



工藝新秀／New Voice

經由針線，木與皮革的優雅結合——柴屋

Elegant Mix of Thread, Wood and Leather: Chaiwood

文／程靜妤 Cheng Jing-yu • 圖／柴屋 Chaiwood

經典而雋永的原木色澤，樸實而牢靠的實木結構，木製榫接技術搭配一針一線的縫製，柴屋將不同的媒材與工藝結合，打造出以木材與皮革製成的家具產品，用傳統工藝與創新美感的平衡，成為新經典，替承襲已久的家具文化帶出嶄新的面貌。

柴屋創辦人許宸豪出生於南部一個製造木百葉窗的家庭中，在臺灣高中畢業後便前往美國唸書，大學與碩士學的是市場行銷與管理相關，沒有藝術或工藝相關背景，只有從童年到長大時，生活裡習見木材的回憶。回臺灣後，曾在家中工作過一段時間，許宸豪對能夠自產自銷的營運模式產生興趣，想朝能從無到有的製作技術學習開始，於是移居臺中後報名學習工藝技法的課程，接觸

到木工後便對木材產生了興趣，以木為創作的根本。許宸豪在進修了兩年後邊做邊學，帶著一股熱血，投了臺中摘星計畫並進駐審計新村，成為柴屋踏出的第一步。

許宸豪以木製家具為基底，不斷嘗試異材質結合的可能性，發現皮革與木的結合能產生美妙的和諧，從此木與皮革便成為柴屋家具的產品特色，在木材的堅硬、皮革的柔韌之間抓取平衡，在映襯中相輔相成，保有木製家具的紋理與成色，加入手縫皮革的裝飾與點綴，增添使用時的舒適與美感，更成為獨特的存在。柴屋的第一個產品，從家凳出發。兒時記憶裡廚房方便揀菜的矮凳，客廳內大家坐著聊天的高腳凳，無論是哪種凳子，都是古早生活裡不可或缺的角色，卻在科技與歲月的前進中，漸漸被湮沒在過去裡。柴屋將舊時凳子的面貌保存下來，賦予新的使用概念與風格，成為與時俱進卻又有情感意義的家凳產品。高度合宜的〈換鞋凳〉，放在玄關讓人進出門都能舒適地坐在凳上換鞋，也貼心設計了置物皿，大小正好可以放杯茶水，適時撫慰歸家人疲憊的心；還有線條簡潔俐落的〈家凳〉，幾何造型搭配高高的凳腳，加入手工縫製的牛皮坐墊，替較為傳統的樣式帶來溫暖與柔和的視覺感受；又或者是為客人客製的三角凳子，滿足客戶的需求；以及不同於家凳的〈逝椅〉，穩重而優雅，椅背結合異材質黃銅，切割成鏤空紋路的薄板金屬樣式，帶有彈性，可以舒適貼合坐者的背



換鞋凳 胡桃木、天然鞣製牛皮、天然護木油



家凳 胡桃木、天然鞣製牛皮、天然護木油 31×31×47cm



逝椅 胡桃木、天然鞣製牛皮、天然護木油、黃銅 40×52×45cm

部，椅面則是柴屋特有的皮革縫製坐墊。而不管哪種產品，柴屋都堅持著以實木、耗時耗工的植鞣革，搭配天然的塗裝原料，用手一針一線縫製出柴屋溫柔而獨特、優雅而雋永的特色家具。

柴屋創辦至今近四年，得過聯合文創設計金獎與金點設計獎的肯定，許宸豪希望柴屋能成為經得起時代考驗的品牌。除了擴大團隊、繼續研發更為成熟的家具產品外，積極參加展覽活動以提高能見度，更躍躍欲試地與各種材質及產業結合，創造更多獨特的產品，不侷限於家具產品，期許讓工藝與產業產生更緊密的

連結。柴屋以手縫皮革木製家具出發，在現今高度疏離的社會中，以手感串連起人與人之間的連結，留下情感與時間的痕跡，替忙碌的生活增添家的溫度。這些繁瑣而細緻的手製過程，是柴屋涵養內蘊的基石，同時，堅持環保的理念也是柴屋獨一無二的心意；產品經由人們在日常生活中的使用，皮革變得柔軟，木色也變得更為溫潤，最終成為熨貼人們身心的家具。美好的是，工藝隨著年月產生與人的羈絆，長久陪伴在身邊。🌱



柴屋產品的特色，有著傳統樺接結構，以一針一線手工縫製皮革與木材結合，耐用結實且充滿柴屋獨有的工藝美學。