

1950年代顏水龍與「南投縣工藝研究班」

Yen Shui-long and Nantou County Craft Research Institute in the 1950s

文·圖片提供／楊靜 Yang Jing (國立雲林科技大學工業設計系教授)

前言

臺灣工藝，自明清時代先民開墾以來，藉著豐富的竹、木、籐、草、角、貝等天然資源，開發出特有的傳統民間工藝，並融合了原住民工藝，成就出臺灣本土精緻的工藝文化特質。而匠師技藝傳承一直在傳統工藝文化推動上扮演著舉足輕重的角色。技藝傳承大都為工匠家庭中父傳子、子傳孫的世代傳承形式，或是以「拜師學藝」的學徒制，為謀得求生技術的形式進行延續，形成工藝匠師技藝薪火相傳的模式，世世代代延續至今。

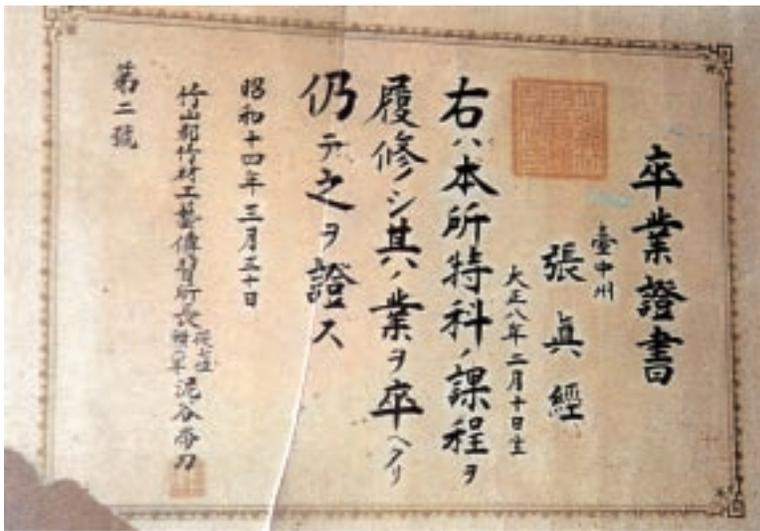
1920至40年間日治時代，為因應工業化時代的來臨，出現了集體訓練的工藝傳承模式，日本人在臺灣各地因地制宜由地方政府或企業設立各種工藝傳習所與工廠，招收學徒，施以技藝訓練，再加入生產作業，例如「臺中工藝學校」（1928）、「竹山郡竹材工藝傳習所」（1938）、「新竹漆器工廠」（1941）等，打破了臺灣傳統工藝師徒相授的傳承模式，建立了新的工藝教育初範，奠定臺灣產業工藝的基礎。

臺灣光復初期，百廢待興，政府積極推動經濟建設及外銷貿易產業，1953年起實施四年經濟計畫，手工業發展也是經建計畫項目之一；其中，1956年由美援資助成立的「臺灣手工業推廣中心」（Taiwan Handicraft Promotion Center，以下簡稱THPC），為發展農村經濟並拓展外銷，在關廟、布袋、鹿港、南投等地，展開竹、木、籐手工藝訓練生產與銷售之產業工藝活動；而光復前的工藝學校或工藝傳習所訓練出來的工藝人才，便成為此一時期最優良的指導老師。另一方面，1950年代臺灣社會工商日漸發達，教育水準提高，青年就業型態改變，傳統工藝師徒相授艱辛漫長的學習路程，成為年輕人的畏途。在傳統匠師逐漸凋零之際，一些有心人士開始擔心臺灣工藝即將失傳，於是積極提倡臺灣工藝振興運動，其中最值得一提的，就是被尊稱為「臺灣工藝之父」的顏水龍先生。

顏水龍先生1903年6月5日生於臺南州下營鄉紅厝村，1997年去世，享年94歲。年輕時留學日本、法國學習西洋藝術

下圖
1955年12月萊特來臺考察訪問「南投縣工藝研究班」，中央最高者為萊特，其右顏水龍；前排左二廖潔，右一韓銀松、右二曹天懷；後排左一王清霜、左四林秋煌、左五柯永清；後排右一洪雲騰、右二李智昇、右三劉案章、右四賴高山、右五黃塗山、右六洪河濱（取自《臺灣省手工業研究所所志》，1998，頁254）





