

宮廷文化之美

日本桂離宮的工藝品

文·圖片提供／《藝術家》雜誌 Artist Magazine

如果說日本文化之源在宮廷，這並非言過其實。京都御所從平安遷都已有千年以上，歷代日本皇宮的藝術活動與年中行事都在宮廷舉行，因此發展出了成熟的藝術與文化表現。去年，京都國立博物館特別舉行了「京都御所的至寶——甦醒的宮廷文化之美」展覽，展品大多來自京都的桂宮家與桂離宮的文物，其中包括了許多工藝品和繪畫。

桂宮家原為日本大正十八年（1590）豐臣秀吉奏請創立的八條宮家，其後稱號改為磐井宮、京極宮、桂宮，至明治十四年（1881）存續了約三百年。初代的智仁親王（後陽成天皇之弟）與二代的智忠親王，至江戶中期的七代家仁親王時期，蒐集製作了許多宸翰書蹟、屏風以及繪畫、茶道用具、文房工具等工藝品，邀宴藝術家、茶人、逐漸形成洗鍊的宮廷文化，也豐富了公家的本邸和桂離宮的室禮珍藏。

桂離宮原本是後陽成天皇的弟宮——八條宮智

仁親王與智忠親王兩代所興建的別墅。明治維新以後，由於八條宮家絕嗣，於是變成皇室的離宮，現在則由宮內廳管轄。

桂離宮的所在地，自古以來便是廣為人知的風景勝地。它將桂川的水引進，建造了配置大小中島的水池，堆砌假山，在可以眺望整體庭園的位置興建數棟書院，此外還以紫式部的《源氏物語》做為設計範本，使得整座庭園成為可以享受巡遊樂的池泉回遊式庭園，園中還巧妙搭建了茶亭。庭園中的建築物是以傳統的書院形式為基調，加添茶室風味，形成了數寄屋風（茶室風格）的書院建築，是極其簡素的風格樣式。

桂離宮所使用的工藝品包括陶瓷、漆器、唐金茶道具、茶湯釜等，製作精緻、風格典雅，實用之外亦別具裝飾功能。此處所選載之數件，都是桂離宮的御所工藝收藏品。🍵



- 1 巖上麟鳳裝飾（麒麟局部）
- 2 巖上麟鳳裝飾 銀、銅雕、金
高49cm，寬52.7cm，深30cm
明治時代
- 3 巖上麟鳳裝飾（鳳凰局部）
- 4 燒締靈獸置物 備前燒陶器
高24.4cm，長27.5cm
江戶至明治時代



2



3



4



5



6



9



10

- 5 三島寫茶碗 施釉陶器 高8.6cm，口徑15.4cm 江戸時代
 6 施釉陶器茶罐 高7.3cm，口徑3.4cm 江戸時代
 7 銅製唐草紋茶具 助左衛門作 銅鑄造 高21.3cm，口徑11.4cm 江戸時代
 8 銅製流水紋蓋置 助左衛門作 銅鑄造 高20.5 cm，口徑6.1cm 江戸時代
 9-11 桂離宮古雅の建築內部



7



8



11



12



13



14



15



16

12 桂離宮近景

13 桂離宮的書院建築

14 桂離宮庭園裡的小橋流水

15 遊人如織的桂離宮庭園

16 桂離宮外觀

17 銅製七寶繫紋茶具 助左衛門作 銅鑄造 高8.3cm，口徑15.4cm

18 銅製唐草紋杓籠 助左衛門作 銅鑄造 高20.5cm，口徑11cm
江戸時代

19 青瓷樓閣人物紋杓籠 高17.9cm，口徑7.5cm



17



18



19



20



21



22

20 八景圖八角釜 助左衛門作
鐵鑄造 高22.5cm，
寬19.6cm，口徑11.7cm
江戸時代

21 花手桶形引手四枚
銅鍛造、雕金、鍍銀
高22.6cm，寬9.1cm

22 白瓷雌雄雞裝置 瀬戸燒瓷器
(雄) 高26cm，長25.4cm
(雌) 高19.5cm，長20.8cm
明治時代