

生活與工藝 · Life and Crafts

向大地學習，在自然裡撒野

土土野青

Learn from Nature and Indulge Yourself in Nature-The Wild Buff

文／李盈瑩 Lee Ying-ying · 圖／土土野青The Wild Buff

一件器皿、一束染線、一席色布，在各式商品推陳出新的年代，我們似乎逐漸忽略了物料從何而來，以及生產者的專業、工藝製作流程裡的諸多環節。位於宜蘭的土土野青工作室，便希望將這座自然城市帶給他們的滋養，轉化為各種工藝體驗活動，希冀帶給民眾的不僅只於體驗本身，他們想望在這座依山傍海、自然資源如此豐沛的地方，引領民眾從最初的素材取得，一路到工藝製作，再到最終完成作品的那一刻。於是透過這樣深層的參與，我們似乎更能珍惜眼前難能可貴的物品，也能由衷給予土地

以及工藝師應有的尊重。

首次舉辦的野外坑燒

三位年近三十歲的年輕夥伴，最早是宜蘭陶藝工作室的同事，後來因不同緣故相繼離職，索性相約前往位於南投埔里的苗春祭，一同參與盛會。由於苗春祭鼓勵參與者自辦工作坊，其中有陶藝創作背景的簡郁文提出了「野外坑燒」的概念，於是，因緣際會之下，三人首次對外舉辦的體驗活動便意外地有了基本雛型。



「土裡土器」體驗活動，帶領學員以自己採集的在地泥土，捏塑成器。「土裡土器」體驗活動，就地進行坑燒。

埔里具有黏性的紅土以及水量豐沛的溪流，促成了製陶業的成功，而一群充滿藝術隨興氣息的參與者，更讓他們感受到舉辦課程帶給自己的正面回饋，土土野青的主理人賴俞今就回憶道：「那時參與的學員都帶點嬉皮特質，有人還捏了一把菸斗，作品送燒後就直接放入菸草，在一旁抽起菸來！」

器皿・染織・刺繡—生活化的野外工藝

或許是第一次的美好經驗，加上宜蘭豐富的自然環境與在地蓬勃的工藝氣息，讓三人篤定朝向「野外工藝體驗」的策劃之路，以一種更接地氣、足以在生活裡實踐的方式來呈現團隊希冀傳達的概念。於是去年春天，土土野青正式誕生，接連舉辦了「土裡土器」、「尋水染月」、「地衣寫生」三場野外工藝活動。

四天三夜的「土裡土器」野外燒陶工作坊，帶領學員從採土、磨土、搓練、陶器的捏塑與裝飾、坑燒窯的

搭建等逐一而行，並在活動中夾雜野外生火技巧，採土的同時也順道採集野菜來共食、採集田裡的稻桿來煮茶，並走訪認識在地水路及風土，讓工藝體驗與常民生活相映相貼，回歸「工藝的本質即為生活」的概念。

第二場「尋水染月」工作坊，則循著宜蘭的水圳採集生長於山徑旁的月桃葉，從整理天然染材、煮染、定色，直至完成作品。值得一提的是，土土野青所舉辦的工作坊都有互惠換工的設計，對於當下青年處境特別有感賴俞今就認為：「我們活在這個世代，都深切明白青年工作謀生絕非易事，因此並非只有金錢才能兌換進修，我們希望自身的勞動或技能也能作為一種交換，讓這個社會不是只有價格充斥，更能看見每個人獨有的價值。」

有趣的是，正因這個機制，讓土土野青遇見了從天而降的天菜。以換工方式報名參與「尋水染月」工作坊的其一學員，正是團隊幾人在社群網路追蹤好一陣子，且特別欣賞其創作



「土裡土器」體驗活動，燒製完成甫出窯的作品。

的「写生」，這位創作者主動報名了土土野青的活動，以刺繡教學換取月桃染布的課程學習，甚至接受他們的邀約，進而成為第三場「地衣寫生」的講師，將學員以水雞油、冷水麻、蓋草等植物染製而成的繡線，結合宜蘭潮濕山林特有的地衣植物，進行風格獨具的自然工藝創作。

「這世界上，還有什麼『比天菜主動來追你』更令人開心的事呢？」，關於「写生」的合作插曲，土土野青們如是說。

來自土地的野性與美感

團隊三人恰巧都有設計背景，主理人賴俞今從國立臺灣藝術大學視覺設計系畢業後，在臺北古物行工作多年，遷居宜蘭後，先後待過農場與設計接案。而曾至英國創作藝術大學（UCA）修讀陶瓷創作的簡郁文，熱愛創作，是團隊的陶藝講師。其中唯一土生土長的宜蘭人陳亭宇，除了求學時期的工業設計專長，本身更熱愛野地自然，曾在南澳自然田耕作，對於一切具有野性的生活技能都躍躍欲試，充滿動物直覺的他，在團隊中負責野外活動帶領的部分。

背景雷同，性格與風格卻截然不同的三人，因在宜蘭生活而相識，在種種機緣與契機下，就這樣從無到有、層層堆疊成如今的樣貌。經過去年一連串的嘗試後，團隊在今年申請到文化部「輔導核心創作及獨立工作者進駐文化創意聚落」的案子，策劃了「自然城市五感採集」的系列課程，團隊認為，畢竟大部分人並非天天住在山裡，



「尋水染月」體驗活動，學員以自己採集的植物進行天然染的成品。



土土野青以宜蘭的大自然為教室，帶領學員向土地進行工藝學習。

倘若不願在離開山林後就與自然斷了連結、不希望山林的美好體驗與日常生活形成截然不同的兩個世界，那勢必要懂得在城市裡尋找一方自然。

「自然城市五感採集」便是在這樣的概念下催生而來，意即回到生活現場，大部分人居住的城市類型，在城市周邊尋找野地、公園、河濱綠廊，透過辨識與採集，將植物轉化為味覺上的野菜或野草茶；利用植物的纖維觸感進行拓印或自然框織，抑或善用植物的氣味來設計薰香與草藥花束、將礦物及植物



「地衣寫生」工作坊，刺繡創作品牌「寫生」帶領學員以在地採集各類地衣與植物染繡線結合進行嘗試。



「地衣寫生」以學員完成的植物染線做為繡線素材



學員進入大自然中，認識、採集創作的材料。



「地衣寫生」工作坊，學員在講師引導下，認識採集到的地衣。

轉化為視覺上的水彩色料，甚至採集植物製作樂器、採集土壤製成土笛。共同譜成屬於城市的五感一色彩、味覺、觸覺、氣味與聲音。

點子與活力皆十分旺盛的土土野青，日前接觸到位於礁溪二龍村的淇武蘭遺址文化，其豐沛的陶藝創作力令團隊大為驚豔，於是策劃出「平原之人」的課程教案，用現代的陶作方式，製作噶瑪蘭族昔日的「陶甗」（陶製的電鍋），結合前端圖騰的設計開發、陶器與陶甗製作，到最後實際用於蒸煮，呼應土土野青野外工藝生活的主軸。

經過去年與今年的能量蓄積，明年團隊將擴大舉辦「自然城市藝術季」，一場結合宜蘭舊城地景、自然資源、表演藝術的節慶。探問土土野青何以擁有如此豐盛的創意？或許當人們雙腳踩入泥土、踩入在地生活，來自土地的野性與美感便會源源不絕向你湧現吧！🌱