



## 2010國際工藝競賽臺灣入選者聯展

Joint Exhibition for Selected Taiwanese Submissions in International Craft and Design Competitions 2010

100頁・菊8開・350元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

「國際工藝競賽臺灣入選者聯展」的舉辦，目的在於鼓勵獲國際獎項的工藝家透過展示其得獎或入選作品，互相觀摩切磋，並讓國人了解臺灣當代工藝創作的狀況。本展共邀請十三位參展者，展出內容包含陶瓷、金工、纖維及漆器等四類，共73組件作品；他們所參與的國際競賽除了「第十屆西班牙亞拉岡國際陶藝獎」、「第三屆西班牙Marratxi國際陶瓷雙年展」和「第五屆韓國京畿道世界陶瓷雙年展」之外，還有本中心例行獎助參訪的德國慕尼黑「Talente 2010」和「第六屆韓國清州國際工藝雙年賽」。本書即為此展覽的專冊。



## 工藝新趣

2009年輕人才投入工藝研發設計專輯

New Fun Crafts: 2009 'New Blood' of Craftsmen in Collection of Research & Development

100頁・菊8開・150元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

國立臺灣工藝研究發展中心推行「工藝新趣：新工藝人才入籍活動」的目的，在於透過工藝之家藝術師的精湛技藝及豐富創作經驗，吸收工藝生力軍，鼓勵國內相關學院學生投入工藝設計領域。此活動運用工藝之家的作品特色、元素或技藝，聚焦「臺灣工藝、趣味生活」的地方文化特色題材，匯集年輕新生代的訓練、新點子、創意，藉以重新檢視國人生活面向的需求、探討生活工藝的趣味新貌，進而結合創意與實用融入國人的生活中，實踐「生活工藝化，工藝生活化」的目標。此計畫實質設計產出56組作品，經擇要出版本成果專輯。



## 變與不變

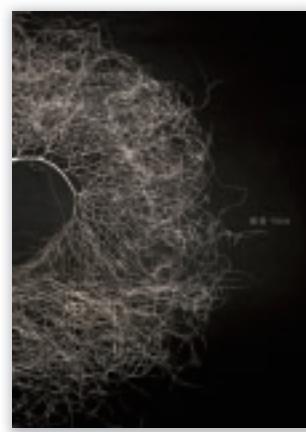
### 植物染十年軌跡

Be or Not to Be: 10 Years of Walking on Staining with Vegetable Dyes

84頁・菊8開・300元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

本書為國立臺灣工藝研究發展中心近十年來推動國內植物染色工藝之成果作品紀錄，以圖文方式呈現，同時包含兩篇以柿染及紫膠虫染材在目前國內的推廣情形及展望為主題的專文，希望此一紀錄在追溯工藝中心推動植物染的腳步與成果之外，亦做為近年臺灣植物染發展情形的側寫，以成為未來國內政府與民間單位推動相關計畫的實用參考。



## 線索

紀宇芳金工創作專輯

Trace: Metalsmith & Art Jewelry of Yu-fang Chi

80頁・菊8開・350元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

金工創作者紀宇芳為一積極且具有行動力的青年藝術家，近年來在國際舞台上屢獲佳績，不僅於2008年入選德國慕尼黑「Talente」，2009年入選德國「Schmuck」競賽特展，又於「韓國清州國際工藝雙年賽」中脫穎而出，獲得「大會特別獎」的殊榮，並於今年的「SOFT 4 西班牙第四屆國際纖維時尚配件雙年賽」與「2010年日本ITAMI國際工藝徵件展」中入選，其創作歷程與國際經驗可說十分值得臺灣創作者參考，故國立臺灣工藝研究發展中心特地邀請紀宇芳於本中心臺北分館展場的長廊區舉行個展，本專輯之內容即為紀宇芳的歷年作品。



## 良品美器

2010臺灣優良工藝品年度評鑑專輯  
2010 Taiwan Good Craft Judgment

144頁・菊8開・200元・全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

國立臺灣工藝研究發展中心為推動臺灣工藝產業的永續發展，建立工藝產品品質的認證機制，自2003年開始定期舉行「臺灣優良工藝品評鑑暨推廣計畫」，期能從市場觀點出發，以產品形質的創新提升及國家級的專業推介，加強行銷，協助工藝從業者重啟續航動力。

2010年，此計畫總共收到148組（件）參賽件數，經過嚴格的初審、複審及實地訪視審查過程，由專業人士謹慎嚴密地從造形創意、設計機能、材質技藝表現、時代市場性四大評鑑基準，甄選出17組（件）足堪膺任C-Mark殊榮的產品。本書即為此17組（件）產品的圖文介紹。



## 尋百工

四個年輕孩子與一百種市井職人相遇的故事

256頁・特16開・350元・單色平裝  
祁台穎、林品儀、紀岱昀、廖祿禎著・遠流出版

這是四個當時還在就讀大學的年輕學子花一整年的時間，靠著兩部摩托車走遍台灣大小鄉鎮，尋訪在時代快速滾動下日趨湮沒的100個傳統行業／手藝的動人紀錄。他們以年輕的眼、真摯善感的心，腳踏實地去尋覓、挖掘乍看也許陌生，但曾和庶民日常生活緊密相連的市井工匠與職人，用文字和圖像去捕捉親身所見、所聞、所觸的一切，刻劃每一個工作者默默堅持的身影，所承繼的傳統文化，及其深植於風土民情所內含的生活智慧及工藝巧思。

這100則故事，100個身影，說的固然是職人們在時代變遷中始終堅持的專注精神與精細技藝，但我們也從這四位年輕作者的投入與熱血中，看見傳統行業在凋零喟嘆之外的一絲曙光與生機。



## 文化創意MIT・時尚新臺灣

工藝思路——工藝創思設計系列講座成果專輯  
Seminars and Articles on Improving Craft Design

190頁・菊8開・300元・全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

為強化輔導工藝產業之專業與觀念，國立臺灣工藝研究發展中心鎖定目標對象，舉行「工藝思路」工藝創思設計提升系列講座，依調查需求設計主題式課程，並邀請專家學者授課指導，提供一系列完整的創新思維與智囊，希望藉由本計畫的課程與研習，輔導並協助解決工藝從事者在創作上或經營上的瓶頸與難題，藉以促進工藝產業之轉型及發展。

此計畫自2007年開辦至今，已舉行40場次講座，共邀請40位講師，為提供廣泛性之設計創新、品牌策略與智慧財產權等相關概念。本書匯集其中29位講師的精彩文章，俾提供相關產業領域參考應用。



## 工藝心動能

日月潭特色伴手禮

144頁・菊8開・350元・全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

「伴手禮」是人情間傳遞溫暖的一種心意，也是一種祝福與回報。過去，只要外型討喜、品質不錯、價位也不要太離譜，又具有旅遊當地的風土符號，就被視為是一個「好的」旅遊伴手禮。然而，這樣的條件已經無法滿足今日品味旅遊時代的需求，伴手禮的購買不論最終是自己做為紀念，或是送給親朋好友，在在需要更多知性文化的深度與創意的設計風格，甚至是當地獨具的材質與故事，才能讓這件伴手禮彰顯出價值與意義。本書集中於日月潭所開發的特色伴手禮，引領讀者一窺其中的豐富工藝創意。