

# 青年崛起，工藝新境

## 2010年臺灣工藝競賽側寫

A New Age for Young Artists: 2010 Taiwan Crafts Competition

文／賴孟玲 Lai Meng-ling (亞太創意技術學院創意生活設計系助理教授)



1

- 1 新光三越A9館展場  
(攝影：賴孟玲)
- 2 「創新設計組」首獎得主  
吳宜紋受獎 (攝影：賴孟玲)
- 3 「2010臺灣工藝競賽」頒  
獎典禮 (攝影：賴孟玲)
- 4 頒獎典禮盛況 (攝影：賴孟玲)

國立臺灣工藝研究發展中心二十年來持續舉行的「臺灣工藝競賽」，為獎勵工藝創作、鼓勵全民參與工藝的重要活動。2007年起，工藝中心整合「國家工藝獎」及「臺灣工藝設計競賽」兩項競賽合併為「臺灣工藝競賽」，累積臺灣豐富的工藝風貌。從臺灣工藝研究發展中心的發展脈絡來看，臺灣工藝發展的推廣，向來著重於協助產業開拓市場的角色，因此，在該中心的規劃下，藉由競賽，一方面鼓勵傳承、發揚傳統工藝、技術；另一方面促進設計融合，提高工藝品的實用、生活與市場價值，尤其文化創意產業發展法於今年2月通過後，更有助於工藝產業的整體發展，展現工藝的多元性。

### 激發臺灣工藝創作能量

「2010年臺灣工藝競賽」援例分為「傳



2

統工藝組」及「創新設計組」兩組，「傳統工藝組」以表現揉合傳統工藝文化、精神及技術的作品為主，評選基準著重於文化特色、巧工技藝及造型美感；「創新設計組」則表現工藝設計、可用、可觀賞之多元性，並設定以商業接待空間藝術化為主題，其評選基準則偏重於創新性、功能性及美感性。是工藝界每年最重要的活動。

今年，共有478件作品參加競賽，其中「傳統工藝組」之件數計251件，「創新設計組」有227件，涵蓋範圍以傳統工藝技法



3



4



5



6

- 5 李金生 哈囉！ 116×30×67cm 陶土  
傳統工藝組二等獎（圖片提供：臺灣工藝研究發展中心）  
6 〈哈囉！〉作品細部（圖片提供：臺灣工藝研究發展中心）  
7 黃珮萱 登對 30×30×105cm  
繡線、金葱線、流蘇線、白玉卡紙、細鐵絲、細銅線、鋁線、  
紅色萬字旗袍布、水晶珍珠、珍珠花蕊 傳統工藝組佳作  
(攝影：賴孟玲)  
8 呂兆宏 夏雪 185×50cm×8 鐵線  
傳統工藝組二等獎（圖片提供：臺灣工藝研究發展中心）  
9 余榮華 臺北弦樂三重奏 大123×45×25cm，  
中68×25×11cm，小60×27×9cm  
孟宗竹 新光三越特別獎  
(圖片提供：臺灣工藝研究發展中心)  
10 〈臺北弦樂三重奏〉背部蝴蝶紋樣（圖片提供：臺灣工藝研究發展中心）  
11 〈臺北弦樂三重奏〉琴頭細部（圖片提供：臺灣工藝研究發展中心）

為主，舉凡陶藝、編織、雕刻及金工等。所有參賽作品必須經過來自學界、設計界、工藝界、產業界等知名人士共48位評審委員的審查，經過繁複的初審、複審及綜合決審過程後，只有104件作品入選，最後再經由決審選出27名佳作以上之獎次（含一、二、三等獎）及77件入選作品。

