

裕隆木雕創新獎的第十三次傲人成績

The 13th Yulon Woodcarving Innovation Awards

文／林千琪 Lin Chien-Chi・圖片及資料提供／裕隆汽車公司

設獎故事

十多年前裕隆集團所立下的宏大工藝遠景，每年都在「裕隆木雕創新獎」（2006年前名為「裕隆木雕金質獎」）中誕生，甫於2009年10月揭曉的第十三屆獎項得主，讓今年的獎項一樣綻放出精采的光芒。乍看之下與汽車產業毫不相關的木雕工藝，究竟是如何連結出這段關係的？其實這樁美事最早可以追溯至1995年，當時裕隆汽車由臺北遷到苗栗三義，目的是為了落實「廠辦合一」的經營思惟，以拉近公司各部門間的行政溝通，而就在這樣的改變下，裕隆汽車的大家長嚴凱泰認為企業精神必須回歸並貢獻於社會公益，於是開始在公司的所在地，也就是苗栗三義，因應當地的經濟結構，設立了「裕隆木雕創新獎」。

這座獎項的設立，除了就近嘉惠公司所在地三義地區的工藝家外，也因為裕隆公司回到三義廠營運，更提供了當地大量的就業機會，因此，「裕隆木雕創新獎」成為支援許多員工家庭的一股力量。一個企業能有此般的眼界與氣度，完全仰賴負責人的決策與思惟，由於嚴凱泰向來注重企業對於國家社會的社會功能，使得這座獎得以長久進行，2009年已經步入第十三個年頭的里程碑，顯現了裕隆汽車回饋社會的企業精神。

觀察民間的藝文獎勵設置，除了多朝當今時興的藝術門類進行贊助外，能持續投入並長達十年以上的實為少數，由此可以看出「裕隆木雕創新獎」對於藝文的默默

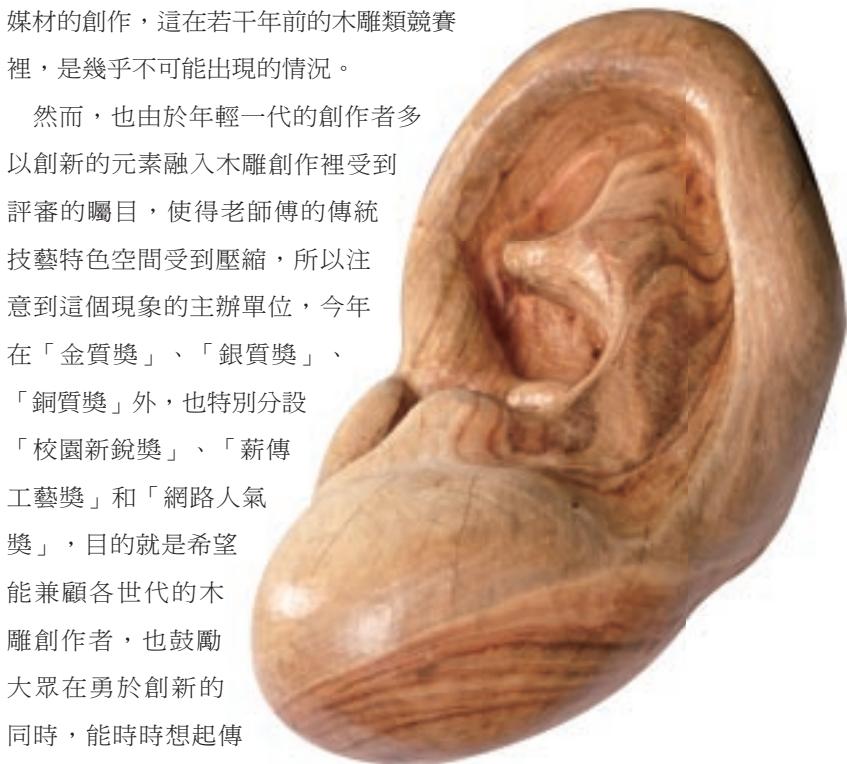
支持與貢獻，不曾間斷的獎座舉辦，其中包含的大量投入人力、物力及金錢，都讓社會看到裕隆對於木雕工藝的用心，而在此時更促進地方的經濟繁榮，使企業與地方成為共生共榮的大家庭。

