

李榮烈得獎帶來的啟示

Inspired by Li Jung-lieh



從事竹編工藝超過半世紀的李榮烈先生，榮獲2013年的「工藝成就獎」。

據評審團事後透露，這一位資深藝師在該獎項初審階段，即得到全數評審委員的選票，顯見他的成就受到的肯定與尊重。然最引人深思的是，在得獎者公布記者會上，李榮烈用著謙卑誠摯的話語，一再強調製作竹藝需從基本的劈竹開始，以及工藝應兼顧美觀、堅固與實用的特質。

在公布記者會上，眾人眼前的工藝大師腰都彎曲了，握著麥克風的手粗糙不堪，指甲布滿了傷痕，那一切都在說明一位藝師的生命歷程，也在點醒「工藝成就獎」的授受意義，那就是和生活息息相關的藝品，不是科技機械可以取代的。有了人的汗水和手痕，藝品才有了溫情和光彩。

本期季刊所介紹的「焦點人物」就是李榮烈先生。「工藝成就獎」表揚他集竹、木、漆藝於一身，其跨領域的竹藝創作，造就了高難度之「籃胎漆器」。事實上，從另一個角度看，李榮烈的作品從傳統創新，也是創意的範本。

因為李榮烈的獲獎，工藝中心前身的南投

縣工藝研究班創班主任顏水龍，再次被提起並追憶。身為藝術家的顏先生引領李榮烈進入工藝世界，更確切的說是，他以身說法，教之以「美和實用」融合的工藝醍醐味。

從李榮烈的獲獎，連結到本期季刊製作的「當季專題」：文化創意與工藝美學，其中包括蕭瓊瑞的「傳統工藝美學通往文創新徑」、陳景林的「穿越世代的當代染織創新發展」、楊偉林的「花開樹纏身：2013文博會『纖維母語』意涵」、陳奕愷的「現代與傳統的交會：『創意』與『加值』」等文章，也都對從傳統工法出發，發展出當代文創美學有莫大的期許和建言。

臺灣工藝2013年秋冬在國際發光發亮，其中備受法國文化部重視的「國際文物展」最近在巴黎羅浮宮舉行，臺灣工藝在工藝中心主任許耿修積極推動進入大陸地區市場的計畫下，工藝中心統籌之參加2013廈門文化產業博覽交易會成果，在本期刊物也有詳實的報導。從這些活動，足見臺灣工藝在國際舞台步步見腳印，乃貴在民間與政府的互信互勉與合作。¶