

世界工藝相簿

World Crafts

民族衣裳的寶庫

瓜地馬拉的染織工藝之美

Guatemalan Textiles

文／《藝術家》雜誌 *Artist Magazine*

光輝的太陽、美麗的高原、湖泊與火山之國瓜地馬拉，素有「民族衣裳的寶庫」之譽，在世界各地的染織物工藝方面，包括手織的技術、設計、樣式的豐富多貌，能達到像瓜地馬拉的水準的並不多，其居民所做的染織品，是一場紅、黃、藍等炫目的原色饗宴，紋樣與自然和生活有著緊密的關聯，展現了以中美洲獨特文明著稱的馬雅後裔們代代相傳、長久累積下來的文化傳統。

到瓜地馬拉觀光的人，如果對手織工藝品有興趣，就不能錯過到當地的印地安部落大市集一遊，不少研究織物的學者都會到此參訪。瓜地馬拉的人口有百分之六十屬於純馬雅血系的印地安人，他們都居住在包括奇哲、馬姆、克古奇等二十多個部落，直到今日都仍保有獨特的傳統花紋、式樣和基本色彩。瓜地馬拉染織品的產地主要集中在瓜地馬拉市到西北的高原地帶，其織物主要採用織法而少用刺繡，花紋圖案則以太陽、月亮、東西南北方位的天象為主，另有表現農產豐饒的雷、雨，以及鹿、鳥、蟲、蛇等動物和花、聖木、玉蜀黍等作物，還有一些幾何紋樣的象徵圖形。

從用途來看，瓜地馬拉的染織品，女性的樣式可分為：飾髮線、貫頭衣、巾帶、腰布、披肩、素貼（大四

角巾）；男性的樣式種類也不少，但和女性樣式差異很大。織物的材料以棉為主，少數部落亦有毛織品。織法則包括：平織、浮織、綴織、綾織、紗、羅、環織等。

瓜地馬拉高原地帶的自然景物，由於氣候溫暖，空氣澄明，長年居住此環境中的印地安人對於色彩的感覺特別敏銳，也因此他們的染織物色彩特別鮮豔亮麗。此外，馬雅文明與歷史的影響也十分深遠。

古代馬雅人把色彩概分為紅、黃、黑、白，用以區分方位：紅是東，黃是南，黑為西，白為北。在殘留下來的馬雅古文書中，就常見有紅、黃、黑、藍、白等色彩名稱。事實上，這些色彩也常出現在現代的瓜地馬拉印地安染織品中；遺憾的是，現代的染織品所採用多屬化學染料，天然染料已非常少見了。



①

- 1 仿傳統紋樣染織而成的現代瓜地馬拉織毯
- 2 奇哲族聖都——奇奇卡斯杜南克的刺繡腰帶
- 3 儀式用上衣。瓜地馬拉市西邊的克馬拉巴村村民，用紅、紫、藍色織成的華麗織物。
- 4 鳥與動物紋樣的織物



