

焦點人物 FOCUS

# 簡單則豐富—雕塑家邱泰洋

## Simple and Rich – Sculptor Chiu Tai-yang

文／徐婉禎 Hsu Woan-jen · 圖／邱泰洋 Chiu Tai-yang

「當捨棄對形體枝枝節節的描述，反而更接近形體。」— 邱泰洋

臺灣位屬最大陸地歐亞大陸與最大海洋太平洋的銜接處，地理位置的特殊，自古以來不斷受到大陸文化與海洋文化的交相衝擊，故而產生獨有的文化形態。臺灣的歷史，按目前所知的考古結果，可追溯至距今五萬多年前延續至五千多年前，臺東長濱八仙洞遺址為代表的舊石器時代「長濱文化」，而其中出土的礫石偏鋒砍器則可視為臺灣最早的石材工藝。大約距今7000至4700多年前，石器製作從原本的「剝打」逐漸演變為「磨製」，臺灣因此進入到新石器時代。其中，新石器時代中晚期，大約距今4500年至2000年之間，臺灣於北部的圓山文化、東部的卑南文化、宜蘭的丸山遺址，以及屏東縣北葉文化的Chula遺址，出現了世界其他史前文化均未得見的出土物「人獸形玉玦耳飾」，其工藝製作的細緻精美驚豔了全世界的人類學考古界。這是臺灣石雕藝術美麗的開端。

至於西方美術意義下的雕塑藝術，則必須回溯到20世紀上半，臺灣在日本殖民統治下，間接經由日本明



雕塑家邱泰洋

治維新而引進法國19世紀中後期，摻入自然寫實主義的折衷印象主義，在日本發展出「外光主義」，而在臺灣則於外光主義外另再加上「地方色彩」（Local Color），是謂臺灣「新美術」。臺灣「新美術」是由雕刻家黃土水揭開序幕，1895年出生的黃土水，20歲便得到臺灣總督府民政長官的推薦，進入日本美術最高殿堂東京美術學校的雕刻科木雕部學習西式雕塑，他是東京美術學校創校以來第一位臺灣學生，也是臺灣留日學習美術的第一人；25歲（1920年）再考取該校研究科，同年更以作品〈山童吹笛〉入選日本最重要美術官展「帝展」，成為第一位作品入選日本帝展的臺灣藝術家，在

日本極受矚目，此事件在臺灣被爭相傳頌，鼓舞了後輩前仆後繼決心從事藝術事業，開創出臺灣「新美術」的風潮。1930年36歲的黃土水為完成浮雕作品〈水牛群像〉，忍受著腹痛致使病情延誤，最後導致腹膜炎竟因此奪走其年輕的生命。臺灣人任勞任怨的精神，猶如農業社會辛勤耕作的水牛，〈水牛群像〉成為黃土水的遺作，石膏原作現藏於臺北中山堂，全臺三大美術館都常設展示〈水牛群像〉的翻銅作品，用以紀念黃土水於臺灣美術史里程碑式的崇高地位。

臺灣雕塑經1950年代李仲生、何鐵華等人倡導的「新藝術運動」，開啟了盛行於1960年代現代性抽象化的臺灣藝術型態，表現在雕塑方面是以楊英風為代表，1970年在日本萬國博覽會所展出的作品〈鳳凰來儀〉，是將鳳凰轉頭繼而飛起的剎那，以簡約的抽象造形、不鏽鋼的銳利展現出凌空的動勢。融合東方中國玄虛思想與西方抽象幾何造形結構的藝術形式，成為臺灣現代抽象化藝術的主流，其影響時至今日仍得見端倪。1992年立法院通過「文化藝術獎助條例」，大型雕塑作品成為公共藝術於眾類型藝術作品中的首選，需求量的增加使得雕塑藝術益發普及。近年來，國際雕塑創作營的舉辦，為臺灣雕塑藝術家提供國際交流的平臺以及展現自我創作的舞臺，邱泰洋便是其中執牛耳的幾場國際雕塑創作營的策展人，包括明基友達基金會主辦2010、2011、2012、2015年BenQ國際雕塑創作營，2006、2014年蕉埔國際雕塑／藝術創作營，2016年「談情塑愛相約23度半」嘉義縣國際雕塑創作營，同時也是2017年嘉義市國際石猴藝術季策展人，2017年花蓮國際石雕藝術季計畫主持人。