昔日兼具的木雕創作精神

「裕隆木雕創新獎」為了追求辦獎的世界級水準，每回在邀請評審上，無不極具用心網羅當今最權威的圈內專家，因此每一屆得獎者誕生時，這些作品都讓眾人十分驚豔。主辦單位裕隆汽車表示，這幾年國際評審對於年輕創作族群有益發青睞的趨勢，可以說在傳統意象的木雕產業中，也匯入了時代的眼光。如今，許多的「裕隆木雕創新獎」得獎者的作品都屬於複合媒材的創作，這在若干年前的木雕類競賽裡，是幾乎不可能出現的情況。

然而，也由於年輕一代的創作者多以創新的元素融入木雕創作裡受到評審的矚目，使得老師傅的傳統技藝特色空間受到壓縮，所以注意到這個現象的主辦單位，今年在「金質獎」、「銀質獎」、「銅質獎」外，也特別分設「校園新銳獎」、「薪傳工藝獎」和「網路人氣獎」，目的就是希望

蔡冠芬 我把耳朵放在地上
網路人氣獎
創新的作品說明手法，與新穎的作品創作概念，成功在網路族群間造成話題，進而在票選中脫穎而出。





董明晉 **內在的騷動** 金質獎
向外撲出的人體，與向下拉扯的束縛，形成一種衝突與對比。



曾安國 **花嫁** 銅質獎
花開了，捲曲的花瓣末梢綻露騷亂的情意，挑逗著愛人的心，催發盛裝打扮赴約前來情侶的費洛蒙，春情蕩漾，一對情人幽會月下，終於私定終身在洋溢幸福的花舟。



統木雕工藝的美與特色。

不過木雕藝術隨著時代的進步，也開始產生和產業一樣的隱憂，就是木材的原料取得已經愈來愈稀少了，如今大型的木材必須仰賴國外的進口，而臺灣本地現今連漂流木都已經受到林務局的編號列管，任意撿拾將受政府裁罰；由此可以發現，木雕已經不再單純屬於傳統工藝範疇的藝術活動，也須要隨著時代轉變，思考尋求出新時代的創作方式，以突破舊有的限制。

今年的「裕隆木雕創新獎」共有107件作品參加，每個獎項各選出一位得主，其中「金質獎」由董明晉〈內在的騷動〉獲得，「銀質獎」由曾俊豪的〈展翅〉獲得，「銅質獎」由曾安國的〈花嫁〉獲得，三位亦分別獲得80萬元、50萬元和30萬元獎金。

金質獎：董明晉〈內在的騷動〉

獲得第十三屆裕隆木雕創新獎「金質獎」榮耀的是董明晉，他2007年甫自臺北藝術大學造型藝術研究所畢業，之前從事木雕創作已經八年，曾舉辦過多次個展和聯展，2009年是第四次參加裕隆木雕創新獎比賽，此前曾獲得第十屆裕隆木雕金質獎「校園新人獎」、第十二屆裕隆木雕創新獎「優選」。

有趣的是，董明晉終於正式獲頒最高殊榮金質獎時，10月中旬接到入伍通知的他卻無法出席20日舉行的頒獎典禮，但是家人在第一時間通知他獲獎的消息，仍讓他非常開心。董明晉表示，他的創作內容與範圍主要來自個人日常對生活的思想紀錄及情感經驗，從意象探討潛在的傷痛與空虛、幽默與不安、詼諧與騷動。