上圖
張真經「竹山郡竹材工藝傳習所」畢業證書（取自《竹山地區工藝資源之調查與工藝振興對策之研究》，照片5-1，頁75）

（1920-32）；1935年開始接觸原住民文化藝術，體認本土文化的重要性；1936年起調整自己的藝術生涯，投身於臺灣工藝的研究與發展；1937年草創工藝學校的計畫，同時進行全省的工藝調查研究，並赴日本工藝指導所從事研究工作，其作品〈海草手提籠〉在通產省舉辦的「戰時生活用具展覽會」中獲獎；1940年回臺後，開始深入臺灣民間學習竹編、草編工藝，前後組立「南亞工藝社」（1940）、「臺南州藺草產品產銷合作社」（1941）、「臺灣造形美術協會」（1941）、「關廟竹細工產銷合作社」（1943）等，身體力行致力臺灣工藝文化的振興活動。臺灣光復後，1949年任職臺灣省工藝品生產推行委員會委員兼設計組長；1951年1月擔任省政府建設廳技術顧問，負責推廣臺灣各地手工業，並在各縣市舉行手工藝講習會；1952年9月出版《臺灣工藝》一書；1952至53年在南投舉辦三次工藝訓練活動，自此開始全心投入推動臺灣地方工藝產業的發展，因而促成了1954至58年「南投縣工藝研究班」的設立。1960至80年代，他轉任國立藝專（1960-66）、臺南家專（1965-68）、實踐家專（1971-84）美術工藝科教書並擔任科主任多年，培育工藝育人才，期間還出現籌設「萊園工藝學校」的夢想，但終究未達成心願美夢。

國內有關顏水龍對臺灣藝術、工藝與設

計的貢獻事蹟，已有多位學者進行深入研究，比較重要的論著有：莊伯和《鄉土藝術的推廣者顏水龍》（1979）；張建隆《顏水龍的繪畫風格：黃才郎、蘇新田對談》（1985）；林俊成《顏水龍與臺灣手工藝》（1991）；莊素娥《純藝術的反叛者：顏水龍》（1992）；涂瑛娥的《蘭嶼、裝飾、顏水龍》（1993）；陳凱劭的《顏水龍的1940年代》（1999）與《顏水龍與成大建築》（2003/10/17）；黃世輝、彭建銘的《臺灣早期工藝產業的發現與推廣：探討顏水龍工藝振興工作》（2001）；黃兆申的《探究顏水龍1903-1997繪畫及工藝作品的藝術特質》（2002）；以及王凱薇的《日治時期臺灣地方意識的建立：以顏水龍美術、廣告與工藝創作為例》（2005）等。

從上述論述中，我們可以了解到顏水龍在藝術設計與工藝振興活動上，呈現多元的才華表現，以及對臺灣本土工藝文化的熱情投射。而事實上，在顏水龍的諸多抱負與理想實現中，潛藏著一股強大的熱愛本土生活文化與傳承民族工藝的思想教育之宏願。而這股熱情與宏願的理想藍圖，就在1954至58年他主持的「南投縣工藝研究班」得到短暫的實現。後來雖然曾經擬定「萊園工藝學校」的規畫書，企圖再度貢獻工藝教育，卻因大環境因素，終究無法實現。

但是，我們再深入回溯顏水龍的臺灣工藝文化振興活動的整個脈絡時，發現顏水龍主持的「南投縣工藝研究班」，雖然是僅為振興南投地方工藝產業而設立的工藝訓練機構，卻在短短的六、七年間完整實現了他對臺灣本土工藝教育的紮根以及建構工藝產銷機制的使命；同時其一步一腳印的實踐過程，也顯現出卓越的工藝教育理念，在在呈現顏水龍成為「臺灣工藝之父」一代工藝思想家的最佳寫照。

因此，筆者認為，要探討顏水龍的工藝思想及其對臺灣工藝教育的貢獻，必須藉



由探索他所主持的「南投縣工藝研究班」活動中所觸及的人、事、物的細節過程，才能浮現出顏水龍實現工藝教育本質及其工藝之夢的理想圖式。而在探討「南投縣工藝研究班」之前，首先必須探討其成立背景的遠因與近因，在此其遠因可追溯到日治時代的「竹山郡竹材工藝傳習所」；而近因即光復後1952至53年南投縣政府舉辦的三次工藝研習會。

「南投縣工藝研究班」的前身： 「竹山郡竹材工藝傳習所」

自古以來，南投竹山鎮因盛產竹而得名，竹材利用自然也成為竹山地區人民生活的重要資源，除了食用竹筍、筍乾加工之外，更開發出竹製家具或竹編農漁具，不過僅限於簡單技術製作粗糙的生活用具。後來，日本政府認為應該利用竹山豐富的竹林資源開發較精緻的竹工藝品，以促進竹山地區產業經濟的發展，因此在1938年成立「竹山郡竹材工藝傳習所」專業訓練機構，培養竹編的技術人才，並提升竹材的利用價值，使其成為臺灣地方工藝產業開發的先驅。

根據文獻記載，「竹山郡竹材工藝傳習所」在1936年（昭和11年）由日本人在竹山郡管轄的鹿谷庄設立竹細工指導所，並在竹山庄設立竹材工藝傳習所，聘請日本老師來臺傳授竹細工編織技術。由於前兩

年招生不易，學習意願不高，所以1938年兩處合併成「竹山郡竹材工藝傳習所」。傳習所從1938年至1946年前後共有八屆，廣招國小畢業的男生，當時每期約20至30名學員，學制相當於當時的高等科，即現在的國中。傳習所學生的食宿待遇皆由公費補助，每月有7元的吃飯費用雇人來煮飯，並提供住宿，學生過著團體生活，吃飯、住宿、學習都在一起。設立當初前三屆為三年制學程，第四至七屆為二年制，第八屆因經費問題，舉辦一年，同時傳習所結束。校址是日據時代竹山公學校的舊校舍。但是根據梁志忠提供劉如軒參加「鹿古庄竹細工講習會」修了證書，推測早在1932年竹山鄰近的鹿古庄曾經舉辦「鹿古庄竹細工講習會」，可能屬於短期訓練班。

