

陶藝一生・蘇世雄

2010年「國家工藝成就獎」頒獎典禮紀實

Life in Ceramics: Su Shih-hsiung, the 2010 Winner of National Crafts Achievement Award

採訪・攝影／王淑慧 Angela Wang

「國家工藝成就獎」是對終身奉獻工藝的工藝家個人致上的最高敬意，讓終身堅持工藝、技藝超群和致力傳承工藝技術的工藝家能夠獲得正式認可。「國家工藝成就獎」至2010年已是第四屆，這屆的得主為75歲、從事陶藝創作三十多年的陶藝家蘇世雄。蘇世雄首創「雕釉」技術，結合傳統施釉和雕刻手法，經過多次失敗才研究成功，其作品造型簡潔，主要以花為題材，充滿個人特色及對色彩美感的詮釋。

傳承三十餘載，雕釉技術獨步國際

在2010年12月11日的頒獎典禮上，前三屆成就獎的得主——王清霜、

黃塗山與施鎮洋均到場致意，現場也展出蘇世雄的作品，並播放蘇世雄的個人經歷與創作過程影片，場面隆重而溫馨。初審評審委員黃安福在致詞時表示：

「『國家工藝成就獎』是對得獎者個人從家庭、技藝、學術、技術等所做的綜合性評論。蘇老師在技術創新以其獨特的技術『雕釉』，有別於一般技術，有一種可以讓人學習、研究和探討的內容元素，就技術特色、成就、教育、文化和產業的貢獻而言，是有口皆碑。」文建會副主委洪慶峰在頒發獎狀和獎盃予蘇世雄後，也致詞讚譽蘇世雄的創作技藝，及其從事創作三十餘年來的一路堅持。他認為，「雕釉」

技術的獨步海內外，是蘇世雄如此獲得工藝界重視與肯定的原因。

「雕釉」技法是以800℃燒製素燒後，素胎完成後再依設計好的圖案，塗上自己調配的釉藥，至少六、七層，期間加以琢磨雕刻，才能完成。整個過程須耗時五個小時，且燒製溫度高達1230℃。要燒至1230℃，加上釉藥很厚，燒製不易，工序十分繁複而困難。蘇世雄也表示，作品在過程中碎掉的情形



- 1 蘇世雄高舉2010年「國家工藝成就獎」獎座
- 2 蘇世雄（右四）與文建會副主委洪慶峰（右三），工藝中心主任林正儀（左一），歷屆成就獎得主王清霜（左五）、黃塗山（左四）、施鎮洋（左三）於頒獎典禮上合影
- 3-4 「國家工藝成就獎」現場展出蘇世雄作品
- 5 蘇世雄接受文建會副主委洪慶峰頒獎
- 6 蘇世雄的雕釉黑底花卉紋瓶
- 7 蘇世雄的雕釉黃底菊花紋瓶



3



4



5



6

屢見不鮮；然而，他的堅持讓我們欣賞到他獨特的作品之美。

蘇世雄在南華大學任教的那些年，他不僅白天教學，晚上也經常待在學校，在自己的工作室雕刻創作，其實回頭算起，這樣的陶藝創作應是四十多年了。反觀目前各學校紛紛開設文化創意學系、創意媒體學系和創意產品學系等，而這種對創新、創意的重視，對產品要與過去不同的要求，可說原來就深植在蘇世雄的創作歷程中。

漫漫陶藝之路，陶冶一生創作熱情


蘇世雄在典禮上談到，數十年前開始陶藝創作時，他不知曾敲破多少作品，後來慢慢習慣了，對於自己不滿意的作品，他會不假思索

地立刻敲掉，不讓它們外流。他表示，陶藝和其他藝術類別不一樣，陶藝稍微有瑕疵就要重來，不能修改，且一旦有瑕疵缺陷就是失敗的作品，所以只好敲掉。

畢業於國立臺灣師範大學藝術系的他提到，自己沒有碩士和博士學歷，一切是從基層做起，一步一步走過來，所以對於一路以來所獲得的鼓勵與支持，他十分感謝。他於65歲自教職上退休，將創作放在首位的他，自去年起更停止了所有兼課，想要給自己更多創作的時間。

儘管已經年屆75歲，蘇世雄不僅未動過歇手的念頭，看起來也仍健朗年輕。他說，這其實是因為勞動的關係。他表示自己從小就喜歡勞動，也覺得是一種理所當然的快樂，自然而然就會忘了在工作中所消耗的時間，不會想到自己的年齡，自然就不會老。而現在，他的家中有三位藝術創作者，每個人都

各有專精，雖然平時互不干涉、各自打拼，但仍然會相互激勵，這已成了蘇世雄一家創作的活力來源。

對於得獎，蘇世雄則笑言，未得獎之前，自己這樣默默創作，壓力不會很大，但是今後就必須拿出比以往更好的作品來了。獲得2010年「國家工藝成就獎」的此刻，可說是蘇世雄陶藝生涯三十多年來的里程碑，但這一條漫漫陶藝之路，對他來說盡頭仍在遠方。



7