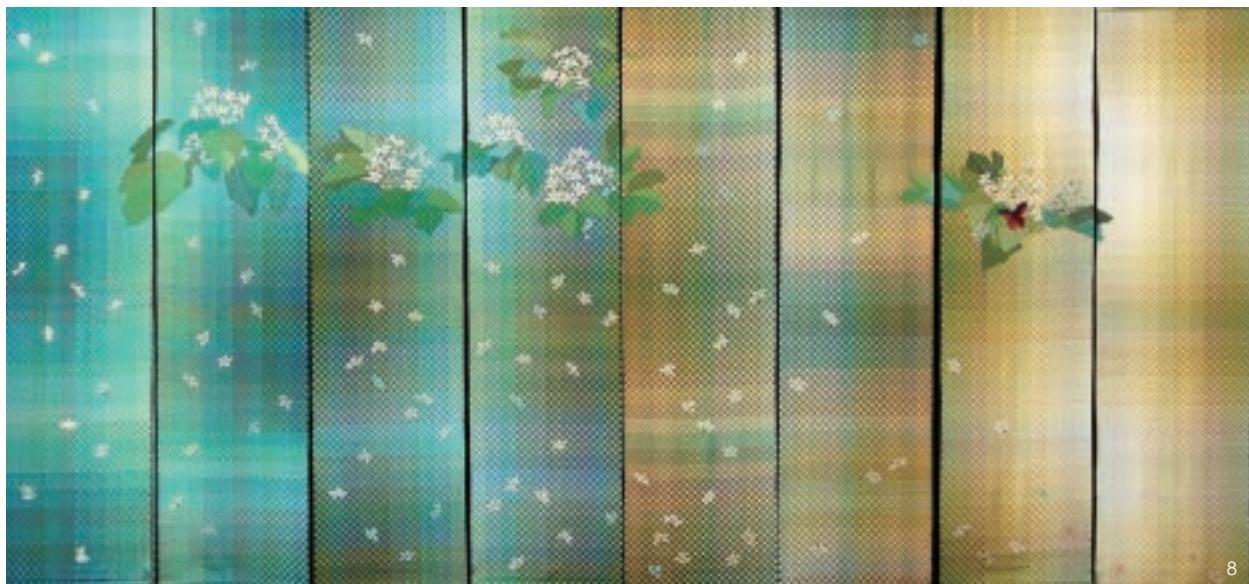
11月20日競賽結果揭曉於新光三越A9館進行頒獎，各入選者於當天親自至會場領獎，宛如一場工藝的歡喜盛宴。本屆「傳統工藝組」一等獎從缺，二等獎由李金生以詮釋童年樂趣的〈哈囉！〉以及呂兆宏手工梭織的〈夏雪〉並列二等獎，

三等獎則由劉青芳以臺灣在地農產〈絲瓜—傳承〉獲得。另有佳作10名，入選39名。「創新設計組」一等獎由吳怡紋的〈記憶的滋味〉獲得，二等獎及三等獎則分別由廖先立的〈饅頭〉及盧圓華的〈對話—臺灣長凳〉獲得。另有佳作10名，入選38名。而新光三越特別獎則由余榮華以〈臺北弦樂三重奏〉獲得。

各類工藝材質在創作上除了掌握對材質的敏感度與技術之外，各有其先天的特質與知識框架，適切地運用其特質，超越原本的知識框架，表達作者的創作意念，無論在「傳統工藝組」或「創新設計組」皆甚為重要。從今年得獎作品中不



7



難發現，木、竹、陶瓷媒質為當今工藝競賽的主要材質取向，此現象在「創新設計組」獎項上尤其明顯，佳作以上13個獎項中，即有10件作品以木、竹、陶瓷為主要材質或部分材質，反映了臺灣工藝發展在材質上逐漸有單一化的傾向，並暗示了各類工藝媒材在創新設計上的可能性與局限。

「新光三越特別獎」由余榮華參賽「傳統工藝組」的〈臺北弦樂三重奏〉奪得，其創作

使用孟宗

竹為主要材質，取代一般以木料為提琴主要材質的作法，並以植物漆進行塗裝，更兼具琴色調和與視覺的差異化，呈顯出高質感手工琴的精緻細膩。

#### 傳統的多樣詮釋：傳統工藝組

「傳統工藝組」得獎作品中明顯可見工藝技法僅為獲獎的基本條件，除了技法之外，創作者對「傳統」的表達各異其趣，也顯現其思考理路。二等獎由李金生以陶土材質創作〈哈囉！〉獲得，作者