傳習所三年制的課程學習分為上午、下午兩階段。上午為日語、數學、歷史等學科課程，僅有一位老師教學；下午通常為竹細工編織實務教學課程。當時還沒有竹材加工機器，所以教學從取材到編製全部純手工的技術，皆是純手工訓練。一年級的實務教學以剖竹、劈竹等材料處理為主，二、三年級再學基礎編法及實用器形、花器等實務編製。這些課程的設計，提供1950年代顏水龍主持的三次研習會與「南投縣工藝研究班」非常重要的參考依據。

上左圖
外國進口之劈竹機器，1953
（取自《臺灣省手工業研究所
所志》，1998，頁255）

上右圖
1952年第一次南投縣特產手工
藝指導員講習會結業留影，二
排左一工商課長曹天懷、左四
縣長李國禎、右三顏水龍、右
一建設局長莊榮瑜；三排右四
王清霜、右五張文連、右六蘇
茂申（取自《王清霜漆藝創作
80回顧》，照片1-20，頁16）

下圖
「竹山郡竹材工藝傳習所」製
作花器（取自《民族藝術師黃塗
山竹藝生命史》，圖1-1，頁
4）



當時來臺教授竹編技術的日本老師有池田信一（細篾編織）、土居國太郎（亂編法）、伊藤（編織）等；後來有二神（粗獷竹篾技法）與宮田兩位老師前來，便加入部分竹家具的製作教學，日本老師的教學都極為嚴格。後期兩年制，因戰亂日本老師相繼離臺，而由張真經、張清波及黃滿等早期畢業生升任為講師。此時已不再開設基礎學科，僅開設以竹編技術為主的高等科課程。

傳習所的訓練成果可觀，產品不但暢銷日本，對當時竹山地區的地方工藝產業開創了輝煌的業績，同時對臺灣農村經濟發展也有很大的貢獻。其次，傳習所先後訓練出了不少竹細工編織人才，例如第一屆學員林獻儀成為1956年成立的「臺灣手工業推廣中心」竹編技術教師，有名的〈鳳

研習會，開始推廣南投縣的工藝訓練活動。因此，在1952年聘請顏水龍與王清霜共同籌備規畫三次的工藝研習會，由顏水龍擔任教務長，主持教導工作，王清霜¹擔任教務主任，蘇茂申、張文連等人為教師（王清霜口述，2000）。三次工藝研習會的名稱、訓練期間、地點與招收科別皆不同，如表一所示。每期訓練招收已有工藝基礎的學員三十名，訓練的科別非常完整，各科訓練其工藝技術之外，還有理論課程。

這三次訓練期間曾舉辦竹籐工藝業績展示，因為成效顯著，引起中國農村復興聯合委員會（簡稱農復會）的注意，因而獲得經費補助添購竹加工機器，是後來影響「南投縣工藝研究班」成立的直接因素（顏水龍，1978）。

訓練名稱	時間	地點	科別
1. 南投縣特產工藝指導員講習會	1952年04月（3個月）	南投公會堂	竹細、籐細、陶瓷、雕刻
2. 南投縣特產工藝專修班	1952年11月（2個月）	竹山公會堂	竹細、籐細、木器、竹家具
3. 南投縣特產工藝研究班	1953年04月（4個月）	草屯（國立臺灣工藝研究發展中心現址）	竹細、籐細、木器、陶器、編織、木車床、雕刻

表一
1952-53年南投縣政府舉辦的三次工藝研習會

梨燈〉創作即出自他的巧手；第二屆學員黃塗山，1953年受聘到嘉義工藝專修班擔任竹材編織的教學實務工作，也成為1954年「南投縣工藝研究班」竹工科最重要的師資。還有吳聖宗、黃滿和莫永崇等人，亦成為南投、關廟各地竹工藝訓練所的教師人才。

光復後南投縣政府舉辦的三次工藝研習會（1952-53年）

臺灣光復後，原有的生活工藝品未能供應時代需求，以至銷路銳減，生產萎縮衰退。當時南投縣長李國禎非常關心地方工藝的發展，認為利用當地生產的木、竹、籐材原料進行加工，才能增加經濟收益厚植民生，便於1952至53年間舉辦三次工藝

「南投縣工藝研究班」的成立緣由

前述1952至53年南投縣委託顏水龍舉辦的三次研習會相當成功，因而獲得農復會提供美援經費補助進口竹材加工與木雕機器。後來，南投縣政府為配合這批機器的有效運用，加上顏水龍想要再繼續辦一次訓練班，向南投縣政府工商課曹天懷課長要求訓練經費補助。因此，縣政府便委託顏水龍籌畫設置固定性的工藝訓練機構。於是，「南投縣工藝研究班」（以下簡稱研究班）在1954年7月正式成立，經費來自南投縣政府編列的臨時預算，隸屬南投縣政府，由省政府建設廳第四科負責管轄。該班址即1953年4月舉行第三次「南投縣特產工藝研究班」的原址，其前身是日治時代「草屯農業學校」的校舍。研究