BenQ國際雕塑創作營



蕉埔國際藝術創作營

邱泰洋1962年生於苗栗苑裡，長年從事石雕創作，作品受到法國、俄羅斯、澳洲、中國、阿爾巴尼亞、羅馬尼亞、日本、匈牙利、泰國及國內典藏，重要的公共藝術作品有臺中市政府新市政中心公共藝術首獎作品〈文化臺中·漆畫未來〉、臺中市大雅區生命藝術紀念館公共藝術首獎作品〈化為千風〉、國立金門農工公共藝術首獎作品〈水滴石穿〉，為現任「臺灣雕塑學會」常務理事，曾任「臺灣雕塑學會」秘書長、「臺中市雕塑學會」第九與第十屆理事長。

回顧邱泰洋的創作歷程，他的創作多數源於自身生活的經驗，尤其是成長於鄉下的農村體驗給予他很大的啟發。2011年作品「痕」系列〈滌之痕〉，「老奶奶時代木製的洗衣板，飽受歲月的侵蝕，那凹下去深邃的時間刻痕，確是美的化身，蛻變成五線譜上躍動的音符。在這裡變成如流水般的律動，意味著流轉逝去的日子，承載著許多人共同的記憶。」，邱泰洋從日常生活的家庭用品作為創作的發想，藉由作品刻劃出美好的歲月。現今家家戶戶早已使用洗衣機以機械代替人工洗衣，然而阿公阿嬤年代的臺灣，溪流河水仍然清澈，將換下的髒衣服連同洗衣板帶到水岸邊清洗，那是4、50年前常見的風景。從自己的生活出發，從自己的經歷出發，作品散發出的是人存在過的溫度。洗衣板凹凸的刻痕，經過年歲強力的搓揉之下，開始變形成一道道時間洪流沖刷的波浪。

中間用力最猛所造成的凹陷，像是橫躺著的音符，為這逝去的卻曾經存在過的美好，發出盛讚的詠嘆。2011年另一件作品「痕」系列〈陀之痕〉，在有形的大陀螺造形表面，深度刻劃出粗繩圈綁住的無形烙痕，而這烙痕也是童年的記憶，內心投射的想望。

邱泰洋於藝術的啟蒙來自他的伯公邱乾集，伯公是日治時期就讀臺北師範時石川欽一郎的學生，與日治時期著名畫家李澤藩、倪蔣懷、楊啟東、葉火城、藍蔭鼎等都是「一廬會」的成員。小學時期的邱泰洋學習伯公的畫作畫了一幅瀑布風景圖，這幅畫使得邱泰洋頭一次獲得母親的肯定，從此奠定了從事藝術創作為職志。大甲國中階段，雖然學校預定成立的美術實驗班最後因為家長反對而成立未果，但改以課後輔導的方式也使邱泰洋未來的藝術創作之路得以延續。暑假期間，學校安排參加美術研



陀之痕（「痕」系列） 2003 陶 47×38×40cm



滌之痕（「痕」系列） 2011  
黑花崗石 52×21×62cm

習營，不但有機會接受水彩畫家李澤藩的親自指導，研習結束的成果發表是邱泰洋第一次的立體造形創作。大甲高工美工科期間，尤其有黃步青及李錦繡二位老師開啟邱泰洋對現代藝術的認識，「拋棄對技巧的追求、對比賽和名次的競逐，真正從繪畫的本質與精神層面去思考。」邱泰洋對老師一席話深刻銘記於心，至今不忘。

臺灣美術史中倡導「新藝術運動」不遺餘力的李仲生，從臺北來到彰化開設畫室傳授現代藝術，邱泰洋於高中畢業後便就近到李仲生畫室學習，亦從中

開啟了對現代藝術的認識與簡約形體而致抽象的精神。邱泰洋回憶起李仲生以其身教「走另一條路」，鼓勵他走向藝術創新這條有別於旁人的道路，那是1980年的夏秋之交，李仲生諄諄告誡邱泰洋說：「人都有慣性，喜歡走近的路、熟悉的路、重覆的路，看到的景物當然都一樣。當你走另一條路，打破那個框架，看到的景物就截然不同了。」邱泰洋30多年以來，的確是走了雕塑這條很不一樣的創作之路。邱泰洋從李仲生畫室學習到的是臺灣現代抽象藝術的創作觀，真正對三度空間雕塑的接觸則始於謝棟樑工作室。一件成功的藝術作品就在其不可言說的感染力，邱泰洋因深受謝棟樑雕塑作品震撼而進入工作室擔任助手，開啟了與雕塑創作的不解之緣。

