

# 手作自然・創新多元

## 美國當代籃編佳作

### Contemporary American Basket Art

文・圖／《藝術家雜誌》Artist Magazine

顏色、外形及質感是當代籃編吸引人的地方，不同材質間永無止盡地結合，不僅刺激我們的感官，豐富視覺的美感，也挑戰我們的想像力。本期單元所呈現的是美國當代籃編作品，它們至少符合了以下三種條件之一：有籃編的技藝手法、使用傳統籃編的材質，或是具有容器、器皿等籃編的概念。

提到「籃編」一詞，令人想到用纖維編織、具有功能的容器。每個文化都有自己創造的、用來收納及裝運各式物品的編織籃，其中有的用隨手可得的基本素材、運用簡單的編織法編成，也有的相當精緻複雜、充分展現藝術家巧思，讓人分不清是有實用用途還是要在節日慶典上使用。當代籃編發展至今，結合了兩種不同的發展方向：纖維藝術及傳統籃編技術，產生了一種兼容並蓄又令人興奮的新藝術形式。

20世紀中期，許多藝術家開始使用非傳統素材來創作，纖維即是其中一種。受到抽象表現主義畫派奔放的創造力所影響，藝術家拋棄了以往對於編織籃的既定印象，開始著重作品所呈現給人的感動。對纖維藝術家來

說，從二維轉成三維的創作是相當自然的，作品的外形——線性的編織以及把一個空間包圍住的特質——成為藝術家的焦點所在，而容器本身則成為他們的畫布。

和纖維藝術家同時興起的，則是新一代的傳統籃編工藝家。1960及70年代，生活方式及藝術上都主張回歸自然，工藝家們紛紛以手作商品的獨特性取代大量生產的商品。許多人承襲印第安人及民俗藝術的傳統，使用天然材質、運用精湛的編織技術創作。以上兩種影