班成立之後，陸續向美援會爭取經費購買各科機械設備，並興建三間工廠及一棟陳列館（王清霜口述文獻，2000）。

料等，全由省政府建設廳供應。

「南投縣工藝研究班」的行政組織與招生

「南投縣工藝研究班」的教育目標與課程

1954年7月研究班成立之初，由顏水龍擔任班主任，王清霜為教務主任（副班主任），蘇茂申為技術主任，三人即為1952至53年南投縣三次工藝研習會的主要成員。還有總幹事李禎祥（縣府秘書），總務主任柯永清，幹事林萬龍、李錦堂、李智昇等十餘人。其次，研究班參考1952至53年第三次研習會所開辦的科別，設立竹工、木工、車床、雕刻、籐工、陶瓷、編織等七個科別。

研究班的教育目標主要在於讓學生學得一技之長，擁有謀生能力，更希望培養出能獨當一面的中堅型工藝人才。所以顏水龍在課程設計強調知識與技術並重，要求受訓學員不僅要學習工藝技術，還要了解工藝的本質為何，希望能將臺灣本土工藝技術與精神傳承下去。研究班擔負著工藝人才訓練的重要使命。

師資方面，顏水龍透過個人關係，招攬當時許多的留日工藝精英人才或傳統工藝匠師擔任技術教師，可見研究班師資陣容堅強。成立之初，各科的專業技術教師分別是黃塗山（竹工）、林茂申（木工）、楊國和（車床）、李松林²（雕刻）、吳火炎（籐工）、劉案章³（陶瓷）、楊毛治⁴（編織）。教職員薪資比照當時縣府等同單位的公務員，技術教師每月約四百多元；並提供攜帶眷屬者宿舍，沒有眷屬者多人同住一間；而飲食方面必須自理。

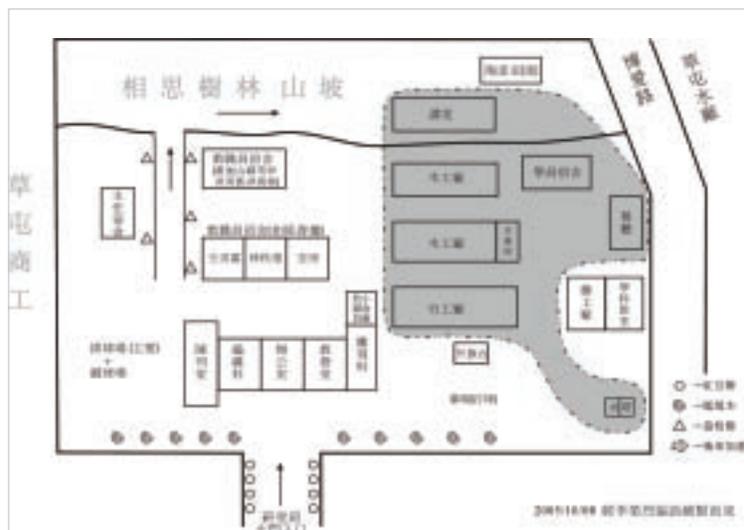
研究班的組織規模相當於一般中學，學生按課程表上課，還有升旗、做早操、打掃、體育等活動。課程主要分成理論學科30%、技術訓練70%。一般上午安排學科，下午則為技術訓練課程。學科安排有國文、公民、素描、用器畫、製圖及工藝概論。學科上課教師，國文與公民是縣府秘書李禎祥、素描是顏水龍、用器畫是

招生方面，1954年8月1日開始招募國校及初中畢業的男女生60名，並依學生志願分發至各科接受訓練。當時考取不易，錄取率只有40%。學生年齡在15至19歲，男生較多佔65%。學生的生活費、制服、材

上左圖
1954年「南投縣工藝研究班」的升旗典禮（取自《臺灣省手工業研究所志》，1998，頁256）

上右圖
1954年「南投縣工藝研究班」平常打掃情形。中為李榮烈（取自《臺灣省手工業研究所志》，1998，頁256）

下圖
1954-58年「南投縣工藝研究班」平面配置圖，洪定國據李榮烈訪談繪製，2005。





上左圖

第一屆教師在宿舍前合影，前排左起李松林、顏水龍、蘇茂申、黃塗山；後排左一吳火炎、左三楊焄治、右一楊國和，1954年王清霜攝（取自《臺灣省手工業研究所志》，1998，頁257）



