

當季專題 Feature

無一物中無盡藏 ——一席日本茶道表千家茶會

Being in Emptiness – Omotesenke-Style Japanese Tea Ceremony

文 / 黃詩茹 Huang Shih-ju · 圖 / 陳瓊華 Chen Chiung-hua · 簡政展

本文透過一場日本茶道表千家臺灣青嵐會的茶會學習課程，帶領讀者身歷其境於日本茶道品賞飲嗜間所凝鍊的精神意識、生活哲學。在主與客的行止儀節、人與物的五感鑑賞中，日本茶道「和、敬、清、寂」的美學精神，一一細膩體現。

Through a tea party thrown by the Taiwan Charter of one of the schools of Japanese tea ceremony - Omotesenke, we experienced the spiritual consciousness and life philosophy of the Japanese tea ceremony. The aesthetics of the Japanese tea ceremony - harmony, respect, purity, and tranquility are reflected one by one in the subtle interaction between the host and the guest, as well as how to appreciate people and things right at that moment with the five senses.

年終歲暮，茶室裡布置掛軸與花的空間「床之間」，掛上了「無事」書法卷軸，是感謝整年平安無事，也是祈願。



- 1 10月至11月上旬接近開(地)爐的時期，時值秋天，氣氛相較春天是寂靜的，花與花之間互相依偎，茶壺的底僅剩餘少許茶葉(名殘的茶)，讓人感受節氣的轉換過渡。
- 2 5月立夏至11月初立冬之前，是使用放置於茶室地板上的「風爐」(左)，風爐材質有唐銅、鐵工鍛打或陶器，爐內置炭火，以加熱放置爐上煮水的釜。
- 3 立禮席

春寒料峭，一年初始，青嵐會的教室中，正在進行今年第一場茶會。松風低鳴，水聲淋漓，主客間輕聲問候。一室靜默，卻又豐富悅耳。

學生們輪流練習做點前，^(註1)在後頭默默注視的是日本茶道表千家臺灣支部長陳瓊華(以下簡稱老師)。^(註2)老師於1998年師事日本茶道表千家教授植村幸子，後師事宗匠森塚加史。回國後，受到表千家認可，授權在臺推廣，執教表千家茶道禮儀。

茶室裡的四季

走進茶室，先在床之間拜見字畫，欣賞主人用心布置的花草。一枝清秀，是姿態的美，是季節的芬芳。老師說明，茶道隨著二十四節氣，除了挑選季節花，還必須含苞待放，「讓它在客人進門的剎那綻放，微笑迎接」，花草無言，卻飽含主人的心意。

年終歲暮，掛上「無事」掛軸，感謝一整年平安無事：「『無事』一年只掛一次，明年換上時，就會回想過去，很有感情；也會留下記憶，懺悔一年行事。」除了依據季節與茶會主題挑選字畫，主人也會揣想客人喜好，臨機應變，也是以禮待客的貼心。

爐煙裊裊，釜鳴如遠浪。爐不只是煮水的道具，也是季節的象徵。十一月初立冬後，換上地爐，讓客人進到茶室先溫暖身心；五月初立夏後，收起地爐，換上風爐，火氣遠離，讓客人感受清涼輕盈。

陰晴圓缺，歲時流轉，述說季節的還有和菓子。秋天的红柿，溽暑的紫陽花，或者以黝黑漆器襯托雪白菓子，宛如融雪。走進茶室，平日遲鈍的感官一一甦醒，在主人的細心安排下，感受季節聲音。所以有學生說，茶道裡有四

季，來到茶室，看到老師準備的菓子就知道季節又變了。

每週的茶道課，練習拜見掛物、品嚐和菓子、碰觸茶道具，單純而認真地以五感感知季節，發揮豐富的想像力，「茶道蘊含生存之道，依循自然秩序而行。嚴冬降臨時，手中的茶碗溫暖了心，幸福感油然而生」。



內心謙虛，外行於禮

由禪宗寺院開始發展的日本茶道，究竟在學些什麼？如何從一服茶領略茶道的精神世界呢？

老師說，茶道以禮開始，以禮結束。這也是她當年被茶道感動的精神，當時有人說她的個性很適合學茶道，因此抱著一探究竟的心情走進教室，「人與人互相行禮，喝一服茶也要行禮，點前的舉止都在『定』之中。世界上怎麼會有這樣的教法？」

