



月冠鸕鶿 2020 半透明白瓷土、釉上彩、釉下彩  
攝氏1230度 14×13×16cm



赤蛙 2019 瓷土、釉上彩、釉下彩  
攝氏1230度 13×13×8cm



## 以陶形塑綺麗豐富的精神世界—李思樺

Pottery up a Beautiful and Rich Spiritual World - Lee Shih-hwa

文／程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖／李思樺

2019年的陶藝競賽盛事—「臺灣陶藝獎」，創作獎首獎是一尊有著綺麗精緻的圖樣紋飾、外型複雜又夢幻的動物雕塑〈琿璵集錦〉，作者是一位在臺灣深耕創作許久、來自馬來西亞的青年藝術家李思樺，作品璀璨而豐富的表現手法，成功擄獲評審的一致喜愛與認同。

李思樺從小喜歡藝術，自幼學習繪畫多年，常以水彩創作，用繪畫具現出腦海裡的世界，囿於馬來西亞的藝術創作風氣不盛、專業的藝術學校教育較少，於是選擇在高中畢業後，跟隨著哥哥姊姊的腳步，一同來到臺灣念書。李思樺先是就讀國立臺北教育大學的藝術與造形設計系，因接觸並愛上陶瓷媒材，進而從平面創作轉向立體雕塑，大學畢業後也選擇繼續鑽研陶瓷領域，考進國立臺南藝術大學的應

用藝術研究所學習更多專業，奠定未來創作之路的基石。

李思樺在求學的過程中不斷地嘗試，逐漸找到自己的創作風格，有別於她本人內斂簡單的個性，作品風格獨特而強烈，無論是捏塑人類或者動物的面貌，都有著如神話中精靈般夢幻的外表，用色恬淡別緻，結合表面華麗繁複的繪畫性裝飾，獨樹一幟的綺麗風格逐漸成為其代表，非常搶眼奪目，卻又不失其淡雅柔美的內蘊。在研究所時期，開始固定以獸類型態作為創作主題，以獸為基底、卻又夢幻不似人間所有的生物作為創作語彙，逐步發展並完整自己的創作脈絡，揉合她自身的繪畫手法，將動物的身軀樣貌進行解構與再塑，一隻完整的獸類作品，其中就可能拼湊了好幾種動物的部位，觀看上卻顯得融



夜尾守宮 2020 瓷土、釉上彩、釉下彩  
攝氏1230度 18×18×11cm



琿瑇集錦 2019 瓷土、釉上彩、釉下彩  
攝氏1230度 32×22×36cm



銀雪麂 2019  
瓷土、釉上彩、釉下彩  
攝氏1230度  
37×29×29cm

洽而無違和，同時，隨著獸類作品線條進化得益發複雜，作品上的繪畫紋樣也益發精緻多變，展現出她獨特而豐富的繪畫紋飾表現。

李思樺創作時，常將自己天馬行空的想像變成創作的靈感，一邊畫出彩圖、一邊思索要用什麼手法表現，首先會以瓷土雕琢捏塑出動物的雛形，再以工具勾勒刻畫出表面繁複的姿態細節。因此光是塑形就需要好幾天，再搭配釉下彩與釉上彩的繪製與燒成，一筆筆的勾勒細緻的線條、填色，與不斷回燒、再畫，李思樺笑言：「曾經光是燒製就需要五次，非常耗時。」而作品上豐富多變的紋飾，則是她對世界的祝福，期望傳達溫暖而正向的情感給觀者，這些精細的線條與圖樣，可能是來源自宗教圖騰、也可能來自於某些國家的傳統文化紋樣、又或者可能是曾看過的花草景致，如作品〈銀雪麂〉，麂的脖頸旁繪有花卉與枝桠柔美纏繞的圖樣，軀幹上則有線條精緻的蛾圖

騰，身側則有猶如冬雪皚皚、白銀一片的景致，覆蓋全身的圖樣搭配幾何線條，布局精巧迷人；又或者如作品〈赤蛙〉，小巧剔透的蛙透著澄澈如蜜的琥珀色、綴以不規則的黑彩，水汪汪的瞳孔倒映出一片純真無邪，立於繪有如壁磚般對稱美麗的幾何圖騰燈盞上。李思樺經由創作，以手雕塑、以筆畫就，構築出她腦中綺麗的世界面貌。

以陶瓷形塑世界、以紋飾傳遞精神，李思樺將作品內涵的美好意象化為樣貌綺麗、型態各異的瑞獸，藉由這些夢幻生物，緬懷並渴望再現那已然逝去、曾經安詳喜樂的黃金年代，就如作品〈琿瑇集錦〉的創作理念，珠光玉潔、繁華似錦，所有的創作都包裹著她對觀者無盡的祝福與想望，期望藉由作品將真善美的情感、善良美好的意念傳遞給世界，最終重新迎來當年錦瑟集錦、繁華富裕的美好年代，風華再現。🌱