上右圖

1954年顏水龍上課情形（取自《臺灣省手工業研究所志》，1998，頁255）

下左圖

南投縣工藝研究班木工家具作品，1954-57（取自《臺灣省手工業研究所志》，1998，頁257）

下右圖

南投縣工藝研究班籐工科家具作品之二，1954-57（取自《臺灣省手工業研究所志》，1998，頁257）

王清霜、製圖是蘇茂申、工藝概論是龔詩豪與顏水龍。受訪者李榮烈表示，當年顏水龍喜歡戶外上課。技術訓練課程，則依科別聘請當時優秀的工藝人才擔任。根據訪談得知，1954至58年間曾經擔任研究班的各科教師，依先後順序排列：竹工科教師有黃塗山、黃滿、羅良、李榮烈、林清智等人；木工科教師有林茂申、洪境堯、洪河濱、王左臣等人；木工車床科教師有陳姓師傅、楊國和、林秋煌等人；雕刻教師有陳天福、李松林、洪雲騰等人；籐工科教師有蘇茂申、吳火炎、韓銀松等人；陶瓷科教師為劉案章；編織科教師有楊焄治、洪明珠、廖潔、縣府派來外省大陸老師、周端治等人。另外，THPC偶爾會從臺北派遣指導員至南投教導實務製作和設計觀念引導（王清霜口述，2000）。

各科教學方式，根據黃塗山與李榮烈（竹工）、洪河濱（木工）、林秋煌（車床）、陳慶章（陶瓷）、洪國良（雕刻）

等人訪談調查結果，歸納出各科的教學方式與內容。

1. **竹工科**：重視劈竹的基本功夫，從取材、刮青、等分、劈篾、定寬，到削薄、整修材料等基礎訓練都非常專業且紮實；接著，從平面編織到簡單立體竹盤或竹籃編織，步驟包括底部、身部與收口三個部分；學會基礎後可應用變化，自己畫圖設計造形並編織製作。

2. **木工家具科**：首先教導基礎刨刀工具保養觀念，因為刀具是製作好作品的重要因素，然後教導木工接榫技術；再實際練習椅子接榫組合方式，最後分配小組製作一套木工家具。

3. **木工車床科**：首先教車刀工具研磨，接著辨別木材橫直組織的差異，然後才教車床機器製作技巧，習作以木器皿居多，還有一些玩具與小擺飾等。

4. **雕刻科**：有浮雕與立體雕刻兩種形式，首先教導繪製輪廓基礎圖，再練習雕刻技術與程序，強調畫圖技巧與構圖訓練的重要性。浮雕作品有花草鳥類、鏡框等，立體雕作品以人物、動植物等。

5. **籐工科**：教導籐材加工技術與籐編技法；先練習簡單籐椅與籐細工提籃、手提包等，然後分組製作整套籐桌椅家具。

6. **陶瓷科**：從踩土開始學習，再教導陶土加工、手拉坯、石膏翻模等技術，最後搭建窯場與燒窯技術。練習作品有杯具、茶壺、花瓶、煙灰缸等，兼顧販賣以籌措材料經費。

7. **編織科**：初期教師教導傳統織布機與



手工刺繡技術；之後因應合作社銷售需求改以毛線編織，製作如領結、圍巾等作品。另外，第五屆（1959）增加染織科，但因缺乏文獻資料與訪談對象，其教學內容無從可考。

「南投縣工藝研究班」的各科畢業生與教學成果

1954年研究班開始開班授課，訓練時間最初每一屆原本預計受訓一年，後來1955年第一屆學員結業後，設定為兩年一期。1954年起至1959年止，研究班前後共計收五屆學員。授課科目共分成竹工科、木工科、車床科、雕刻科、籐工科、陶工科及等編織科七科。其中第四屆（1958）陶工科停辦，第五屆（1959）增加染織科。

由於研究班的訓練活動年代已久，各科畢業生的相關資料及成果多已散失。所幸目前國立臺灣工藝研究發展中心仍保存當年歷屆受訓學員的結業證書存根及照片，以前述1955年第一屆優秀學員留任為指導員為例，整理出竹工科的李榮烈、林清智，木雕刻的洪雲騰與編織科的洪明珠、廖潔等，以及陶工科受訪者陳慶章等人照片。其次，這五屆各科結業學員人數總計321名，其中第二屆人數106人最多，其次是第五屆75人。以科別而言，以木工家具科結業人數最多共73人，其次是籐工科71人。相對地，木工車床科、木雕科與陶工科每年招生人數較少，平均5人左右。由此反映當年各科就業難易度與學習意願息息相關，木工家具與籐工人力需求度高，學習意願較高；而車床、木雕與陶工因學習難度高且就業不易，學習意願較低。

受訓學員出路方面，大多數受訓學員的學習過程非常認真，幾乎沒有人中途輟學。從第一屆起陸續有幾位優秀學員結業後會留下來當研究生，繼續學習一年，後來李榮烈、林清智、洪雲騰、洪明珠與廖潔等人升任為各科指導員，師生相處融洽，亦師亦友。大多數學員畢業後到全省

各地工廠就業，或自己從事工藝開發工作。因畢業時領有結業證書，就職待遇非常好，受到社會的肯定。尤其1970年代外銷工藝景氣很好，整個手工產業出口訂單應接不暇，研究班造就的工藝人才，功不可沒。