就這樣，一心投入二十多年。執教至今，她仍時時提醒學生關於千利休^(註3)的教誨，也就是茶道的根本四規：和、敬、清、寂。看似嚴謹繁複的茶道禮儀，無不在體現這四

個字。

「和」是互相和睦、協調。不同於品茗獨飲，日本茶道是透過一服茶，傳達主客間的良好關係。「世間事也是如此，先想一想再做，對方會喜歡嗎？會喜悅嗎？」無論是道具的搭配、奉茶的時間，乃至同席客人的往來，都是以「和」維繫。

「敬」是互相尊敬、謙虛。「利休的茶室，高度只有66公分，無論階級，每位客人必須躬身彎腰進來，這就是對茶室內一切的敬」，尊敬空間，尊敬道具，主客彼此尊敬。主人點茶，舉止沉穩，心無雜想，細細拂拭茶棗、端詳茶筴，以謙敬心為客人泡茶。



「清」是清白潔淨，不只是有形之物，還有主人的純淨心意。老師說，茶道的世界也是侘寂的世界，茶室中沒有奢華裝飾，捨去多餘物質，自然能用心體會四季更迭，珍惜當下。「茶道是安定身心之道，應該從素直的心入門」，茶道不只在茶室，也是衣食住行的生活實踐。

「寂」則是在不平靜的時刻，都不為所動的安住之心。俳句詩人松尾芭蕉寫下：「古池や，蛙飛び込む，水の音」，意思是青蛙跳進寂靜古池，撲通一響。「『有』和『空』之間還是存在的，寂靜只是暫時而已。『無』的世界，還是存在『有』，所以我們說茶道是無一物中無盡藏。」

以茶修心，去除執著心，無有分別心。善惡空有之間、清淨染著之間都不為境所動。深奧的道理，都在這一方茶室，隨人各自體會，安住知足。所以老師笑說：「三口半的茶、一點菓子，你們一定覺得不夠，但我已經覺得很知足，很幸福了。」

用身體覺知，不要用頭腦記憶

除了空與有，還有動與靜。做點前的學生，行雲流水，一氣呵成。「茶道的動作都是動與靜。右手取物，左手靜止，雙手不交叉。做點前也是，每個動作都是極致，沒有一個動作是多餘的。」

1
2 | 3

- 1 進入茶室首先要拜見床之間的掛物及花，接著拜見道具爐的裝飾。拜見是內心世界的開始。
- 2 拜見道具的方式。在茶室狹小的空間裡，感受「以禮待人」、「以敬接物」之心。
- 3 茶的禮法。凝神的一瞬，茶道無言，盡展其中，肅穆莊嚴的靜自然生起內心的緊張感，卻映照著主客之間身心自在的無比清淨。



1
2

- 1 薄茶的茶和湯量要適口合宜
- 2 道具由左至右分別為「茶棗」、「仕覆」、「茶杓」、「茶入」。「茶棗」是盛裝薄茶粉的道具，「仕覆」為收納茶入的袋物，「茶杓」取茶粉用，「茶入」用以裝盛濃茶粉。





進退之間也是動與靜，步伐移動，身體仍在定之中。「日本人說，坐像牡丹，站像芍藥，走姿像百合。坐如牡丹雍容華貴；站如芍藥亭亭玉立；行走則像百合般風雅，動中有靜。」^(註4)

老師提到日文的「躰」(shitsuke)，也就是身教之美。「茶道的舉止動作就在這個字。我們要去讀對方的心，你今天需要什麼？如果我這樣做你一定會很歡喜。如果每個人都這麼想，世界就和平了。」

茶會，也是在寂靜中讀心。

初接觸茶道，無法理解是難免，記不住步驟也是自然。過程中，心中累積許多問號，不知為何而動。教授植村幸子曾告訴她，看書沒有用，要用身體記憶，「面對無法立即理解的事物，先把自己歸零，相信身體，用身體去動，不要用頭腦，自然會慢慢理解其中的意思。」

