

# 說工藝競賽，看文化發展

Viewing Cultural Development from the Perspective of Craft Contest

「工藝競賽面面觀」做為這期季刊的主題，為臺灣終年不斷、遍布於各工藝領域的大小競賽與相關活動，提供了一個總括檢視的框架。在此框架中，由相關領域學者撰寫的三篇專題文章，分別佈下了對於工藝競賽的若干討論面向：創作本質與競賽獲獎的關係，在經濟與科技因素影響下的創作表現，全國與地方性競賽在形塑地方文化與美學、凝聚社區認同、刺激產業發展上的個別角色，以及地方性展覽的相似作用。創作、產業、文化、脈絡，這些焦點把工藝競賽帶至與其他工藝議題相接的討論場域裡，也使人見到形成文化的每一個環節，所能發揮的作用與開展的視野。

在這個視野裡，我們可看見工藝競賽不僅是鼓勵工藝創作，亦是透過平台的建立和國際資源的疏通，為國內的工藝創作與論述鑿出多向光源的途徑；經濟與科技的演進在形成時代條件之外，其方法與思維亦已成為創作、產業甚至競賽規畫的根基之一；政府單位與民間機構、全國性與地方性競賽，則在肯定創作的同時，分別在形塑文化的示範與深耕層面，有著力輕重之別。

把這個視野向外延伸，我們則可看見各種工藝遴選機制所發揮的類似作用。已進入第三屆的「國家工藝成就獎」便是一例。繼漆藝家王清霜和竹藝家黃塗山之後，2009年的「國家工藝成就獎」由木雕大師施鎮洋獲得。這期「工藝深角度」的人物專訪便走入施鎮洋的木雕生涯與作品表現，追溯其數十年來的精湛成就，同時為這期專題提供對照。同單元亦有陸佳暉與楊靜分別由技術和歷史著手，為現代工藝應用與近代工藝發展，提出其探索多時的研究成果。

做為96年度「臺灣工藝之家」的第四輪介紹，這期「工藝之家」綜覽七位工藝家在銅鑼製作、陶藝、雕塑、漆藝及蘭草編等領域的紛呈表現。「國際廣角鏡」在美國庫柏—修伊國立設計博物館與舊金山工藝民俗博物館的兩場近期展覽中，突顯工藝與環保、數位議題的聯繫。「工藝與生活」則在染織故事的娓娓敘之外，亦為近年風行起來的羊毛氈和臺灣漆器的發展進行簡述。最後，「世界工藝相簿」此次走入瓜地馬拉，呈現其饒富色彩與技巧的染織品之美。

自2010年起，國立臺灣工藝研究所正式改制為「國立臺灣工藝研究發展中心」（簡稱工藝中心），藉此註記。

自2010年起，國立臺灣工藝研究所正式改制為「國立臺灣工藝研究發展中心」（簡稱工藝中心），藉此註記。