1955年「南投縣工藝品產銷合作社」的設立

1954年研究班成立當初的訓練經費由南投縣政府編列臨時預算支出，但長期經營負擔不了，勢必思考經費來源。當時顏水龍看到1954年第一屆的訓練成果相當豐碩，希望能販售學生作品，廣闢財源平衡收支，並讓師生自力更生，體驗產銷合作經驗，因此在第二年1955年設立了「南投縣工藝品產銷合作社」，期待建立自給自足的經營模式。該合作社將所得款項扣除材料費、業務費後，將剩餘金額均納入為研究班的經營費用。

有關產銷合作社的運作與銷售的情形，研究班規畫了一間展示陳列室，專門陳列各科優秀的訓練成果作品。另外，班主任顏水龍也會自行設計繪製圖後，再請各科教師或學生製作出成品。這些工藝品的陳列主要可以讓一般民眾參觀者或外國訪客了解研究班的訓練成果，同時挑選喜歡的作品買回去。

整體而言，研究班師生並無足夠的人力從事工藝品的大量生產，必須衡量訓練目的與生產能力經營產銷合作社，能賣出多少成品再分配所得費用，甚至有人訂購非研究班學生習作之成品，老師們也要召集學生從事製作的工作。

「南投縣工藝研究班」其他重要記事

1. 平地山胞與救總難胞技藝訓練

1955年，省政府民政廳、建設廳共同委託「南投縣工藝研究班」承辦「平地山胞



上三圖（上至下）
編織科洪明珠 1955
編織科魏滿 1955
陶工科陳慶章 1955



上三圖（上至下）
竹工科李榮烈 1955
竹工科林清智 1955
雕刻科洪雲騰 1955

技藝訓練」，為期一年。學員來自花蓮、臺東之原住民約60位，分配至各科接受訓練。學員的生活費、制服、材料費均由省政府建設廳供應。另外，1958年「臺灣手工業推廣中心」應大陸救災總會要求，遴選15名難胞送到草屯的「南投縣工藝研究班」接受各科手工藝訓練，其訓練課程及學習方式與研究班學員一致。受訓學員待遇也比照平地山胞技藝訓練，所有經費由省政府建設廳供應（臺灣手工業推廣中心，1959）。

2. 萊特的全省手工藝考察（1955年）

在此值得一提的是，「臺灣手工業推廣中心」（THPC）成立之前，美國工業設計大師萊特（Russel Wright）曾於1955年來臺考察，並組織「萊特技術顧問團」協助臺灣推廣手工藝（1956-60）。而1954年成立的研究班當時是臺灣最具代表性的工藝訓練機構，所以當時政府聘請萊特來臺考察，理所當然會造訪「南投縣工藝研究班」。由此驗證了1954年成立的「南投縣工藝研究班」早在1956年THPC成立前，已為臺灣工藝的訓練生產獨立運作兩年之久，乃是臺灣工藝人才培育的先鋒機構。

「南投縣工藝研究班」改組為「南投工藝研習所」

1956年3月，政府在美援的資助下成立THPC，並聘請美國設計專家組「萊特技術顧問團」來臺指導臺灣手工藝外銷推廣，當時該顧問團聘請葛樂意（C. Ronaldo Garry）、裴義士（Richard B. Petterson）等美國專家亦駐臺指導，THPC委託「南投縣工藝研究班」的顏水龍擔任對等接待顧問。

根據黃塗山口述，顏水龍在1956年夏天，將這些美國專家安頓在臺中南屯（靠近臺中教師會館附近），設立「中部試驗所」。但是THPC並沒有提供任何機器設備與技術人員，而必須藉助顏水龍主

持的研究班。THPC在顏水龍的建議下展開草編、纖維編織工藝品的設計試作，由此促成了1957年研究班與THPC合作開班訓練（THPC第二次董監事會議紀錄1958/1/15），而且在1957年底由省政府建設廳、南投縣政府及THPC三方面共同研議改組事宜，重整研究班的訓練方針與政策（THPC第四次董監事會議紀錄1958/7/18）。因此，1958年8月THPC一度推薦宋壽松擔任研究班主任，而將顏水龍調派THPC擔任首席設計組長。但是，後來南投縣政府不同意，合作計畫於是終止（THPC第五次董監事會議紀錄，1958/9/30）。1958年10月23日，南投縣長洪樵榕派遣蕭伯川取代宋壽松接掌研究班主任，並籌劃改組為研習所，而各科訓練仍繼續招生。此時，已離開研究班的顏水龍與王清霜又回來協助教學工作。

1959年7月，南投縣政府正式將「南投縣工藝研究班」改組為「南投縣工藝研習所」，編制12人。當時的縣長劉裕猷委派蕭伯川擔任所長。改組後的研習所以訓練中高級的工藝人才為主，訓練課程與科別仍延續研究班的體制。此時，顏水龍與王清霜完成了「南投縣工藝研究班」的所有訓練工作而離開草屯研究班。