響，均為當代籃編藝

術帶來了多元化

的表現。■



亞倫・亞金 垂直稜紋蛋籃

27.9×34.3×25.4cm

手撕白橡樹；稜紋結構釘住、包覆

2002

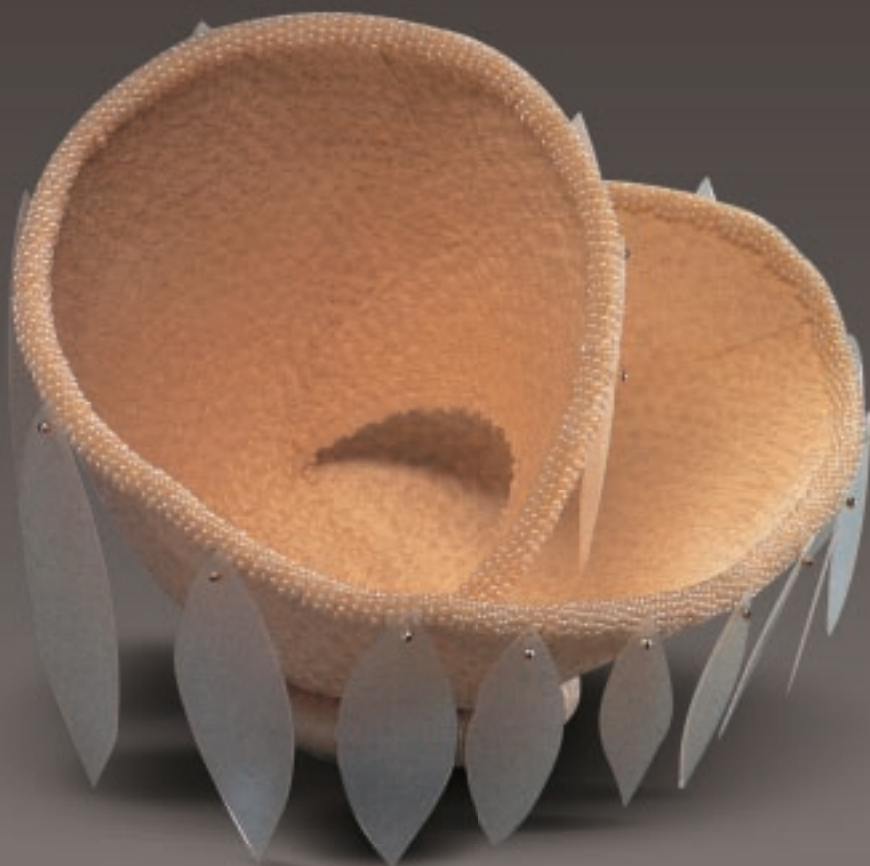
羅賓索尼

從疼痛中舒展；被美所環繞

15.2×20.3×15.2cm

布料、細線、玻璃珠、14克拉鑲金珠、  
塑膠廢棄物；機器家軟襯後縫製、  
手工縫製

2004



黎絲莉·安·伯特

北美馴鹿角編織籃

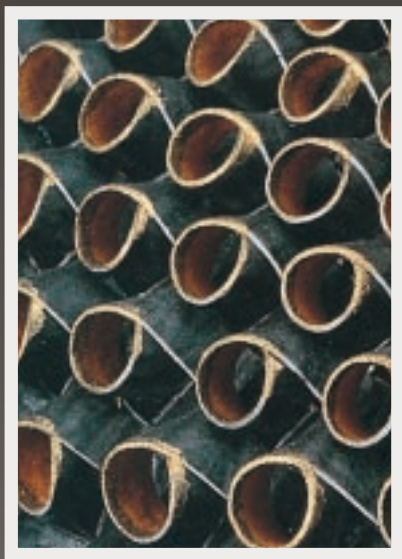
76.2×101.6×61cm

北美馴鹿角、海草、蘆葦、  
野櫻桃樹皮；稜紋編織

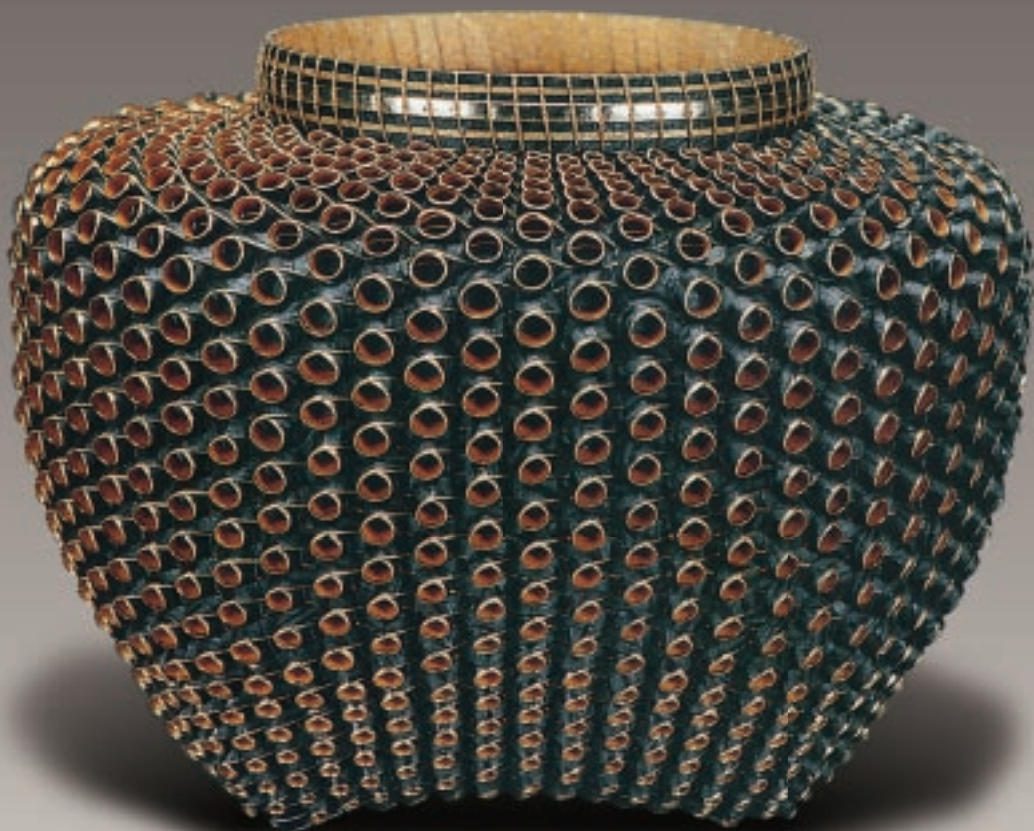
2003







派蒂·坤恩·席爾  
米達斯王點石成金  
17.8×24.1cm  
棉索捲紙、壓克力顏料、金屬線；  
手繪、連續性結構、雙編織法、  
捲狀裝飾  
2005





