

李榮烈得獎帶來的啟示

Inspired by Li Jung-lieh



從事竹編工藝超過半世紀的李榮烈先生，榮獲2013年的「工藝成就獎」。據評審團事後透露，這一位資深藝師在該獎項初審階段，即得到全數評審委員的選票，顯見他的成就受到的肯定與尊重。然最引人深思的是，在得獎者公布記者會上，李榮烈用著謙卑誠摯的話語，一再強調製作竹藝需從基本的劈竹開始，以及工藝應兼顧美觀、堅固與實用的特質。

在公布記者會上，眾人眼前的工藝大師腰都彎曲了，握著麥克風的手粗糙不堪，指甲布滿了傷痕，那一切都在說明一位藝師的生命歷程，也在點醒「工藝成就獎」的授受意義，那就是和生活息息相關的藝品，不是科技機械可以取代的。有了人的汗水和手痕，藝品才有了溫情和光彩。

本期季刊所介紹的「焦點人物」就是李榮烈先生。「工藝成就獎」表揚他集竹、木、漆藝於一身，其跨領域的竹藝創作，造就了高難度之「籃胎漆器」。事實上，從另一個角度看，李榮烈的作品從傳統創新，也是創意的範本。

因為李榮烈的獲獎，工藝中心前身的南投

縣工藝研究班創班主任顏水龍，再次被提起並追憶。身為藝術家的顏先生引領李榮烈進入工藝世界，更確切的說是，他以身說法，教之以「美和實用」融合的工藝醍醐味。

從李榮烈的獲獎，連結到本期季刊製作的「當季專題」：文化創意與工藝美學，其中包括蕭瓊瑞的「傳統工藝美學通往文創新徑」、陳景林的「穿越世代的當代染織創新發展」、楊偉林的「花開樹纏身：2013文博會『纖維母語』意涵」、陳奕愷的「現代與傳統的交會：『創意』與『加值』」等文章，也都對從傳統工法出發，發展出當代文創美學有莫大的期許和建言。

臺灣工藝2013年秋冬在國際發光發亮，其中備受法國文化部重視的「國際文物展」最近在巴黎羅浮宮舉行，臺灣工藝在工藝中心統籌下首度進入該展覽。另外在工藝中心主任許耿修積極推動進入大陸地區市場的計畫下，工藝中心統籌之參加2013廈門文化產業博覽交易會成果，在本期刊物也有詳實的報導。從這些活動，足見臺灣工藝在國際舞台步步見腳印，乃貴在民間與政府的互信互勉與合作。🌱