



花&葉的刺繡圖案集：英國風立體刺繡

79頁 · 25.4×21cm · 300元 · 彩單色平裝
森本幸子著 · 潘舒婧譯 · 楓書坊出版

「用浮雕刺繡的方式表現花草」為這本工具書的花草刺繡圖案與製作方式，給予了一個技巧與審美的出發點。據作者在書中所言，浮雕刺繡 (stump work) 是17世紀流行於英國的一種立體刺繡方法，它的特點除了浮凸於布面外，還可能形成整片的花瓣與葉片，而為傳統布面裝飾帶來更多生動的變化與意趣。

本書前半部蒐羅27種花草刺繡圖案，後半部以材料與用具解說和基本技法為始，進入每種圖案的製作過程，實作照片與詳細的步驟繪圖，加上較大開本的設計，使本書成為由淺入深地介紹浮雕刺繡方法的實用工具書。



跟著1000個飾品和雜貨來趟夢想旅行

180頁 · 16×13.5cm · 320元 · 彩單色平裝
Kurikuri著 · 陳文敏譯 · 朱雀文化出版

手作雜貨的風行，使得展示各式各樣設計創意的書籍也應運而生。本書即是專為從事與喜愛手作飾品雜貨的年輕族群規劃的設計書，集結69位日本藝術家手作的1000件作品，除了常見的服飾和包包、玩偶、飾品等隨身小物外，亦包含窗飾、書衣、燈罩等居家裝飾，從縫紉、釘釦到彩繪，從森林系、華麗派到復古風，從一針一線按步打造到加工成品增添意趣，書中展示了從小裡小氣發揮出來的無限創意，書末並附有藝術家的基本資料，以及台灣創意市集與材料行的列表，使讀者在欣賞之餘，亦可搜尋、認識、進而親身進入手作雜貨的豐富世界。



工藝新趣

2008年輕人才投入工藝研發設計專輯
New Fun in Crafts: 'New Blood' of Craftsmen in Collection of R&D

100頁 · 菊8開 · 150元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

「年輕人才投入工藝研發設計」計畫希望藉由工藝之家藝術家的精湛技藝及豐富創作經驗吸收工藝生力軍，鼓勵國內相關學院學生投入工藝設計領域，運用工藝之家作品特色、元素或技藝，以聚焦「臺灣工藝、趣味生活」的地方文化特色題材，匯集年輕新生代的訓練、新點子、創意，重新檢視國人生活面向的需求，探討生活工藝的趣味新貌，結合創意與實用融入國人的生活層面，進而實踐「生活工藝化，工藝生活化」的目標。計畫實質設計產出118組作品，經擇要出版這本成果專輯。



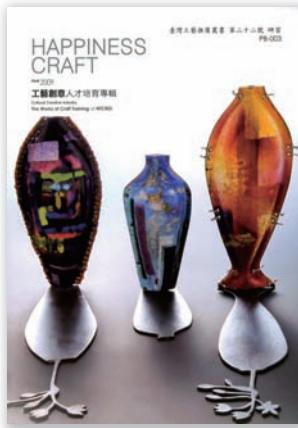
工藝智財Q&A

基礎知識篇
A Crafter's Guide to Intellectual Property Rights

99頁 · 菊8開 · 100元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

為使工藝創作者能有一本可隨時參考且實用的工藝智財基礎知識參考書籍，國立臺灣工藝研究發展中心特別委託益思法律科技事務所，以專業法律的角度，針對中心實際面臨的智財案例，及實地訪談工藝創作者後所蒐集的問題予以分析研究，透過問題導向的方式，導引讀者由問題的發生，學習工藝智財權的知識。

本書共彙整八大議題，共計55則Q&A，以適當分類、充分說明、簡明易讀為撰寫重心，鋪陳深入淺出的條理分析，期使讀者清楚問題之所在，期望本書之發行，能將工藝智財權的基礎知識，落實在工藝創作者觀念中，協助從事工藝創作者面臨相關問題時，有所參考。