辛西亞·W·泰勒  
用稜形辮編織的淺層籃  
24.1×25.4×17.8cm  
手撕白橡樹；雕刻、削木、稜紋結構  
2004



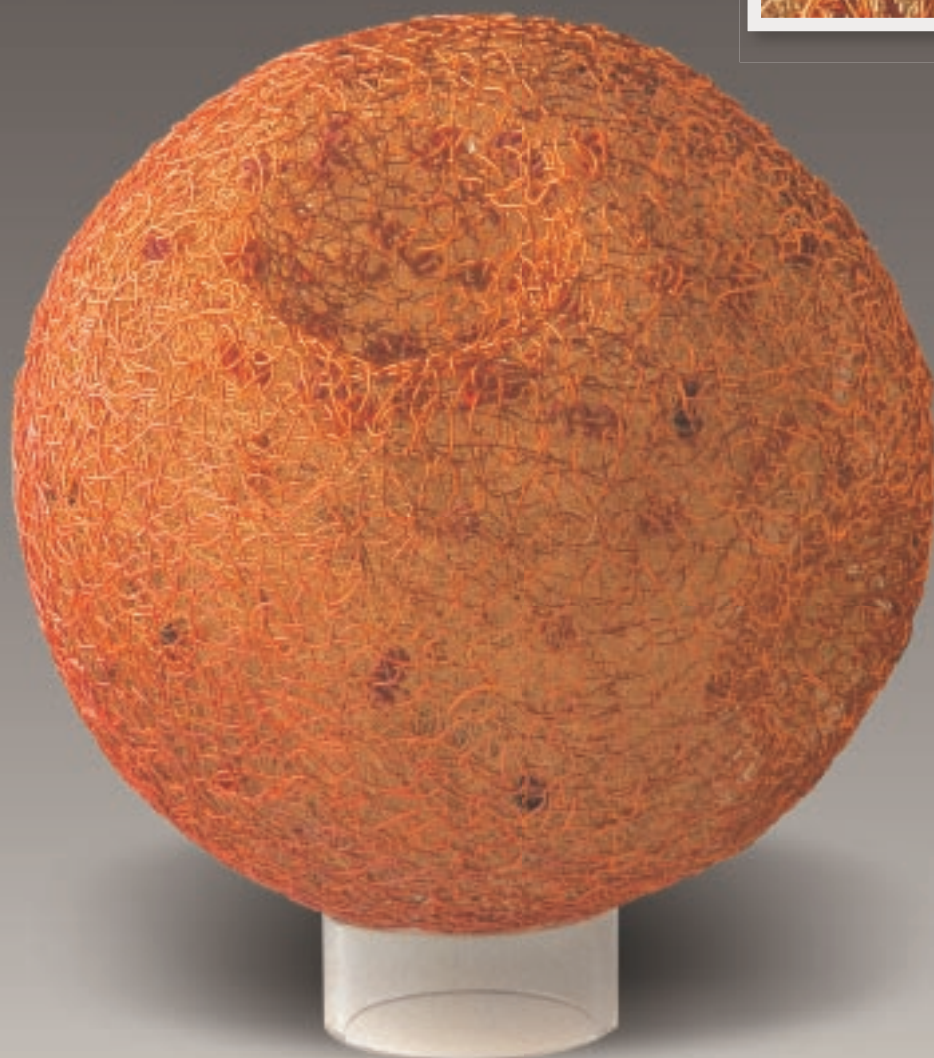
珠恩·科塞—興森

內部王國II

30.5×30.5×30.5cm

銅磁線、亮漆銅線、黃銅線、壓克力顏料、其他顏料；  
隨意織法、連續性結構、以線圈纏繞

2005



