

# 恬淡知味—Rüskasa無垢原木家具

Content and Charm - Rüskasa Furniture

文／林映萱 Lin Ying-hsuan · 圖／約拿設計有限公司 Jonah Corp



Rüskasa Café二樓延伸至天花板的木壁面收納空間

## 原木、溫暖、好生活

一本好書、一杯咖啡、一張舒服得恰到好處的原木單椅，  
這是清閑時刻，靈魂靜好的美麗一景。

一群朋友、一桌佳餚、一張愜意且大器得宜的原木餐桌，  
這是聚鬧時候，情誼暖心溫融的動人一景。

樹化為木，經由工匠職人基於對材料的豐富知識和敬意，創造製作出令人愛不釋手的溫暖家具，感同人的呼吸與溫度，於生活中一起體驗日常流徙，感受你我生命的喜怒哀樂、情緒變化，物與人，並生共存；樹之自然壽命雖於砍伐時霎然中止，然無形的生命卻於木材被製成「物」後再次意氣風華，延續其不朽生命的同時，亦傳達了人們源於自然智慧的叨叨絮語。



Rüskasa Café二樓集成材與剩材之手沖咖啡架與手機置放座



Ruskasa Café二樓書架牆與單椅牆和桌椅組



Ruskasa Café二樓家具展示區

### 原創設計X傳統工藝

Ruskasa原木家具堅持無垢木料之使用，不上漆的無垢材保留了實木中的毛細孔，因著累日經年的使用，木材中之芬芳香氣伴隨有機呼吸，呈現溫潤如玉、無華內斂的家具質感，光澤不再的同時，其實亦如實地記錄了生活的柴米油鹽；家具的生命力印刻了人們的生活軌跡，形塑使用者的記憶，傳承家具的同時亦傳遞著美好生命。

得以傳承的無垢木家具來自足夠好的木材選料，Ruskasa的木料由負責人親至北美木材市場採買後運回臺灣，木頭要養、要適應當地溫度和濕度，等待木料穩定後方可使用製物；Ruskasa同時擁有自己的家具設計及專業工藝團隊，無論是榫接傳統木技藝，或難度較高的曲木工法，甚至已漸失傳的籐編手藝；Ruskasa是臺灣製造加臺灣設計的臺灣品牌，傳統工藝完美詮釋了原創設計所要傳達的讓自然元素與生活做最直接的接觸，沒有多餘的裝飾，簡潔質樸的線條呼應了木頭的原始生命力，恰是道家所言一大道至簡，簡到極致，便是大美。

### 多元空間演繹工藝之美

無論工藝或設計，必須落實到生活的實用日常裡，如此其才能活力十足地為人們所感知並珍愛；Ruskasa Café便是一處結合手藝與工藝，同時可於食物香味中間適欣賞、享受工藝設計美感的自在場所。

Ruskasa Café位處臺南安平新興城區內，外觀似方形白色鐵皮切割出空間場域，特殊的建築形象立於周圍獨棟民宅及街旁的地方法院間，看似衝突卻也有些低調地融合感；推門入內，清爽寬敞的挑高空間宜人舒暢，一樓為複合式咖啡廳，二樓則是Ruskasa家具展場，這裡每一張臺灣木工師傅所打造的桌椅，皆未使用螺絲或釘子，以古老智慧的榫卯工藝精準結合木頭間的接合需求，展現臺灣工匠師傅的卓越手藝與完美功力。

一樓空間中引人吸睛的整面長形櫃臺，頗具氣勢兼有趣味，不同色系的手作籐編裝飾了櫃體下方之立面，



籐編椅面長凳 2012 140×36×43cm



燕尾榫接椅凳 2010 65×31.4×40cm

契合Rüskasa極力推廣式微的籐編工法，於單椅及長凳上亦可見原藤與傳統編織工法之美，好設計讓籐編不落俗套化身優雅物件，也讓老師傅的手藝可以發揚接續。又立於一樓中央和落地玻璃間的兩大頂天圓柱，讓寬闊場域的空間顯得格外大器，圓柱內為H型鋼樑，外部使用花旗杉無垢材製成的細木條以人工逐一包覆，產生彷彿原木柱般的穩定感，散發霸氣卻溫婉的柔和氣質。二樓家具展示空間，整面的書架牆與提供單椅展示的金屬網架，成組的桌椅、凳、小物擺設，另有特別設計長寬不一的木壁面收納空間，並將之延伸至天花板，利用無光澤的板材為背景，讓家具、物件在燈光照明下亦可保有本質。值得一提的是，豐富展場空間、活潑居家陳列的家飾小物，如集線器、手沖咖啡架、手機置放架或多功能木盤等設計品，則是充分善用了集成材與剩材的用心之作。

### 跨界工藝力 服飾X家具X餐飲

今年九月甫於南紡夢時代進駐之複合式店櫃，結合了約拿設計旗下「好擠、GALOOOP、Rüskasa、BURS.」四大品牌，輕裝潢風格延續了Rüskasa一貫的無垢木使用，無垢木料打造麵包櫥窗的歐風餐車，簡單有型；櫃位中心不規則長型的原木展示桌，映襯桌上物品的價值感和周圍服裝的閒適自在感；童裝區



Rüskasa Café二樓桌椅家飾擺設



曲木工法椅背餐椅 2013  
40×39×84.5cm



籐編椅面、背靠餐椅 2012  
53×82×50cm



籐編椅面扶手椅 2013  
68×66×72cm

輕隔間的線條型城堡，利用木板拼接及組合，不上漆料的木頭紋理，讓童趣更顯純真；而家具展示區的一側整排紅白相間、帶有復古韻味的手作籐編原木椅，出奇地烘托了Rüskasa家具簡約、單純的性格。

民以食為天，食物是每日之所需；文明時代人要衣裝，著衣亦是每日之必須；家具更是每日伴隨左右的必要之物，然而對於這些日常生活的美感品味，我們通常視而不見、見而不覺，或者覺而無感，因之Rüskasa無垢原木家具在服飾及餐飲的加乘下，除了提供消費者「屬於家的生活感」之購物體驗外，更是讓我們撞見俯拾皆有工藝美的常民生活，其實就在處處留心的當下！

### 清淡有味 慢生活

臺灣文學家葉石濤說：臺南是一個適合做夢、幹活、戀愛、結婚，悠

然過日子的好地方。悠然過日子的慢節奏就像原木給人的稚拙、溫樸、實在感，也許正是這樣的城市，構築了吳明龍自設計本業出發，創造了臺灣在地服飾品牌GALLOOP、BURS.、無垢原木家具Rüskasa，再至餐飲好擠H.G restaurant及Rüskasa Café的多角化經營之生活美學事業。設計的初心始終伴隨其創業歷程，相信設計力可以讓平凡的素材呈現美好質感，而細節是成就質感的幕後推手；如同創業，就是從最小的事開始做起。

吳明龍認為，做品牌和做設計其實都是一種創作，創作是主觀的，就是把好的東西做出來，不是以客人的需求為導向，而是以自己想過的生活去推出產品，不過於商業化地滿足客戶；在慢生活裡體會自然時節與人事喧囂，讓好設計及好工藝提醒我們，今天也要過美好的一天；簡單、清淡，卻有味！🌿