

預約一場知性的生活工藝體驗 —「旅人之森」的生活提案

Explore the Beauty of Crafts in Life: A Proposal by Lvren Zhisen

文／簡政展 Chien Cheng-chan · 圖／張喬茵 Chang Joying



旅人之森的空間裡，利用編織染布裝飾而成的窗簾一景。

隱身巷弄內的城市體驗空間

「旅人之森·生活旅行案內所」（以下簡稱旅人之森）隱身在臺中二中附近的巷子內，是一間偏日式設計風格的城市體驗空間，取名「案內所」，意指提供資訊的服務處。創辦人張喬茵在多次旅行日本後，心中點亮了一個想法，想打造一處除了休憩，還能連結陶與各種工藝，並進一步交流及分享生活體驗的空間。擁有企管和藝術管理學歷背景的她，過去服務於文建會和臺北市文化基金會等公務單位時，因負責展覽與活動等行銷推廣業務，結識了各行各業的朋友，尤其是與藝文界人士大量接觸的經歷與交誼，促成了旅人之森現在的面貌與資源。作為生活與工藝的案內所，旅人之森提供的服務融入工藝品和書籍的分享與販售，也定期舉辦各種與生活體驗相關的課程，使得旅人之森「宜於俯仰生活住居、愉於藝文學習交流、享於作品展示販售」，成為一個複合的生活質感體驗天地。



素雅的旅人之森門口



1 | 3
2 |

- 1 旅人之森陶藝課程中的多肉陶針示範樣品
- 2 學員在旅人之森陶藝課程裡所製作的花器
- 3 旅人之森創辦人張喬茵所製作的各式陶藝生活小物與器皿

用陶藝教學轉換生活思維

張喬茵與陶的結緣，一開始純粹來自於興趣。因為過往工作有接觸到許多藝術家和工坊課程的經驗，促使她對陶藝一直懷有強烈的熱情。於是就在因緣際會認識陶藝家胡慧琴後，她才正式走上陶藝的學習與創作之路。過程中，她除了努力摸索各種技法外，也慢慢地開始介紹自己的好朋友前來一同參與陶藝課程，其中不乏一些從事插畫與設計的藝術工作者。由於陶藝家胡慧琴的教學方法，著重在啟發與關鍵點的技術指導，因此那些原本就從事創作的好友們，在此反而有機會將原本的創作經驗，透過陶藝的探索，轉化為立體視角的思維。

張喬茵認為陶土是最天然的創作媒材，創作的年齡層與難度也有很大的

彈性空間，技術使用上可深可淺，加上除了燒窯之外，安全性相對穩定，所以是一門容易推廣與參與的工藝項目。因此，對於完全沒有接觸過陶藝的人，她與胡慧琴討論設計了一套有主題的教學體驗模式，將生活中各種可能使用到的器物和裝飾小物都融入課程。例如坊間製作生活器皿的陶藝課程很多，但往往只是依樣畫葫蘆地拉坯與模型仿製，她與胡慧琴的規劃則更切入現代人的生活趨勢，如設計一套寵物專用器皿的陶藝課程，讓民眾可以從自己寵物的角度來思考如何製作適合牠們的生活器物；又如製作陶藝胸針、燭臺、花器和飾品等課程，都是為了要創造參與者在同一個課程中擁有不同體驗成果的感受。此外，除了陶藝課程，她也會在課程主題上搭配旅行、閱讀、烹飪和包裝等內容。她不只要帶著觀眾動手做，也希望帶著觀眾用不同的視野觀看世界，吸收

