



2019亞太漆藝×地方創生論壇成果專輯

2019 Asia Pacific LacquerArt X Local Creation Forum
108頁·29.7×21cm
450元·平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

記錄舉辦於2019年8月28日至9月4日、為期九天的「2019亞太漆藝X地方創生論壇」活動內容，包括論壇、漆藝示範體驗營、工藝見學、漆藝創作營及亞太漆藝交流展。以放眼國際視野的精神，借鏡具有深厚漆藝文化基礎與地方創生政策經驗的日本，以及蘊育不同漆文化底蘊的南向國家緬甸、越南及泰國等國，和國內各界專家、學者、相關社區社群團體，將藝術家、工匠、教育工作者和研究人員聚集在一起舉辦研討會，藉由論壇活動實現國際分享與交流。



當代飾品的纖維實踐

Contemporary Jewelry and Fiber Experiments
160頁·17×23cm
350元·平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

收錄2019年國立臺灣工藝研究發展中心技術組織維工坊所執行的工作營成果，呈現以素材、技法為主軸所進行的實驗，重新詮釋當代飾品的可能性，並將有趣的實驗成果具象化為裝飾身體的物件。這是重視製作過程的實驗精神更勝於最終作品產出的工作營，試行過程中的失誤，成為探索技法與材質之間種種不可預期的驚喜，再具體化為可茲運用的物件。臺灣纖維材料擁有天然、質樸美的共同特點，不同的質料亦各具特色，或全新設計、或以廢材再利用，加入獨特的工藝技法演繹，能轉化出材質的特性與造形美感。



翻新

— 苧麻的素材實驗
RENEW: Fiber Experiments of Ramie
196頁·17×23cm
350元·平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

在當代，對纖維的理解往往只能從末端產品揣想其一、二。材料的原始樣貌如何，經過如何的加工技術及演變，才成為眼前所見？種種疑惑雖可在網路材料上獲得片段知識，但對於材料的處理工序及其發展脈絡仍所知有限。「翻新」一詞意謂「從舊有當中變化出新意」。本書詳細記錄工作營執行期間每一流程細節，真實呈現從苧麻的採收、工序及處理過程的實作；除了提取、應用臺灣既有的「苧麻纖維」，更撿拾原本被視為無用並丟棄的「麻皮」、「麻莖稈」、「麻屑」等殘餘物，透過實驗重新發掘材料的可能性並從中變化出新意。



織與織物

— 梭織基礎操作手冊與培訓學員成果
Weave and Weaving Work: Weaving Basics And Weaving Works of Workshop Members
79頁·21×29.7cm
350元·平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

深入淺出地介紹手織機、織物組織、踏木、纖維材料，是梭織基礎入門的操作手冊，最後更有近幾年於國立臺灣工藝研究發展中心培訓學員的作品成果，讓對梭織有興趣的朋友，可以透過工藝家簡玲亮與馮瓊珠的觀點，一同探索多元且豐富的織物世界。



纖纖細語·慢時尚

— 亞太纖維工藝展
Slow Fashion Elegancy: Asia-Pacific Fiber Crafts
111頁·21×29.7cm
350元·平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

本展覽專輯，收錄以國際「慢時尚」思潮為主軸的展出作品，包含日本、菲律賓、韓國、印度、馬來西亞、緬甸以及臺灣等7國共五十餘件纖維工藝品，期待人們能重新審視當今快時尚所帶來的成本與環境問題，體會「慢時尚」的內在。尤其臺灣擁有豐富的纖維工藝文化，透過此次國際交流展覽，我們不但向臺灣在地傳統工藝的品質及精神致敬，也要尋找臺灣傳統纖維工藝發展的新契機，同時，在凝視這些天然纖維的過程中，也關照臺灣山川海洋等豐富的自然生態。



慢慢談時尚

Slow Fashion
77頁·21×29.7cm
200元·平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

若說時尚是一種生活態度，那麼時尚設計便是一門哲學，反映設計師對當代當地自然人文社會的反思與關懷。本書收錄了規劃「慢時尚」亞太纖維工藝展的籌畫過程，以及與各國設計師的訪談紀錄。這些珍貴的資料讓我們更了解作者身處的人文背景，一窺其設計的理念與同時亦期待有更多的設計師、工藝師能從中找到創作的靈感，以及，讓更多的消費者理解傳統工藝的價值、感受作品本身的美感，與蘊藏其中的自然、人文與關懷。



手作的人

— 二十處扎根土地的手作工坊
Into the World of "Hand-Made": Hands-on Workshop, Deep into 20 Local Places
268頁·19×26×3.8cm
450元·精裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

以「老作坊的新未來」、「找回在地的記憶」及「人人都可以是手作人」三大篇章，呈現全臺二十間工藝體驗工坊的創立背景，以及工坊職人的經營理念與生命故事。透過深入淺出、圖文並茂的編輯手法，呈現親身體驗實作的工序及心得，深化工藝與人們之間深刻的連結和情感，讓大家看見臺灣工藝文化的瑰麗之處。



衣人事典

— 臺灣服裝設計展演
Formosan Fashion: An Overview of Taiwan's Contemporary Fashion Design
280頁·26×19×2cm
520元·精裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

國內第一本記錄1980年至今臺灣服裝設計師興起的時代背景與創作脈絡，內容包括臺灣重要服裝設計師的作品風格展現、服裝材料與技法，並深入臺灣服飾工藝的創作樣貌。書中述及1980年起，臺灣與世界流行文化接軌、品牌意識萌芽之歷程，披露鮮少被提及的臺灣設計師品牌重要推手「中興百貨」與「衣蝶百貨」的關鍵推動。全書採訪16位臺灣重要服裝設計師，爬梳設計師的第一手資料，介紹他們如何踏上服裝設計之路，發揮美感創造力，帶動時尚品味，呈現1980到2010年間，臺灣服飾設計的時代演變。