2009工藝創意人才培育專輯

2009 Cultural Creative Industry, The Works of Craft Training at NTCRI

136頁・菊8開・300元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

國立臺灣工藝研究發展中心推動工藝技藝培育計畫，目的在於依時代的產業所需培育工藝人才，迄今已有三十餘年的成果。2009年的「卓越工藝人才培育計畫」分為「在地・綠工藝」、「佇足・幸福工藝」和「熟年・自慢樂」三項主軸，希望以扣合當代工藝議題的走向，結合工藝媒材、在地資源與跨界思維，帶領114位學員走出工藝產業的文創新路。

在這本專輯中，學員們以百餘件金工、竹藝、木工、玉雕、染織、陶藝、琺瑯等各工藝領域的作品，展示其吸收的成果，其結合傳統與現代、觀照實用與美學的創意，將能夠成為新世代工藝產業的發展藍圖。



金屬線的異想飾界

Wire and Beads Accessory

80頁・19×23.5cm・250元・全彩平裝

施于婕著・藝風堂出版

從17世紀就從家飾發展至飾物的線飾工藝，是一種即使是初學者也可簡單上手的技藝。透過用手塑型、彎折或藉由尖嘴鉗等隨手工具，看似天馬行空的想法，隨即就能在金屬線、半寶石、珠子及各式配件的組合下，彎折成一件件美麗飾品。

本書作者將自己在手作飾品上的製作與教學經驗，集結成本書，書中介紹捲、繞、扭、拉、編、盤等技法，帶出彈簧圈系列、扭轉技法系列、渦捲系列、盤花系列、麻花技法系列、網編系列、包墜系列、結編系列等精采作品，並巧妙變化出墜子、耳環、手環、戒指等充滿手創原味的飾品，以及書籤、吊飾等實用性高的手作小物，為讀者展示了金屬線與想像力共舞的無限可能。



專業銀飾設計製作技術教本

Silver Accessory Making Techniques

176頁・18×21cm・450元・全彩平裝

Studio Tac Creative 著・三悅文化出版

銀飾製作方法可分為兩種，一為銀板，二為蠟模。銀板為直接從現成的銀板上描繪出圖形後，以切鋸、削、彎曲、研磨等方式完成作品。這種技法通稱為「雕金」，簡單來說就是藉由敲打或彎曲銀板，做出自己想要的形狀。蠟模則又稱為「脫模技法」，是以蠟材質做出原型後，替換成銀質製作器物的技法。蠟材質成形的自由度很高，能夠表現出雕金技法所無法呈現的份量感，常見的魚板型戒指等，大抵都是以蠟鑄造成。

本書詳細說明銀飾品製作的基本知識，並以戒指、項鍊、手環等九件作品，分別介紹銀板與蠟模的製作過程，讓讀者藉由操作範例深入了解銀飾製作的流程，同時加入銀與其他素材組合製作的變化課程，使讀者可自由運用，製作出心目中理想的飾品。



袖珍屋進階木工篇

Doll House

80頁・18.5×23.5cm・250元・全彩平裝

陳正樸著・民聖文化出版

袖珍屋具體而微地落實人們建築夢想的魅力，使它成為一項趣味中有嚴肅的工藝：看似辦家家酒的規模和陳設，其實無不需要對結構的基本認識，每一道彎曲皺摺、每一處肌理變化，其實無不考驗著製作者的手作技巧和設計功力。

本書是解說袖珍屋的木工工法及其進階應用的工具書，從袖珍屋的牆面、地板、門窗、屋頂樑柱開始，作者簡列步驟，並以大量彩色圖片輔助說明，教讀者先從簡單的布景做起，次第構築複雜的屋體與內部陳設，最後由裡向外、聚沙成塔地完成一間自己心目中的袖珍屋。書末並附有工具與材料說明及參考資料，為有興趣親手製作袖珍屋的讀者提供實用而清晰的教作示範。