

地方記憶的匯流處

Where Local Memories Join

地方風土與產業條件和日常生活的反覆碰撞，形成了工藝沿著地界展開的多樣歷史與文化，它們無法被一概而論，或抽離了地方特性的概論，往往無法條理陳述地方類型工藝的發展脈絡。在臺灣工藝史的綜論與中文研究史料亦顯稀少的情況下，今日臺灣工藝史的梳理與相關研究似乎仍在緩步行進，所見多為偏向地區與工藝類別的發展史，而有顯得碎裂而各自為政之虞。

然而，建立一個統整的工藝史是否有其必要，或者可能？地方工藝史在今日社區營造活動中扮演的角色，或許可以提供若干思考。如「工藝述史與地方記憶」專題中的各篇文章所示，牽涉了人、地、物之互動的地方工藝史，是產業與風格的時代演變紀錄，也是工藝技術與文化元素的儲藏庫，其龐大蕪雜難以一言道盡，因而須切割成複數來理解，但其細膩入微——至少就工藝研究的現況而言，則扎實填補了從產業到文化資料的匱缺。或許我們可以這麼理解：在地方工藝史漫長的累積之後，具較遠視野的工藝敘事便可望從中浮現。臺灣工藝史，將是一部地方工藝記憶的匯流史。

過去是向朦朧未明的未來投射的一束光。今年6月間，工藝中心第二度以「熟年生活工藝設計」為主題，赴日參加東京國際家居設計生活展。隨著高齡社會的來臨，與生活環境特別相關的設計領域——如建築與居家設計，也紛紛展開回應，這些由國際主辦單位主持的競賽與展覽，結合了環保、在地性、數位與網路文化等數個今日最受矚目的議題，加深了熟年生活設計的議題性，也使其成為在產值潛力的吸引下，另一個伸向日常生活的過去與未來的文化端點。其中來自臺灣的驚人創意，也將在這期「工藝深角度」的專訪中現身。

此外，「世界工藝相簿」單元的凡爾賽宮塞弗爾瓷器介紹，以及藝術家雜誌負責人何政廣的紐約藝術與設計博物館紀行，亦帶來了交織著時代過往的工藝遠行。

最後，這期「工藝之家」單元將在六位不同媒材工藝家的介紹中，進入42位九十六年度臺灣工藝之家介紹的尾聲，同時宣告新一年度工藝之家遴選的開始。九十九年度的臺灣工藝之家名單預計在8、9月間出爐，屆時季刊亦將接續介紹其傑出表現。■

