



工藝新秀／New Voice

訴說臺灣顏色的家具—樑露工房

Furniture: True Colors of Taiwan - 2in work studio

文／簡政展 Chien Cheng-chan · 圖／樑露工房

在追求快時尚的當代社會，人們對於消費往往著眼於更快、更好且更便宜。然而實際上，「快」往往是一種時間歷程的壓縮，「好」和「便宜」更常常只是一種替代和表面上的妥協。樑露工房來自陳俊位與潘瓊慧這兩位對手作歷程堅持的工藝職人，一位致力於傳統木工技法的現代創新，另一位則投入於天然植物染與羊毛氈編織的繽紛世界。

陳俊位原本長期從事於傳播資訊業的開發與服務工作，而畢業於森林系的潘瓊慧則曾是林務局的穩定公務員。兩人在多年的職場生涯後，意外接觸到木作與染織的課程，嘗試加入工藝中心所開辦的技藝研習訓練。在培訓的過程中，陳俊位認為工藝中心對工藝的傳承不只著重在技法磨練上，更搭配在設計專業師資的思維引導上，讓他們意

識到學工藝不只是學工夫，更是在體驗一種跨媒材領域的整體視野，以及盲點突破的獨立思維能力。因此，雖然兩人在木作與染織的領域上看似沒有直接的交集，但卻在「木作+植物染」中找到傳統與創新結合的蹊徑。陳俊位試圖在傳統の木作家具上開發奠基於傳統的新造形，讓使用更貼近於記憶，將創新追溯回歲月裡的曾經。而潘瓊慧則在植物染織的技術上，透過不斷地開發與記錄臺灣植物特性，提供樑露工房的家具產品自然無汙染且貼近生活周遭的繽紛色彩。

「木作+植物染」是一條需要堅持的漫漫長路，沒有家學傳承與豐沛資源的兩位冒險職人，一直在開發創新與記錄延續的兩條道路上扎根。2013年登記創立樑露工房至今，他們坦言自己並沒



彈珠椅 2016 46×46×45cm 胡桃木、楓木、羊毛、植物染色



葉色 2016 21~31×31~51×25~30cm 桫木、羊毛、植物染色



(左圖)
一木了染 2015
130×18.5×42~47cm
桫木、植物染色



(右圖)
角色 2015
大108×27.5×47cm
中61×27.5×43cm
小34×27.5×34cm
桫木、藍染



染凳 2014 25×43~49cm
桫木、藍染

有大量開發新品，但每一件產品都是他們反覆實驗與細節堅持下的堅實作品。他們以自己要用一輩子的東西，來製作這些自己也會喜歡一直用下去的家具。當初工藝中心授課匠師們的嚴謹態度，讓他們意識創作不只是把作品做出來販賣或推廣出去，更是對自我人生與信念的負責。潘瓊慧表示，他們的每一件作品因為施作細節講究，加上還要配合染色的工序時程，每每都需要耗費比一般家具更長時間的等待，但他們的等待是一種充滿快樂與成就感的期待，而非一般人那種等下班等退休的倦怠。等待讓他們更珍惜每個步驟的歷程，也更看重長遠的心態。

在作品中可以看到，陳俊位的木作設計雖取材自傳統造形，卻總是在不失新意的木料硬質感中加入流線、錯位與柔和軟調。融合潘瓊慧的羊毛氈與植物染色彩，不僅讓天然的質感不再單調，也讓使用者可以自

由地置換搭配與安心接觸。樑露工房的命名，取用大木為「樑」、恩澤是「露」為由，就如同一顆種子承受天地恩澤成為大樹、成為樑柱，也要回報天地以大木繽紛的色彩。

「樑露」同時也諧音「兩入」，諭示一項工藝，投入兩種以上的專業素養。近日樑露工房選擇在彰化鹿港租下一處老屋做為製作教學與示範推廣的展示基地。雖然他們認為自己還處在萌芽階段，仍待進一步學習，但卻不曾沉浸在速成替代的迷失與便宜行事的妥協裡，他們從小規模的商業推廣模式出發，一方面持續創作開發以求自給自足的溫飽，另一方面也積極串聯學習過程中所遇見的人脈資源，在互相諮詢交流，彼此協作的夥伴合作中，發揮1+1大於2的各種可能，也尋求更適合自己的長遠經營方式，持續創造出訴說臺灣顏色的家具。🌿