

出版 Publication

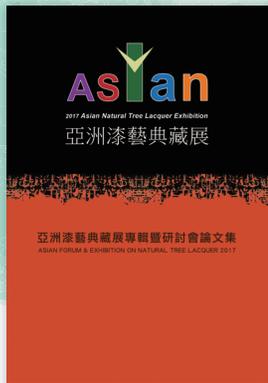


珍藏老師—廖枝德

Carpentry Maestro: Liao Chi-te

300頁·18.2×25.7cm·350元·單色平裝
西螺大橋藝術兵營出版

他，臺南後壁廖枝德，有一群學子暱稱他老師。他做木工時，總是用傳統的工法，而不用機械設備，還自己製作工具。每次聽到叫喚，他高舉單手回應呵呵微笑著，彷彿明天又能相見。秉持四點起床晚餐後七點就寢，世間的繁華，對他而言只是一言一食。住院期間獲臺灣加冕為國寶級匠師，隨後，化身千風。本書內容包括傳統建築木工深入淺出的實作技法、影音說明、工具購買處、起灶故事、徒弟感念文、家人懷念與爆料等，全書實用且幽默有趣，開枝散葉，盡在這一本。



亞洲漆藝典藏展專輯暨研討會論文集

Asian Forum & Exhibition on Natural Tree Lacquer 2017

128頁·21×29.7cm·550元·平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

國立臺灣工藝研究發展中心所辦理之亞洲漆藝典藏展與國際研討會專輯，內容為介紹日本、韓國、越南、大陸與我國豐原漆藝館、臺灣漆文化博物館、龍南天然漆博物館、游漆園與國立臺灣工藝研究發展中心典藏之亞洲漆藝精品，作品涵括漆藝之各種技法：蒔繪、鎗金、變塗、螺鈿、暈金、蓬萊塗、千層堆漆、剔紅、脫胎、漆陶……等，類型有生活實用器具、觀賞飾品、漆畫等。亞洲漆藝相關論文則包括臺灣、韓國、日本、大陸與越南的天然漆藝發展，特別的題目有韓國漆食、金屬胎漆器、刻灰工藝與臺灣百年蓬萊塗等。



圖解製作電吉他·貝斯

Electric Guitar and Bass Design

224頁·23.5×29cm·1300元·單色平裝
易博士文化出版

古老神祕的製琴師行業，有如庖丁解牛一般，需要藝術、科學和技術的完美結合和實驗精神，直至現代仍十分仰賴師徒制。作者從30年的訂製琴工作中歸納出簡要且可操作的製琴「三大黃金定律」—美感、彈奏性、音色，輔以清晰豐富的圖例，逐一解說電吉他和電貝斯各部位的功能，展示偉大搖滾樂手、各廠牌名琴的樣貌，以及實際針對個人化設計和製作上的要領。翻開這本難得的樂器工藝指南，跟著職人由內到外充分認識樂器的原理和形構變化，你也能根據不同的音樂品味和演出體驗，量身打造一把獨一無二的電吉他。



圖解日式榫接

木組み・継ぎ手・組み手の技法

Art of Japanese Joinery

192頁・21×26cm・1500元・全彩平裝

易博士文化出版

榫接是將木材切削成具凹凸形狀的部件，在不使用釘子的情況下便能將需要接合的木料連接起來，形成牢固的結構體。長久以來，榫接除了用來製作小型的門窗和家具器物，也用來建造大型建築；而且在追求機能性之餘，亦十分講究外觀造型的視覺美感。日本保留了大量歷史悠久的木造建築、和眾多精緻的木工藝作品，並且細心研究、活用於現代，其榫接工藝之精湛甚為可觀。本書以「建築」、「門窗」、「器物」三大部分介紹日式榫接的用途及種類，系統性地闡述各種木造結構體所使用的工法，解說細膩清晰，可進一步應用發揮在實際的工作中。此外，書中也收錄了日本職人實際作業的情形，可了解日本工匠的操作心法及文化傳承的精神。



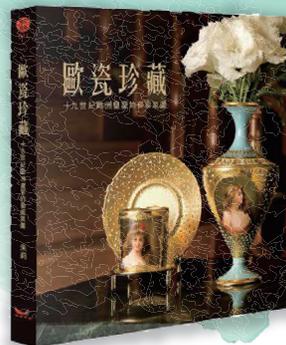
色繪古都—京都陶瓷漫步

A Ceramics Trip in Kyoto

288頁・22×15.7cm・400元・全彩平裝

典藏藝術家庭出版

在生活裡落實美，這是一本帶領你看見京都生活器物與實用美學的豐美面向的指南。京都的陶藝工匠以京都的土壤燒製陶瓷並加以彩繪成就了京燒，自17世紀以來深受皇室貴族喜愛，象徵了地位與品味，時至今日使用於一般日常生活中，展現京都人的美感與品味，凝縮傳遞了京都美學。本書由傳統工藝的復興者及古典博物學的研究者陳彥璋領路，細述京燒陶瓷的製作、鑑別、審美，以及如何選購；探訪百年古董老店舖的經營者，窺看各家經營強項；敘說京燒的發展脈絡、名家流派與歷史演進。



歐瓷珍藏—十九世紀歐洲皇室的藝術氛圍

Precious in Europe: Porcelain of the Royal Families in the 19th Century

164頁・18×19cm・780元・全彩精裝

飛鳥季社出版

欣賞歐洲古瓷如同看一部關於當年歐洲皇室日常生活的真實紀錄片；閱讀這本書則猶如搭乘時光機，和作者同遊百年經典古瓷中描繪的篇篇綺麗好風景。作者朱莉長年收藏歐瓷，只收「最好的品牌、最好的年代、最好的東西」。本書收錄Sèvres、Royal Vienna、Meissen、KPM Berlin、Dresden、Royal Worcester等歐洲六大百年瓷廠經典杯碟之作，透過百餘張實品拍攝圖片，帶領讀者細細領略經典歐洲古瓷之美。