

說工藝競賽，看文化發展

Viewing Cultural Development from the Perspective of Craft Contest

「工藝競賽面面觀」做為這期季刊的主題，為臺灣終年不斷、遍布於各工藝領域的大小競賽與相關活動，提供了一個總括檢視的框架。在此框架中，由相關領域學者撰寫的三篇專題文章，分別佈下了對於工藝競賽的若干討論面向：創作本質與競賽獲獎的關係，在經濟與科技因素影響下的創作表現，全國與地方性競賽在形塑地方文化與美學、凝聚社區認同、刺激產業發展上的個別角色，以及地方性展覽的相似作用。創作、產業、文化、脈絡，這些焦點把工藝競賽帶至與其他工藝議題相接的討論場域裡，也使人見到形成文化的每一個環節，所能發揮的作用與開展的視野。

在這個視野裡，我們可看見工藝競賽不僅是鼓勵工藝創作，亦是透過平台的建立和國際資源的疏通，為國內的工藝創作與論述鑿出多向光源的途徑；經濟與科技的演進在形成時代條件之外，其方法與思維亦已成為創作、產業甚至競賽規畫的根基之一；政府單位與民間機構、全國性與地方性競賽，則在肯定創作的同時，分別在形塑文化的示範與深耕層面，有著力輕重之別。

把這個視野向外延伸，我們則可看見各種工藝遴選機制所發揮的類似作用。已進入第三屆的「國家工藝成

就獎」便是一例。繼漆藝家王清霜和竹藝家黃塗山之後，2009年的「國家工藝成就獎」由木雕大師施鎮洋獲得。這期「工藝深角度」的人物專訪便走入施鎮洋的木雕生涯與作品表現，追溯其數十年來的精湛成就，同時為這期專題提供對照。同單元亦有陸佳暉與楊靜分別由技術和歷史著手，為現代工藝應用與近代工藝發展，提出其探索多時的研究成果。

做為96年度「臺灣工藝之家」的第四輪介紹，這期「工藝之家」綜覽七位工藝家在銅鑼製作、陶藝、雕塑、漆藝及藺草編等領域的紛呈表現。「國際廣角鏡」在美國庫柏一修伊國立設計博物館與舊金山工藝民俗博物館的兩場近期展覽中，突顯工藝與環保、數位議題的聯繫。「工藝與生活」則在染織故事的娓敘之外，亦為近年風行起來的羊毛氈和臺灣漆器的發展進行簡述。最後，「世界工藝相簿」此次走入瓜地馬拉，呈現其饒富色彩與技巧的染織品之美。

自2010年起，國立臺灣工藝研究所正式改制為「國立臺灣工藝研究發展中心」（簡稱工藝中心），藉此註記。

