

「2010年臺灣工藝競賽」評審感言

2010 Taiwan Craft Competition: Juror's Statement

文／張光民 Tony K. M. Chang (臺灣創意設計中心執行長)

本人於9月底應邀至芬蘭赫爾辛基參加「國際工業設計協會」理事會，開會地點在 Aalto University 舉行，該大學緊鄰芬蘭著名工藝大廠——ARABIA，該廠歷史悠久，主要生產玻璃、陶瓷等生活用品，為芬蘭人之驕傲，與 NOKIA 相提並論。開會期間，主辦單位特別安排參觀 ARABIA，看他們何透過設計將工藝推向生活化，時尚化及國際化，令人印象深刻。本來工藝就是伴隨著我們的生活，且跟著時空的演進而改變，絕不會因時間而沒落，究竟工藝與人的生活關係最密切。很慶幸國立臺灣工藝研究發展中心這幾年來推動「工藝時尚」，已有顯著之績效，結合創意設計的工藝作品在國際舞台上大放異彩，為工藝家開啟了另一創作之視窗；傳統的技藝固然重要，但強化文化內涵的深度，創新設計觀念之啟迪亦不可或缺，「臺灣工藝競賽」之選拔更有助長此一趨勢之發展。

「2010年臺灣工藝競賽」援例分為「傳統工藝組」及「創新設計組」二組，報名參加「傳統工藝組」之件數計251件，涵蓋範圍以傳統工藝技法為主，舉凡陶藝、編

織、雕刻及金工等各種不同精湛之手藝，各個工藝家莫不渾身解數，發揮創作美學，透過傳統工藝技巧，表現臺灣工藝精神及寶貴的工藝文化精髓，設計的巧思與純熟的手藝流露無遺，獲選的作品件件精品，令人愛不釋手。如獲得「新光三越特別獎」的〈臺北弦樂三重奏〉，作者以臺灣特有的孟宗竹做為傳統弦樂器的主要材料，施以植物漆塗裝，呈現自然質樸，雕工細膩令人驚豔；二等獎〈哈囉！〉記錄每段童年心中最美的感動，肢體及表情生動自然、樸拙的質感及協調的色感，技法精湛，是件好的作品；其他如〈夏雪〉、〈絲瓜一傳承〉等在在呈現作者之巧思及技藝，更重要的是整個融合現代工藝的精神。

今（2010）年的「創新設計組」以「商業接待空間藝術化」為主題，商業接待空間為訪客及賓主間洽商及噓寒問暖之地，透過融合創新工藝元素的巧思，來設計出該空間合宜使用之器物、擺飾甚至於家具等，不僅可顯現出主人的藝術涵養，並適時地傳達溫暖的感覺，也讓室內更具整體藝術意涵，在原本

嚴肅的商業接待空間增添生活的雅趣。

「臺灣工藝競賽」因代表著國家級的榮譽，對於作品形式或技巧等都有很高的評選基準，今年最後在綜合決賽時，由各評審委員仔細斟酌與討論後，決議傳統組的一等獎從缺，意在鼓勵參賽者再接再勵，提供更多兼具美感及設計感的作品來競逐此項獎項。🌱



決賽委員共同審視探討作品的創作發想與美感機能



評審委員仔細審視作品並詳閱創作說明