顏水龍隊「南投縣工藝研究班」的貢獻與影響

綜合上述探討1950年代顏水龍主持的「南投縣工藝研究班」之成立緣由、招生資格、教學師資、各科訓練課程與改制等過程與結果，本文歸納顏水龍對臺灣早期工藝人才培育的貢獻與影響，就以下三項提出結論：1. 聘請一流師資實現工藝教育；2. 建立完備的工藝人才培育模式；3. 成就優良的謀生技能與傑出表現。藉由本研究討論分析，了解「南投工藝研究班」工藝教育模式建立的歷史脈絡，以做為當前工藝問題的省思與未來發展的參考。

1. 聘請一流師資實現工藝教育

顏水龍深諳工藝傳承「有其師必有其徒」師徒相授的道理，了解身為工藝教師，必須具備豐富的知識與熟練的技術，才能擔負起工藝教育的使命。儘管1950年代經濟拮据，顏水龍主持「南投工藝研究班」相當辛苦，卻仍懷抱如此理想，聘請當時留日工藝精英，共同參與研究班教學工作。首先，他邀請東京美術學校漆藝科畢業的王清霜共同籌辦研究班，並擔任教務主任，其次邀請也是東京美術學校畢業的蘇茂申擔任技術教師主任，這兩位成為他實現工藝學校的最佳工作夥伴。而各科技術教師的聘任，顏水龍也是費盡心思，以他個人的熱忱和豐沛的人脈，邀請到日本常滑陶器學校畢業的劉案章，以及東京美術學校編織科畢業的楊焜治等，有志一同參與臺灣戰後初期工藝教育美夢。而研究班的多位教師，日後也成為臺灣培育工藝人才的重要指導匠師，其中王清霜、李松林與黃塗山分別獲得漆藝、木雕與竹藝的國家薪傳獎民族藝師之崇高榮譽。

2. 建立完備的工藝人才培育模式

顏水龍主持1952至53年三次研習會以及1954至58年的「南投縣工藝研究班」之初衷在於培育全能工藝人才，所以在課程規畫上相當強調理論與技術並重。他與王清霜共同研議，參照日治時代的「竹山郡竹材工藝傳習所」與「臺中工藝學校」的課程規畫，主要分成理論學科30%、技術訓練70%；上午安排共同學科國文、公民、素描、用器畫、製圖及工藝概論等，下午則是分科技術訓練課程。當時研究班的招生對象大多是國校與初中畢業生，年輕學員可塑性大，乃接受工藝培育的最佳時機。該班依學生志願分發科別接受訓練，重視學生的個人興趣與性向發展，使其全心用心投入學習工藝，並發揮個人潛力，這可從各科訓練的成果得到驗證。其教學模式，第一年的新生初學者，必須學習理

論知識學科（人文素養科目與基礎專業科目），以及竹、木、籐、車床、陶瓷、雕刻、編織等七科的技術訓練課程；第二、三年則是針對第一年結業的優秀成員留任為研究生，繼續加強各科工藝技法；接著第四年研究生開始邊學邊教，擔任各科的教學指導員，例如竹工科的李榮烈與林清智，木雕刻的洪雲騰與編織科的洪明珠與廖潔等人。這種縝密的課程規畫與循序漸進的教學模式，可以讓學生習得紮實的基基本工藝技能，且能成為獨當一面的技術教師。由此得知，顏水龍確實為臺灣早期工藝教育建構完整的訓練機制與人才培育模式，立下了良好的典範。

3. 成就優良的謀生技能與傑出表現

在戰後經濟蕭條的時代環境下，顏水龍懷抱著對本土工藝的滿腔熱血，主持了「南投縣工藝研究班」，很快他便意識到經費不足的窘境，努力思考自給自足的經營方式，所以在研究班設立的第二年即設立「南投縣工藝品產銷合作社」，讓學員體驗從學習訓練到生產銷售整體的運作，並可以了解到工藝品市場的供需狀況。這種一貫式的訓練體制，甚至超越了正規教育學習訓練的層次。因此，進入該班受訓的學員，結業後均習得一身紮實純熟的技藝，不但足以出外工作謀生，還能經營個人工藝事業，例如編織科的魏滿，籐工科的洪東永，均自行開設工廠。甚至，他們也成為臺灣工藝教育優秀的指導教師，例如竹工科的黃哲明與木雕科的洪雲騰後來到THPC及鹿港實驗工廠擔任訓練教師；竹工科的李榮烈到師大公教系擔任實習工廠技術員；竹工科的林清智到鹿港中學擔任工藝教師等等。當年顏水龍主持的「南投縣工藝研究班」雖然只有短短的六、七年時光，卻深深影響了臺灣半世紀之久的工藝發展，在在證明「臺灣工藝之父」顏水龍先生為臺灣培育工藝幼苗、今日枝葉繁茂的卓著貢獻。🌱