12-13 劉青芳 絲瓜—傳承  
18×47×48cm 950銀  
傳統工藝組三等獎  
(圖片提供：臺灣工藝研究發展中心)

14 吳宜紋 記憶的滋味  
26×26×42cm×4回收木材  
(台灣檜木、柳安、烏心木)  
創新設計組一等獎  
(圖片提供：臺灣工藝研究發展中心)

15 〈記憶的滋味〉作品細部  
(圖片提供：臺灣工藝研究發展中心)

16 廖先立 饅頭 17×15×15cm×5，  
底座 80×30×5cm  
26號瓷土、雪白瓷土  
創新設計組二等獎  
(圖片提供：臺灣工藝研究發展中心)



12

13

以凝結時間的方式進行構圖，回憶兒時種種情境及故事為題材，對人物表情、肢體動態、細節的刻畫栩栩如生，整體的質感、色彩質樸而協調，作品充滿鄉土及懷舊情感，技法精湛卻不刻意。另一二等獎由呂兆宏以鏽繫線創作的〈夏雪〉獲得，整件作品中色彩的漸層變化與精湛的織造技巧獲得評審的高度肯定，其中以經緯紗線的反射及立體暈色效果塑造光影景致和流動氛圍，呈現出編織的豐富層次與巧思。三等獎則由劉青芳以950銀為材質創作的〈絲瓜—傳承〉獲得，此作品嫋熟地運用傳統金銀細工技法，以輾、鋸、磨、焊的方式模擬多層次的絲瓜造型，如同其作品介紹：運用細絲線層次地堆疊焊接成

為絲瓜內部的纖維，外皮及枯葉葉片則利用銀的延展性，於轉折處先將金屬壓薄敲打後，再焊製成葉脈及絲瓜皮的質感，呈現金屬媒材特性與金工技法的巧妙搭配，開啟金工技法在創作上的新的方向。

此外佳作中也不乏令人驚豔的作品，獲得佳作的竹編創作作品，包括張彩淑〈竹林下的盛宴〉、劉素茹〈井然有續〉、劉興澤〈波動〉、蔡素瑢〈竹影半月藍〉等，均以繁複的技巧展現精湛的竹編技術與深厚的造型工藝，尤其，竹編材質在符號造型的加工上有較多局限，在創作展現上更顯不易。而黃珮萱以繡線、金蔥線、流蘇線等「纏花」工藝創作的〈登對〉客家纏花龍鳳宮燈，為少數多樣絲線材

質的複合性工藝創作。

### 工藝的市場商機：創新設計組

「創新設計組」獎項強調作品在製造、加工上的便利性及市場價值，獲獎作品中木、竹媒材占多數，顯示其材料特性在加工上的優勢。一等獎作品為吳宜紋以回收木材所創作的〈記憶的滋味〉，以餅乾的造型為椅面的構想，一方面符合椅子的機能性，另一方面貼切的詮釋回憶童年的滋味，機能與符號貼切的融合在整體造型中，具美感而在製造上又能以基本的加工技術及能完成。二等獎作品為廖先立以瓷土所創作的〈饅頭〉瓷罐，該作品以拉坯方法成型後，再以手捏塑變型，在色澤上以白色底釉上略施