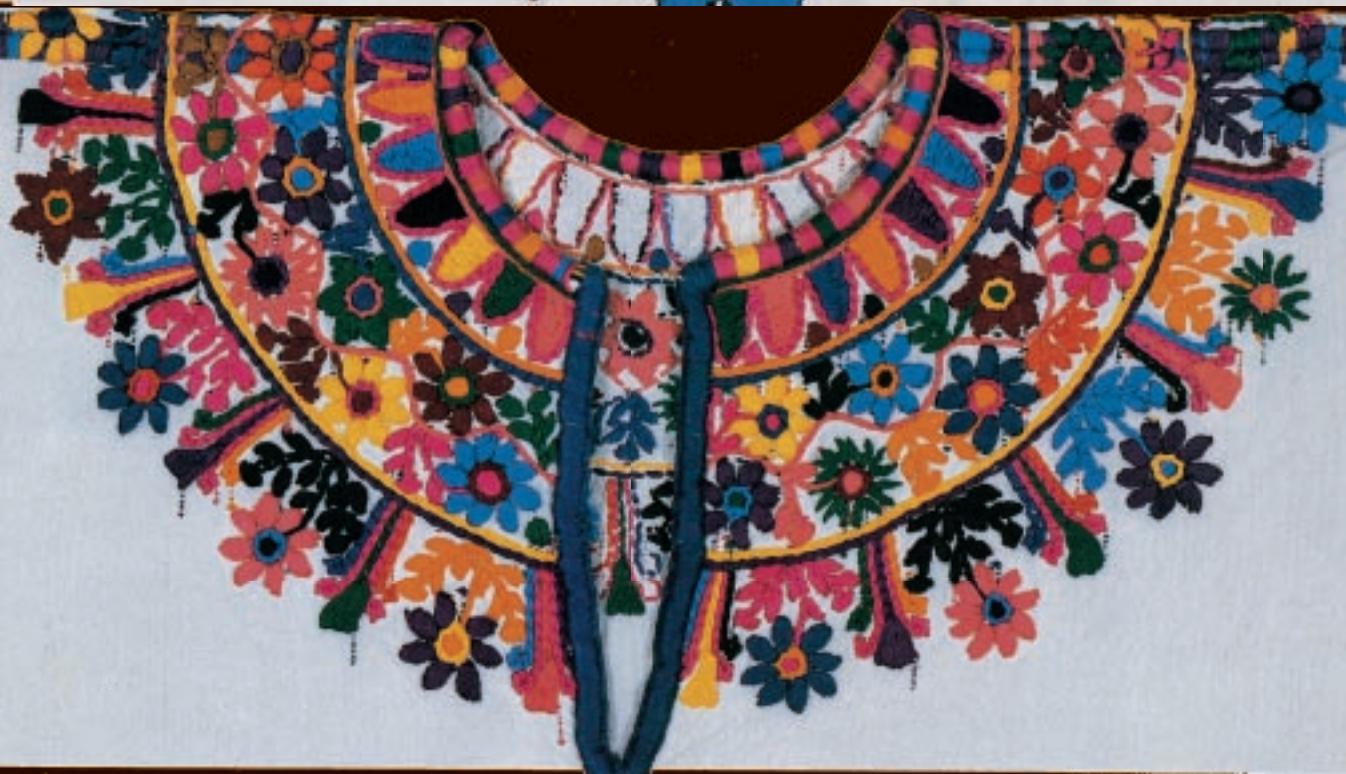
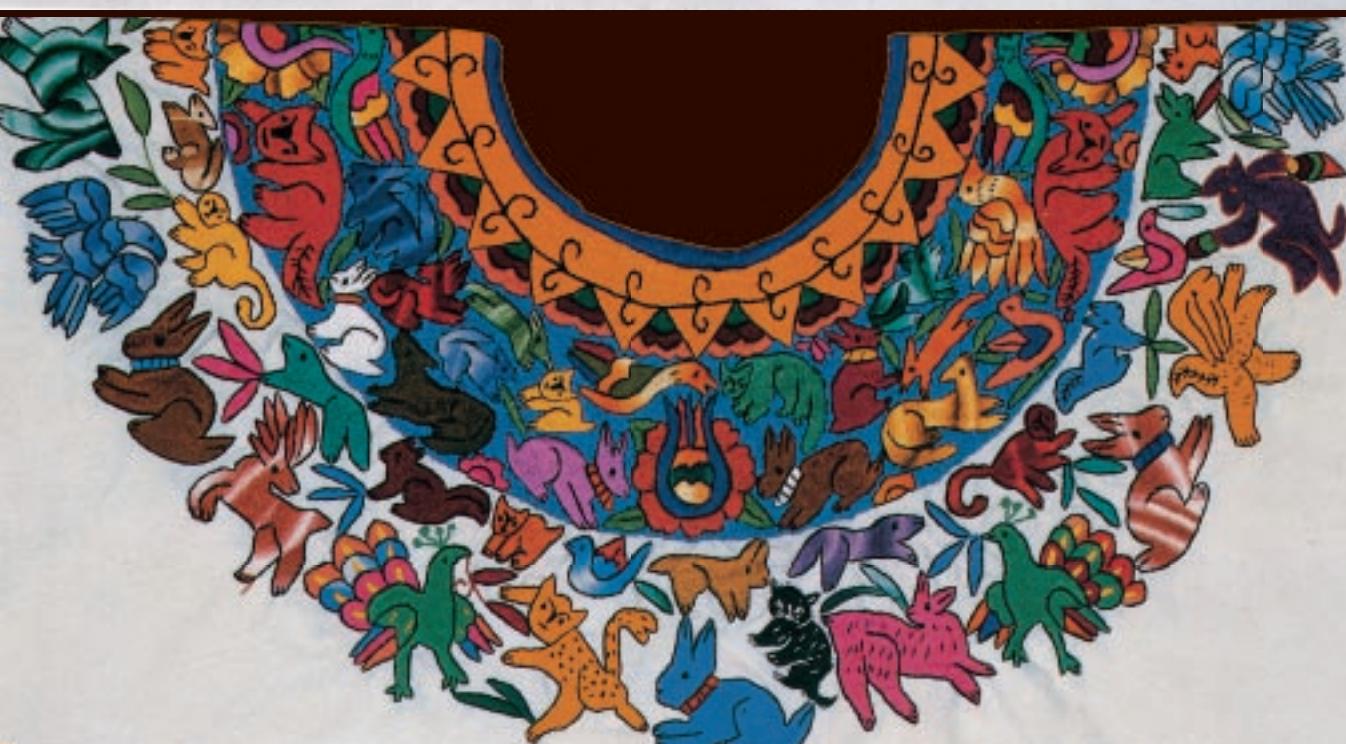
②