藝術創作或許在創意上可以天馬行空，但落實到實踐上卻往往需要的是猶如科學家的研究精神與努力。為了解決雕塑脫模過程中，離型劑和蠟油無法清除乾淨的問題，邱泰洋以「高壓噴砂」工法來處理「F.R.P.」表面脫漆的困擾，並發表「高壓噴砂洗石工法在雕塑領域的應用」專文，將高壓噴砂工法導入水泥預鑄行業中。因為種種的努力，作品獲得高速公路局、臺灣高鐵站、臺北捷運站、臺北國際花博、士林官邸、華納威秀影城、機關學校等的採用，更外銷到美國。2004年接任臺中市雕塑學會第九屆理事長；2005年雕塑學會理事長任內，與臺灣現代詩人協會合作辦理「雕塑與詩的對話」，打破領域間的藩籬，不同形式的藝術在這個平臺上開啟對話的可能；為推廣石雕藝術，開辦石雕研習營；2006年獲邀參加匈牙利Tatabanya國際雕塑創作營，獲得極為深刻的國際交流經驗，便以理事長身份邀請匈牙利的藝術家來臺從事創作



如意 2011 黑花崗石 40×30×31cm



隱藏在方形中的立方體 2012  
黑花崗石 36×36×40 cm

交流，回臺後則與成功大學藝術中心合作，積極籌辦「海洋與內陸的對話」系列之「2006苑裡·蕉埔國際雕塑創作營」，此可視為臺灣後續各大國際雕塑創作營的先行者之一；2007年，邱泰洋連任第十屆理事長；2010年起擔任「BenQ國際雕塑營」策展人，第一屆主題「臺灣生命力雕塑新視野」，有來自27個國家88件作品參選，入選17件入駐「麻布山林」（新竹北埔，明基友達集團研發培訓中心）進行現地創作；2011年於臺中縣市合併後「薪火相傳—第一屆臺中市美術家接力展」發表個展「築夢踏石」，展覽集結過去20多年來的雕塑作品一次呈現。

作品〈光〉是將廚房用具「刨絲器」再加以變形，刨絲孔被傾斜排列，彎折的曲線像是一排挨著一排的蕾絲裙擺，搖曳生姿。實體是為了虛空而存在，將堅硬大理石給柔軟化，用盡心力將百煉鋼變成繞指柔的目的，就是為了光線自孔洞灑落的瞬間，唯有虛空方能容許盈溢，在此盈溢的是隨時間推移所產生的豐富光影變化，這就是詩意，藝術的詩意。〈隱藏在方形中的立方體〉是以黑色花崗岩所做的純粹幾何造形的組合，立方形的邊框框住位在內裡的小立方體，小立方體所在的空間多麼侷促，小立方體被外圍的邊框箝制得難以翻身，觀者從中感到一種難以喘息的壓迫感，一種急欲掙脫卻掙脫不了的焦慮



棋盤人生 2004 黑花崗石、漢白玉  
34×20×50cm



滌之痕（「痕」系列） 2011  
黑花崗石 52×21×62cm

感，難道這就是人生？類似的慨歎也出現在「如意」系列作品中，作品以中國傳統如意結為造形，或是石材或是不鏽鋼材質，環繞穿梭結成一個如意結，這個化剛強為柔軟的如意結，象徵一切如願的期待，卻在四面八方所給予的力量壓制下，削平了轉折處的圓潤光滑，原來真正的壓力來自無形，原來人生終究難得完美而難能盡如人意。〈棋盤人生〉是由黑色花崗岩和漢白玉雙材質製作而成，兩種相異的材質相交錯融合成為單一個巨大塊體，黑色白色間隔摻雜成棋盤方格，原本應該平整的弧面突然凹陷，人生如下棋，在進退抉擇間開展，成敗輸贏難預料，無常的際遇卻應如常看待。

中國明朝書畫家徐渭的一段話「世間假形骸，任人捏塑；本來真面目，由我主張。」成為邱泰洋藝術創作的座右銘，邱泰洋說：「徐渭道出了藝術創作的最大樂趣就是快樂做自己。藝術是心靈的延伸，創作則是理念的彰顯，最重要的就是走出自己的路，要有自己的風格與表現。…探索簡約的美感，就是我現階段從事雕塑創作所遵循的法則。」邱泰洋在出生的家鄉苗栗苑裡成立了「邱泰洋雕塑工作室」，除了展示自己的作品也聯合家鄉文史工作舉辦各種藝術文化活動，繼續為臺灣藝術貢獻一己之力。邱泰洋豐富的人生境遇、豐富的藝術作品，其實都以意欲從事藝術創作的簡單想望為根基，去蕪存菁的簡單，使得作品、人生反而更豐富。🌱