吉爾·諾德佛·克拉克

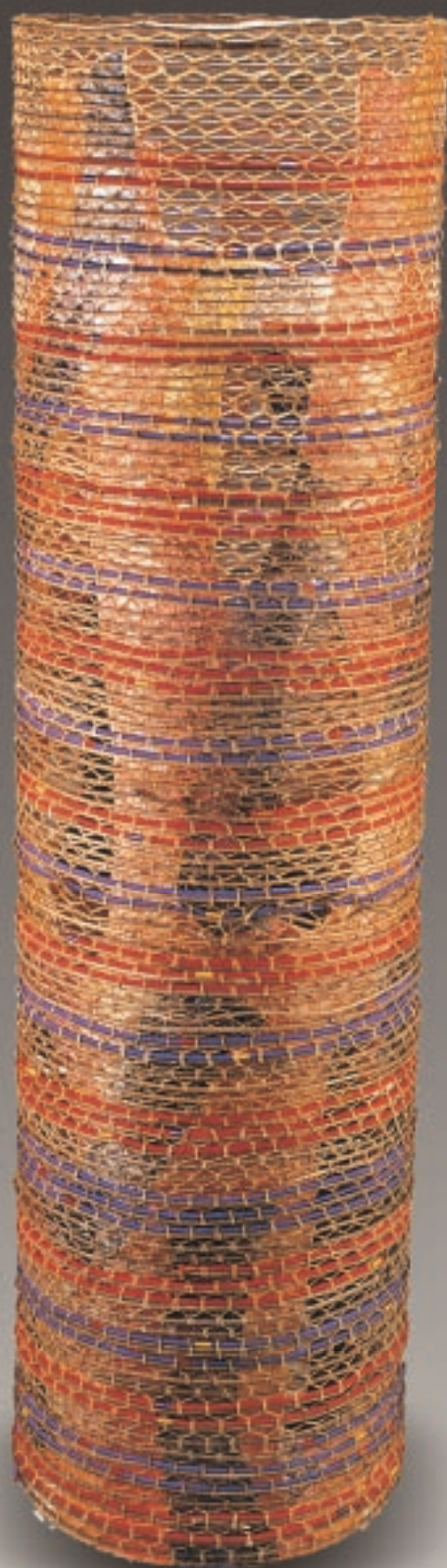
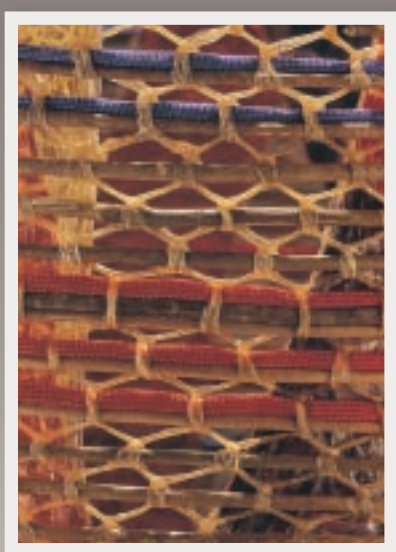
圖騰上升

108×29.2cm

豬內臟、葡萄藤蔓、降落傘細繩；

雙層、染色、縫紉、以線圈纏繞

2004





珍·索爾  
受歡迎／忍耐  
45.7×25.4×35.6cm  
上蠟亞麻線、顏料  
2001