她提到元伯宗旦(1578-1658，千利休之孫)的和歌：「茶の湯とは耳に伝えて目に伝え、心に伝え、一筆もなし」，意思是茶道不是從書本中理解，而是用眼耳觀察，以心傳心，「所以坐在茶室中，是主人與客人之間的相互和諧，以心感受美的本質。」

老師分享，現代人習慣馬上發問，但不妨先靜心觀察。在行儀中去除雜想，不依賴頭腦，而是身體力行，「我們的思想是每個剎那間都在變，所以要用身體記憶，用身體覺察。」所以追隨她十多年的學生，每次上課也是一遍又一遍的練習做點前。她們說，雖然是一樣的動作，但偶爾會有靈光乍現、突然開竅的感覺，那個瞬間，是很美的時刻。

一期一會，惜物之心

跟著老師學習茶道，學生們各有體會。有人著迷於流動的水聲，感官越來越敏銳；有人享受難得的獨處時光，磨練急躁個性。茶室裡沒有時鐘，時間彷彿被擱在門外，幾個小時過去了，卻感覺只是一瞬。

茶室，是另一個清淨無垢的世界。「捨去不需要的物質，讓內心平靜淨空，這是很喜歡茶道的的原因。它讓我們遠離世間的苦，得到精神上的快樂。千利休傳給我們的也是精神上的幸福，不是物質上的享受。」

主客相聚，一期一會，今天捧在手上的茶碗，下次再使用也不知是何時。老師愛惜道具，以流傳百年的惜物之心對待物品。她說初學茶道時，幾乎沒有買過道具，只有兩個喜愛的茶碗，「我的老師曾說，道具一次只能買一個。過一段時間才能買第二個，就會有慢慢等待的心情。這是很好的教育，而且一定要眼睛看到再買，才知道自己是否真的需要」。

看似樸實的茶道具，其實相當珍貴，但她也提醒，「利休說，沒有茶碗也沒關係，用湯碗也可以。學習茶道『由形入心』，儀軌、道具都要按照老師教的，認真做出來，這也是借假修行。學一段時間後，再把『形』丟掉，一定要捨離，內化之後會更柔軟」。

以心傳心，日日好日

茶道深奧，一般人如何入門？「從五歲就可以學」，她的學生也

有從國小一路學到大學，最重要的是有興趣、有熱忱、有誠懇的心。她自謙自己也還在學習的路上，「為什麼我還在學？因為我沒有想那麼多，學習是終生的事，隨著時空不同，感受也不同」。

在臺灣推廣日本茶道不容易，老師表示順其自然，盡心盡力就好。她總是讚嘆學生，「他們的學歷才華都比我好，我只是比較早學茶道，先入了門。喜歡上茶道課的學生，都要感謝他們，尤其要跪坐，真的不簡單，所以我真的很幸福。」



茶道精神、文化、禮儀與教育，從小扎根，在心中播下美善的種子，自小耳濡目染，於個人、家庭、社會，甚至國家、世界，皆裨益良多。

註釋

- 註1 「點前」指的是日本茶道中點茶的流程與儀軌。
 註2 日本茶道表千家青嵐會於臺灣的支部由陳瓊華老師負責，任支部長。本文中的引言，均出自老師於2021年1月的訪談。
 註3 千利休(Sen Rikyu, 1522-1591)，日本安土桃山時代的僧人，被尊為日本茶道宗師，建立了日本茶道儀軌，並提出「和、敬、清、寂」的精神與美學。
 註4 關於動靜之間的身體儀態，在表千家更有「一束站立」的教學，於起身時兩腳平齊站起，以平衡身體。

- 1 取菓子的禮儀。日本茶道中使用的菓子有主菓子和干菓子二種。茶事(懷石料理)以濃茶搭配主菓子，薄茶搭配干菓子。主菓子充滿季節感及上品美味。茶道學習則備有主菓子和干菓子。
 2 織部燒木瓜形菓子器「喰籠(じきろう)」
 3 以前端雅峯製作的菓子器「溜塗千筋喰籠」裝盛菓子「初雪」