

展開工藝的科技想像

Displaying the Technological Imagination of Craft

由 國立臺灣工藝研究發展中心主辦的「2010年臺灣工藝競賽」與「國家工藝成就獎」，結果已於2010年11月下旬先後公布。這兩場年度工藝賽事不僅是臺灣各地方、各領域工藝家的較勁場合，勾勒了臺灣工藝的年度表現輪廓，也顯現出工藝中心在現代工藝創作上的推動角色。近年來，工藝中心積極媒合工藝與設計領域，脫胎自工藝中心行之有年的兩項競賽——「國家工藝獎」與「國家工藝設計競賽」——的「臺灣工藝競賽」，自2007年首次舉行以來，也劃分為「傳統工藝組」與「創新設計組」兩組進行；在「創新設計組」上，工藝中心還訂出了兩年一期、均與商業空間相關的主題；同時評審名單也並取工藝界與設計界的產業與學界人士。此般規劃，顯現出一種希望藉由設計，拉近工藝與現代生活之間距離的用心。

這期季刊以「焦點專訪」單元對這兩項大型競賽進行特別採訪，一方面從競賽得獎作品的綜覽中為臺灣工藝創作的表現進行年度總結，一方面透過成就獎得主蘇世雄的獲獎介紹，回顧其技藝之妙。在迎新潮、尋舊姿，藉以探測臺灣工藝創作的風向之外，此兩篇採訪或許也能成為在探尋工藝如何與現代生活接軌時，對其中的政策角色及方向的思考入口。

倘若工藝和現代生活之間的溝通，要經過設

計思維的引渡，那麼科技做為現代生活的一個重要面向，就成為其不可忽視的舟楫與渡口。這期「專題企劃」單元以「工藝的科技視野」為題，從科技的技術、保存等普遍功能出發，邀集木作家具、織品、刺繡、金工等四領域的專論文章，投射其身為現代思維與美學意象一部分的角色。

隨著2010年「臺灣工藝之家」名單的出爐，這期季刊也展開新一轮的「工藝之家」系列介紹，將於第40至43期中，每期介紹五位工藝之家，為新一年度的20位木雕、陶藝、漆藝、玻璃藝術、竹編大師的歷程與作品留下紀錄。

「書」與「衣物」不僅是裝載的容器，在「國際廣角鏡」的兩篇介紹中，也是記憶與想像的處所、過去與現在的交會點；有趣的是，同單元所介紹的另一位日本陶藝家宮本ルリ子，則藉由有意的人為介入，為人類的未來世代製造了一則則現代記憶。而這些混合了磁片與土石的陶作，正可說是工藝之科技視野的另一次演示。▼