不同的資訊，品嚐不同的味道，送出屬於自己獨一無二的心意。

以「自己也會喜歡」當作標準

在旅人之森的生活工藝品類中，主要以陶藝、木製品和編織物為主，除了部分是張喬茵的原創製作和旅遊收集外，更多是與其他創作者合作的共同創想。例如空間裡的每一處出入口門簾，是她與設計師朋友在舊有素色門簾上的新創拼貼；房間內的燈座則是出自木工朋友之手的客製化設計。而擺放雜物和書籍的置物架，是做鐵工的朋友將廢棄物材料重新梳理、改造變身而成的。當然，其中也有她旅遊時，對一些小型手工藝商品的採購與再利用。例如她將收集來的編織品或花色染布裱框成畫，或裝飾為窗簾帷幕，或者將原本用來提掛的編織包，轉用為訪客使用的毛巾置物籃。她表示自己選物的最高標準就是「自己也會喜歡」且想去使用。相較於價格與美觀，她更重視物品的整體搭配，以及能否發想更多使用的方式，妝點在旅人之森的生活空間，點亮訪客的心靈之眼。雖然她也常常會聽到客人



原本用來提掛的編織包，在旅人之森的空間裡重新被運用為供訪客使用的毛巾置物籃。

問，這件東西能買來做什麼用？但她希望透過這個環境的分享，讓每件工藝品除了原本定義的使用方式外，使用者也都能發揮自己的想像力，賦予這些工藝品更多的可能性。當初她與先生一同創立旅人之森，就是期待帶給每位旅客，不只有家的自在與舒適，更衍生出不同生活方式的視野與轉換。而體驗工藝的使用感受，就是創造這種生活經驗的最貼切方式。她將自己的創作、旅遊各地的收集，以及和友人合作下的創作提案實踐，融入到這間城市體驗空間中，把看似簡單的平凡物件，凝聚在生活視角當中，轉化為不一樣的使用體驗。

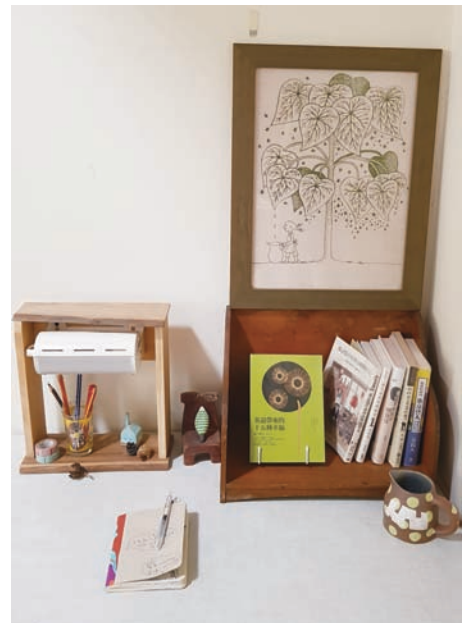


旅人之森的生活陶藝展示分享販售區





旅人之森的空間裡，結合工作空間與展示區的入口櫃臺。



旅人之森的空間裡，別具風格的房間客桌擺飾，左為張喬茵的木工朋友客製化的桌燈設計。

把工藝驚豔帶回到生活經驗

此外，因為張喬茵曾經在文化藝術圈從事企劃推廣工作，所以她不僅擅長為創作家與觀眾搭建溝通分享的橋梁，如今她更親身加入，成為分享與創作的參與者。不管在空間營運或課程規劃的考量上，始終以長遠的角度來思考與衡量，也因此她謝絕許多可能立即帶起人氣的採訪與報導機會。因為她始終相信，每一位來訪的客人必能在細細品味這處空間的工藝靈魂與設計思維後，再透過分享與推薦，引領下一位對的旅人前來。在這個盲目且苛求速食和CP值的當代社會，「旅人之森·生活旅行案內所」提供的不只是一處暫時休憩的空間，更希望分享給每個奔忙紛亂的旅人，一個靜心沉澱的生活方式與心靈體驗。未來，旅人之森除了繼續既有的營運方式與知性分享外，也將持續嘗試以不同的創意提案，將工藝融入生活需求之間，讓工藝不只有驚豔，更是可以隨手觸及的日常經驗。🌱