文化。

「大墩工藝師審查」的開辦，旨在弘揚工藝文化，提升工藝創作者榮譽，鼓勵從事各類別工藝創作與傳承，其審查類別分為陶瓷、雕塑、編織、金工與其他五個類別，申請資格包括三款：第一，從事工藝之創作或傳承有具體成果，經相關文教藝術機構或團體推薦；第

二，曾獲國際性或全國性競賽前三名獎項；第三，曾獲縣市所舉辦競賽前三名獎項三次以上。第一至五屆大墩工藝師審查逐年圓滿落幕，總計已有34位在工藝創作與傳承領域中卓越有成的專家，順利登上全國僅有的「大墩工藝師」榮銜寶座。

第五屆大墩工藝師審查延續前四屆的辦理模式，5月初開始受理申請，今年度共有來自全省12個縣市的20位工藝創作者提出申請。審查作業分為書面初審、原作複審以及決賽三個階段，承辦單位特別邀請國內資深、專業的工藝領域專家學者，組成7人審查委員會與17人評審委員會，負責各階段的審查作業。評審委員針對各申請人的學經歷、學習與創作過程、獲獎資歷、展覽紀錄、傳承教學成果，以及作品的特色、技法、理念等全方位的總體評選，經過嚴謹、公正、縝密的審查後，本屆計有黃福壽與黃吉正二位工藝創作者通過審查，取得大墩工藝師資格。

雕塑類：黃福壽

來自臺南市的黃福壽先生，從事玉雕研究與創作年資長達37年，自國中畢業，北上工半讀時首次接觸到玉雕藝術，此機緣也成了他今生最大的轉捩點。三十餘年的玉雕生涯，從他手中觸握、琢磨、雕鑿，甚至丟棄的各類玉石與作品難以計數，藝術的火侯就在不斷嘗試、淬鍊、潛沉的過程中逐漸成熟，創作的功力也隨著時空日久的考驗持續提升。

黃福壽近年的玉雕以田園寫實以及抽象哲學表達為創作主軸，將冰冷堅硬的玉石注入傳神與感動，擅用碧玉與翠玉石材，掌握其材質美、形象美、意態美、抽象美、哲學美等傳統技藝，充分展現出中國傳統涵養中獨特的文化精神。第五屆大墩工藝師審查，黃福壽以〈悟〉、〈紅塵〉與〈滴露甘泉〉三件作品提送審查，其艱辛的創作歷程、完整的資歷、純熟的雕工與創意，獲得評審委員與審查委員高度的評價，評語：「雕工精緻細密，巧奪天工，造型富巧思，氣質優雅，結構完整，作者在人與玉雕的對話中顯得真誠至性。」足以道



第五屆大墩工藝師審查評審狀況 (攝影：曾士全)



第五屆大墩工藝師審查複審會場一隅 (攝影：曾士全)



黃福壽 悟 2002 碧玉



黃福壽 滴露甘泉 碧玉
黃福壽創作時的神情（左圖）



出黃福壽堪稱為出類拔萃的工藝師。

作品〈悟〉是由整塊玉石原礦雕琢而成，運用霧面與拋光的肌理，呈現作品表面的層次感，人像面容淺淺的微笑，緩緩地在溫潤的玉質裡像花一樣綻放，也彷彿可聽到令人動容的聲音，深藏在玉石深處，清澈如水。作品〈紅塵〉以三十餘公斤的玉石雕成，以繩之扭曲纏結造型，意喻生命的過程是不斷的糾結，亦不斷的尋求解結之道，傳達作者對世俗紅塵的深刻體悟。作品〈滴露甘泉〉是作者晨間漫步之偶見情境，透過堅實的玉材，表現出清風吹拂綠草垂露的優美柔姿，並藉以闡述人們對物慾盲目追求的社會現象。

陶瓷類：黃吉正

居住於臺中縣的黃吉正先生，是歷屆獲選通過之大墩工藝師中，次年輕的工藝創作者，現年42歲，畢業於大甲高中美工科及國立臺中技術學院商業設計科，陶藝創作師事王明榮與吳水沂老師。創作年資12年，就浩瀚的工藝創作領域而言，接觸時間雖略短，亦偏年輕資淺，但其參與各地區工藝相關競賽的獲獎表現誠屬卓越，加上作品創作思維啟發性高、工序甚佳，而獲得評審委員一致的肯定，在眾多申請者中獨占鰲頭，順利取得大墩工藝師資格。



黃福壽 紅塵 2003 碧玉

黃吉正在短短的七年當中，囊括了各大競賽的獎項，表現極為優異突出，作品曾獲國家工藝獎特別獎、臺北陶藝獎首獎、玉山美術獎首獎、磺溪獎首獎、臺中縣美展首獎、大墩美展第二名、苗栗陶藝獎第三名、全



黃吉正 濁流 2007 陶



黃吉正 道II 2009 陶
黃吉正創作時的神情（左圖）



黃吉正 版圖 陶

省美展優選等大獎，除了榮獲國內多項獎譽，黃吉正也在創作的初期參加國際性競賽，並入選日本亞洲工藝獎、韓國世界陶藝雙年展、澳洲黃金海岸國際陶藝獎等殊榮，精緻的優質佳作更獲得國立臺灣工藝研究所以及苗栗、南投、彰化文化局與臺北縣立鶯歌陶瓷博物館、中國富樂陶瓷博物館的青睞典藏。

黃吉正參與第五屆大墩工藝師審查所提送的作品包

括〈濁流〉、〈道 II〉、〈版圖〉三件作品，其中〈濁流〉以環境關懷為主題，將作者對這片土地的所見、所聞與所思，藉由陶土表現出空間與大自然彼此之互動，提出「青山長在，綠水長流。青山不在，流下的何止土石，更有可能是您我的家！」呼籲人類關心大自然。作品〈道 II〉以泥條成形，綜合運用化妝土、灰釉、泥漿釉，以1230度高溫還原燒成，探討的是人類發展文明下，對空間議題的反思。作品〈版圖〉仍以環境關懷為創作主軸，強調因建設所產生水土保持、生態發展、生物空間等問題所帶來自然反撲的負面後果。

第五屆大墩工藝師審查於8月4日審查委員會決選後，正式產生兩位傑出的工藝師，臺中市文化局特別安排於26週年館慶系列活動時隆重舉行授證典禮，並於典禮當天起邀請新科的兩位大墩工藝師提出24件經典佳作，自11月7日至11月19日於文化局大墩藝廊（一）連袂展出，藉以表彰工藝創作與傳承之優秀人才，弘揚工藝文化。對於審查通過的大墩工藝師，臺中市文化局也規畫一一邀請舉辦個展、出版專輯、邀請專題演講、聘任校園美感專案教學、參與藝術市集等活動，期望為臺灣工藝之發展與推廣略盡綿薄之力，更希望臺中市推動的大墩工藝師審查得以發揮拋磚引玉之效，帶動全省各地為臺灣工藝文化之發展共同努力。