在獲得本屆獎項的作品〈內在的騷動〉中，董明晉試圖以向外撐出的人體，與向下拉扯的束縛，形成一種衝突的對比，由外顯繃出的形體，與其下掏空的空間，營造出虛實感；藉由虛的空間，探究潛在人心的不安，一正一反的相互作用，

右圖

孫玉佳《迷人曲線2 校園新銳獎「女為悅己者容」》，即便肉體受到再大的痛苦，為了美麗也甘之如飴。此作以戲謔性手法蓄意將內部肉體擠壓的狀態外顯，藉由裡外的錯置，強化女性為追求迷人曲線背後所承受的龐大壓力。

左頁上圖

陳金益《偉大的母親 薪傳工藝獎》生活在山海的原住民族，為了延續母愛的偉大傳統，接一連二的生育，造成經濟勞力的負擔，無怨無悔的付出，讓人感同身受，無法忘懷。

左頁下圖

曾俊豪《展翅 銀質獎》此作試圖將受災後的圖像刻劃在翅膀之中，如同翅膀將所有回憶收藏在那鐵製的展翅之中，期待堅強的飛昇與修復。



隱隱傳達出心裡的不安與騷動。評審們一致認為這件作品對木頭材質的運用非常成功，線條雖簡單卻張力十足。

銀質獎：曾俊豪〈展翅〉

獲得本屆「銀質獎」的曾俊豪，亦曾兩度獲得「裕隆木雕創新獎」入圍，回顧過去五次參加裕隆木雕創新獎的經驗，曾俊豪表示，他把每次參賽都當成是學習及磨練，不僅觀摩他人的創作，也敦促自己再接再厲。國立藝專美術系畢業後，曾俊豪進入師範大學美術研究所繼續深造；2005年畢業後，再獲文建會資助至法國巴黎「西提藝術村」擔任駐村藝術家。在長達兩年的時間裡，他每天與來自世界各地數百位藝術家為伍，不間斷的創作和交流，讓他吸收了更多元的藝術創作理念，也涵養了更豐沛的創作能量，對他之後的創作有相當大的啟發。

當強烈，創作靈感則來自於身邊周遭各項事物及每日時事的啟發。

在獲獎作品〈展翅〉中，曾俊豪企圖描繪將八八風災受災民眾的臉譜以版畫的方式刻畫在翅膀上，翅膀除了象徵壓力的承載，也象徵災民期待堅強的飛昇與修復，用鋼鐵的翅膀迎向未來、走出希望。作品右邊半跪姿的天使代表深沉的絕望，左邊行走的半身人體則代表走出傷痛的回憶。兼具現代和傳統的創作技巧，融合東方和西方的雕刻手法，是這件作品今年獲得評審團一致認同的最主要原因。

除了金銀雙獎的傑出作品外，今年的網路人氣獎——蔡冠芬的〈我把耳朵放在地上〉，也格外令人耳目一新。這件作品是由網友所票選出的優秀作品，作品是一只大耳朵，寫實的形象展現、樸實的技法，加上這件作品的創作說明「我把耳朵放在地上，是因為我逐漸失去聆聽的能力。我把耳朵放在地上，是因為我慢慢的不知道什麼才是真理。我把耳朵放在地上，是因為他們根本沒在聽我說。我把耳朵放在地上，是因為……」，使得這件作品擁有極高的文學性，在網路上形成頗多的迴響，主辦單位表示，這樣的作品也成功吸引不少年輕族群對於木雕的關注，進而成功達到推廣木雕藝術的目的。



受到當代藝術啟發甚多的曾俊豪同時也偏好複合技法，作品中常見拼合、榫接、雕塑、彩繪等方式，結合寫實及超現實的表現手法，給人的視覺震撼相

此外，表現不同世代創作觀的孫玉佳〈迷人曲線2〉和陳金益〈偉大的母親〉，則分別獲得今年的「校園新銳獎」和「薪傳工藝獎」，同時獲得15萬元的獎勵。■