3



4



5 華麗的瓜地馬拉刺繡。上為聖克里斯多巴·多多尼卡巴村的刺繡花紋，中為聖安東列斯·辛克村的動物紋刺繡，下為森巴克村的花紋繡。

6.7 奇奇卡斯杜南克織物上以多種顏色絲線織出的幾何圖案

8 索羅拉村的一個家庭，父母兒女都穿著染織的衣裳，父親的上衣為現代風格的設計。

9 瓜地馬拉高地西北部尼巴夫村的少女

10 帕那哈傑市所見到的多多尼卡帕少女們

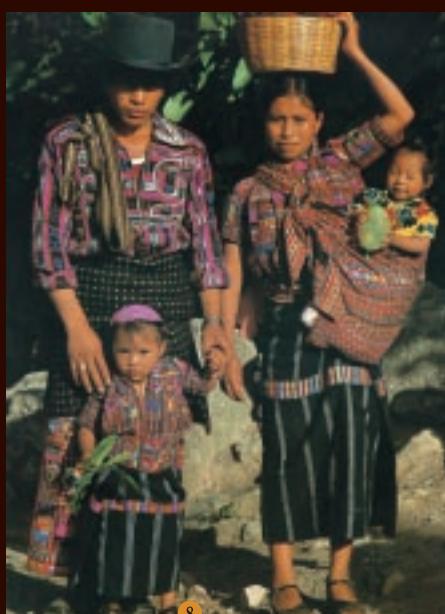
11 哈卡杜南村的男性佩戴紅色腰帶



6



7



8



9



10



11



12

- 12 哈卡杜南村的織物
13 聖克里斯多巴·多多尼卡巴村的髮飾，色彩富麗。
14 做為髮飾用的細紐帶。瓜地馬拉各地村落皆使用不同的細紐髮飾。
15 傳統瓜地馬拉頭帶
16 傳統瓜地馬拉腰帶



13



14



15



16



帕茲的掛飾物，多用做祭壇前裝飾。／下二圖 奇奇卡斯杜南克織物上用菱形刺繡裝飾的動物紋樣

