

宮廷文化之美 日本桂離宮的工藝品

文·圖片提供／《藝術家》雜誌 *Artist Magazine*

如果說日本文化之源在宮廷，這並非言過其實。京都御所從平安遷都已有千年以上，歷代日本皇宮的藝術活動與年中行事都在宮廷舉行，因此發展出了成熟的藝術與文化表現。去年，京都國立博物館特別舉行了「京都御所的至寶——甦醒的宮廷文化之美」展覽，展品大多來自京都的桂宮家與桂離宮的文物，其中包括了許多工藝品和繪畫。

桂宮家原為日本大正十八年（1590）豐臣秀吉奏請創立的八條宮家，其後稱號改為磐井宮、京極宮、桂宮，至明治十四年（1881）存續了約三百年。初代的智仁親王（後陽成天皇之弟）與二代的智忠親王，至江戶中期的七代家仁親王時期，蒐集製作了許多宸翰書蹟、屏風以及繪畫、茶道用具、文房工具等工藝品，邀宴藝術家、茶人、逐漸形成洗鍊的宮廷文化，也豐富了公家的本邸和桂離宮的室禮珍藏。

桂離宮原本是後陽成天皇的弟宮——八條宮智

仁親王與智忠親王兩代所興建的別墅。明治維新以後，由於八條宮家絕嗣，於是變成皇室的離宮，現在則由宮內廳管轄。

桂離宮的所在地，自古以來便是廣為人知的風景勝地。它將桂川的水引進，建造了配置大大小小中島的水池，堆砌假山，在可以眺望整體庭園的位置興建數棟書院，此外還以紫式部的《源氏物語》做為設計範本，使得整座庭園成為可以享受巡遊樂的池泉回遊式庭園，園中還巧妙搭建了茶亭。庭園中的建築物是以傳統的書院形式為基調，加添茶室風味，形成了數寄屋風（茶室風格）的書院建築，是極其簡素的風格樣式。

桂離宮所使用的工藝品包括陶瓷、漆器、唐金茶道具、茶湯釜等，製作精緻、風格典雅，實用之外亦別具裝飾功能。此處所選載之數件，都是桂離宮的御所工藝收藏品。■



- 1 巖上麟凰裝飾（麒麟局部）
- 2 巖上麟凰裝飾 銀、銅雕、金
高49cm，寬52.7cm，深30cm
明治時代
- 3 巖上麟凰裝飾（鳳凰局部）
- 4 燒綵靈獸置物 備前燒陶器
高24.4cm，長27.5cm
江戶至明治時代



2



3



4



5



6



9 10



5 三島寫茶碗 施釉陶器 高8.6cm，口徑15.4cm 江戶時代

6 施釉陶器茶罐 高7.3cm，口徑3.4cm 江戶時代

7 銅製唐草紋茶具 助左衛門作 銅鑄造 高21.3cm，口徑11.4cm 江戶時代

8 銅製流水紋蓋置 助左衛門作 銅鑄造 高20.5 cm，口徑6.1cm 江戶時代

9-11 桂離宮古雅的建築內部



7



8



11



- 15 遊人如織的桂離宮庭園
- 16 桂離宮外觀





17



18



19



20



21



22



20 八景圖八角金 助左衛門作
鐵鑄造 高22.5cm,
寬19.6cm, 口徑11.7cm
江戸時代

21 花手桶形引手四枚
銅鍛造、雕金、鍍銀
高22.6cm, 寬9.1cm

22 白瓷雌雄雞裝置 瀬戸焼瓷器
(雄) 高26cm, 長25.4cm
(雌) 高19.5cm, 長20.8cm
明治時代