

# 光速時代，慢品生命

Enjoy the taste of slow life in the busy world



Maiko Sugano 歸 2016 「2016東海岸大地藝術節」  
參展作品（圖／東部海岸國家風景區管理處）

人們的生活圈因為科技變得無限寬廣，世界的邊境近在咫尺，分秒之間也即可獲知萬里之外、千年之前的資訊，時空不再是距離。求知的渴望可以透過科技快速得到滿足，但心靈的欲求還是需要身體親身的接觸與體驗，才能獲得安心與滿足。

今年國立臺灣工藝研究發展中心將成就獎頒發給高齡九十歲的林添福陶藝師，表彰他一生在陶業領域中的長期奉獻，且不畏時代的驟變，精進、守持一種樸拙真誠的情懷，讓手工藝的人文溫度不輟。年度臺灣工藝得獎作品中，一樣保持著淬鍊巧奪天工的技藝，但更沉潛於靜心的角落，以細膩熟練的手藝，轉譯出慢活、低調的生活美學品味。

本期的「當季專題」特別聚焦在駐地創作的體驗與策略上，從「在他鄉預見未來」的概念，切入創作者藉由外在環境的刺激與自我省察，尋獲新的創作觀點。工藝與藝術的創造與體驗，無法在虛擬世界中建構完整的經驗歷程，想要創造觸動心弦的作品，還是得透過身體五官的感受與勞動來創造。而異國異地的交流中，容易讓人們體悟到珍貴的事物其實就在日常生活之中，豐富的在地文化與風土才是與世界接軌的最佳策略。

「焦點人物」介紹了將生命經歷與感受揉進創作裡的雕塑家洪瓊華。從事雕塑創作達四十多年的她，從習舞到創作舞者動人的體態，在靜態視覺中追求動態氛圍，用人物的肢體、表情神韻傳達人類所追求的柔與美，展現了東方女性敦實美好的素質。「原鄉好藝」裡，記錄了瓦祿部落編織工藝師風順恩的編織推廣，與安坡部落對於在地童玩的恢復與創新，以原鄉好藝的精神，再次替部落帶來新的文化火苗。

「國際廣角鏡」單元，談及短期進駐社區創作的藝術家與居民之間互動的影響與界限思考，也介紹了芬蘭工藝家如何運用當地白樺樹皮從事編織藝術文化的創新與傳承。同時分享三位編織藝術家獲得葡萄牙當代織品藝術雙年展的喜悅，以及參與佈展、開幕的心得，也直擊了工藝中心同仁帶領臺灣工藝品與工作者，參加法國巴黎國際家飾用品展展出，詳細的活動紀實與成果說明，是臺灣工藝前進世界的參考。

歲月是一年復一年，生命因此愈加成熟圓滿。即便今日人們已身處光速時代，但歲月除了讓我們有更沉著的心性外，也更加明白身體勞動的意義與價值。在這追求速度的年代中，人們得聽聽身體的話，外面風光綺麗依舊，且放慢腳步，將這份綺麗融入生命之中。🌿