註釋

- 1 王清霜1922年出生於臺中縣神岡鄉；1937-40年就讀臺中工藝學校漆工科；1940-43年赴日本東京圖案專門學院與大阪經華美術學院學習漆藝；1944-45年回臺擔任臺中工藝學校漆工科教師；1948-49年擔任新竹漆器工廠課長，此時認識顏水龍；1952-53年與顏水龍共同籌辦三次南投工藝研習會，成為1950年代顏水龍發展工藝的重要夥伴。1999年榮獲教育部頒發全國民族藝術薪傳獎。
- 2 李松林（1906-1998）出生於鹿港木雕世家，十三歲隨二伯父學木雕，十八歲開始參與鹿港天后宮重修的木雕工作。1985年榮獲教育部頒發全國民族藝術薪傳獎。
- 3 劉案章，為日治時代1918年創立的「協德陶器工場」負責人劉樹枝之長子，劉樹枝的家中原本經營米店，1901年（明治三十四年）進入牛運嶼的「陶器寮」，接受龜岡安太郎指導，學習製陶技術，結業後投入製陶工作。劉樹枝事業有成之後，1922年（大正大11年）到日本常滑拜見恩師龜岡安太郎。1925年（大正14年）劉樹枝長子劉案章從「南投公學校」畢業後，在龜岡安排下，就讀「常滑町立陶器學校」學習陶瓷雕刻（塑）及石膏成形技術，為臺灣最早到日本學習陶藝之人。回國後，先後在南投協德工廠、南投工藝研習班和北投「金義合」公司發揮所長。
- 4 楊雋治，「雋」是象形字，「毛」是雞母，「𠂔」是雞子，雞母帶雞子，是謂「招」，臺語念（ㄉㄨㄣˊ三聲），「雋治」就是「招弟」之意。楊雋治於1909年生，臺北人，1928年臺北第三高女（今中山女高）畢業後，赴日本美術學校唸書，專攻刺繡。回臺後，在第三高女教書；為二二八受難者吳鴻駿（吳伯雄二伯）的妻子。二二八事件後，擔任中壢家職校長、實踐家專家政科主任和輔仁大學教授。

上圖

1955年1月8日南投縣工藝品產銷合作社創立大會，一排左四魏滿；二排左一林茂申、左二陳天福、左四李禎祥、左八顏水龍，右二王清霜、右五蘇茂申、右六曹天懷；三排左七陳慶章，右一廖潔、右三劉案章、右五黃塗山；四排左一李榮烈（取自《黃塗山竹藝生命史》，圖3-4，頁16）

參考文獻

- 王凱薇，《日治時期臺灣地方意識的建立：以顏水龍美術、廣告與工藝創作為例》，國立中央大學藝術學研究所碩士論文，2005。
- 臺灣手工業推廣中心，〈推廣中心述要〉，《中國手工業》第4期，1959，頁21。
- 林俊成，〈顏水龍與臺灣手工藝〉，《雄獅美術》第245期，1991，頁286。
- 林美臣、洪文珍、王賢民，《王清霜漆藝創作80回顧》，國立臺灣工藝研究所，2001，頁15-21。
- 涂瑛娥，《蘭嶼、裝飾、顏水龍》，臺北：雄獅，1993。
- 莊伯和，《鄉土藝術的推廣者顏水龍》，《雄獅美術》第97期，1979，頁6-44。
- 莊素娥，《純藝術的反叛者-顏水龍》，《藝術家》第208期，1992，頁302-315。
- 黃世輝、彭建銘，《臺灣早期工藝產業的發現與推廣：探討顏水龍工藝振興工作》，臺南：復文書局，2001。
- 黃世輝、林秀鳳、陳新布、陳玉英，《民俗藝師黃塗山竹藝生命史》，財團法人社寮文教基金會，1999，頁5-23。
- 黃兆伸，《探究顏水龍1903~1997繪畫及工藝作品的藝術特質》，《臺灣工藝》第10期，2002，頁86-94。
- 陳凱劭，〈顏水龍的1940年代〉，《臺灣工藝》第21期，2005，頁4-17。
- ，〈顏水龍與成大建築〉，<http://kaishao.myweb.hinet.net/YEN/yen.htm>（2003/10/17）。
- 張建隆，〈顏水龍的繪畫風格：黃才郎、蘇新田對談〉，《雄獅美術》第168期，1985，頁92-98。
- 楊靜，連奕晴，《從1950年代「南投縣工藝研習班」的活動事蹟探索顏水龍振興臺灣工藝教育與文化產業之成果與影響》，財團法人國家文化藝術基金會，2006。
- 楊靜，《臺灣工藝五十年（1954-2005）：從「南投縣工藝研習班」到「國立臺灣工藝研究所」》，文建會國立臺灣工藝研究所委託調查研究服務案報告，2006，頁15-38。
- 翁徐得、陳泰松、黃世輝、林美臣、林秀鳳、王國裕，《竹山地區工藝資源之調查與工藝振興對策之研究》，臺灣省手工業研究所，1998，頁75-102。
- 翁徐得，《臺灣省手工業研究所志》，臺灣省手工業研究所，1998，頁254-258。
- 顏水龍，《我與臺灣工藝》，《藝術家》第33期，1978，頁7-13。
- 顏水龍事蹟網站：<http://slyen.org/forum/viewforum.php?f=1>。