14



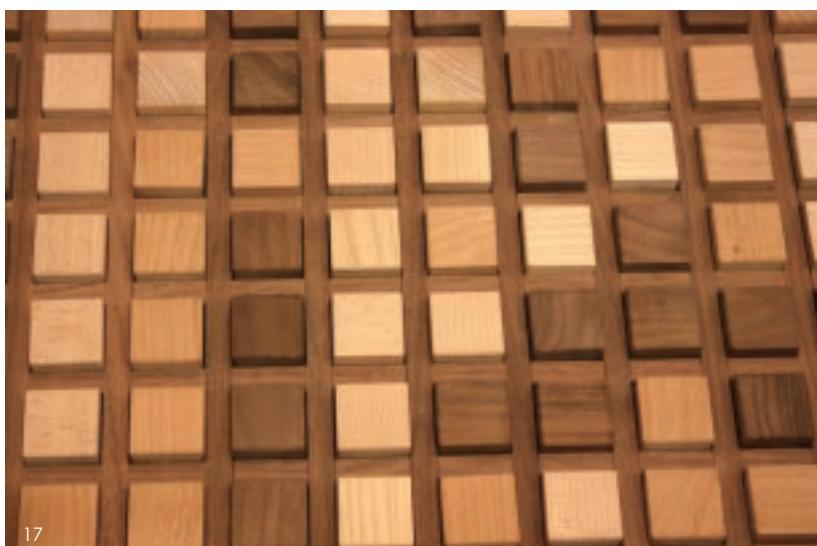
15



16



褐釉，與枯木紐蓋呼應，罐內拉坯  
痕跡清晰，而顯得作品更具質樸，  
此作品沒有繁複的技巧，講求簡  
潔、樸實的美感，而更顯其設計者  
所傳達概念的直接性。三等獎作品  
則為盧圓華以花梨木所創作的〈對  
話—臺灣長凳〉，在設計上以傳統  
的家具物件——長凳為設計的轉換  
關鍵，重新整合使用者對長凳的需



17

17 木嬉地工作室〈解碼〉作品細部  
(攝影：賴孟玲)

18 盧圓華 對話—臺灣長凳  
255×55×78cm 花梨木  
創新設計組三等獎

(圖片提供：臺灣工藝研究發展中心)

19 劉晨旭 竹聲 25×25×55cm×2  
竹材、鋁金屬、壓克力、喇叭單體  
創新工藝組佳作 (攝影：賴孟玲)



18

求，乘坐、跨步、翹腳、斜倚、躺臥。在技法上，整張長凳以實木榫卯接合製作完成，呈現木材溫暖的質感，傳達設計者的文化寬度與生活哲學。

此外，其他入選作品的巧思仍然令人眼睛為之一亮，木嬉地工作室以胡桃木為主要材料所創作的〈解碼〉大量運用榫接延伸為長凳的椅面，並以胡桃木、桃花心木、櫸木、栓木的自然色澤的方塊體為椅面的組裝構件，可自由排列的變化與空間光影的趣味性傳達生活的樂趣。另外，劉晨旭以竹、鋁、壓克力複合媒材所設計的〈竹聲〉，則傳遞出工藝媒材的現代性，在竹劍製作技術的基礎下，搭配加工彎曲的竹版，結合成穩固而具彈性的燈

具結構，提供喇叭單體的支撐，而竹材的溫潤與金屬冷冽的衝突，呈現出現代設計特殊的氛圍與質感。

### 傳統巧藝與設計新意，由此出發

整體而言，本屆臺灣工藝獎在創作主題上有幾個主要方向：（一）以懷舊、鄉土、趣味為主的創作，如傳統工藝獎，二等獎〈哈囉！〉、入選作品〈同心協力〉；創新設計一等獎〈記憶的滋味〉等；（二）傳統元素主題為主的創作，如「傳統工藝組」佳作〈風華再現（2）—社口大夫第〉、〈登對〉、入選作品〈五福（蝠）圈椅組〉；「創新設計組」三等獎〈對話—臺灣長凳〉等；（三）擅

用媒材特色進行創作而有新的開創，如「新光三越特別獎」作品〈臺北弦樂三重奏〉、「傳統工藝組」二等獎〈夏雪〉、三等獎〈絲瓜—傳承〉、佳作〈走過（朽木統組）〉、〈舌〉；「創新設計組」二等獎〈饅頭〉、佳作〈解碼〉、〈竹聲〉、〈美麗世界〉等。

今年，從得獎名單上更可發現年輕設計者或工藝家有年輕化的趨勢，尤其創新設計組獲獎者有多位設計系學生或剛離開學校的畢業生，顯見工藝媒材已逐漸從傳統走向現代設計之中，而臺灣工藝競賽也成為年輕設計師、工藝師的競技舞台，競賽鼓勵傳承、發揚傳統工藝技術、提高工藝品實用價值、與市場價值的目標也一步步在實現。■



19